

মাহিষ্য-সমাজ ।

তৃতীয় ভাগ—১৩২০ ।

সম্পাদক—শ্রী সেবানন্দ ভারতী ।

MAHISHYA-SAMAJ.

Vol—III.

Editor—SEBANANDA BHARATI.

কলিকাতা টোলা, ৩৮নং পুলিশ হাসপাতাল রোড,

মাহিষ্য-সমাজ ও বঙ্গীয়-মাহিষ্য-সমিতির কার্যালয় হইতে

শ্রী নরেন্দ্র নাথ দাস কর্তৃক প্রকাশিত

ও

বহুবাজার, ১৪নং মদন বড়ালের লেন লীলা প্রিন্টিং ওয়ার্কসে

প্রকাশক কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩২০ সাল ।

মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র ।

বৰ্ণানুক্ৰমিক সূচী ।

বিষয়	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
অযোধ্যা	শ্ৰীযজ্ঞেশ্বৰ বিশ্বাস (ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্ৰেট)	৩৮
অপূৰ্ণ সন্দেশ	শ্ৰীমাগৰ চন্দ্ৰ কবিরত্ন	১৩০
আৰ্য্য-সংস্কার তত্ত্ব	শ্ৰীবসন্ত কুমাৰ ভৌমিক (ডাক্তাৰ)	৩১
ঈশ্বৰ ঘোষের ভাষ্যপাঠন উপলক্ষে কবিত্ব	শ্ৰীবসন্তকুমাৰ ৰায় এম্ এ, বি এল	১৯৬
উন্নতির উপায়	শ্ৰীশিব প্ৰসাদ কুতি	১৪
উন্নতির অন্তৰায়	ঐ	২০২
উদ্বোধন গীত	শ্ৰীনাৰায়ণ চন্দ্ৰ কাবানত্ন	২১৯
কয়েকটা বিশেষ কথা	শ্ৰীৰামপদ বিশ্বাস	৬৬
কলিকাতা নিবিজ্ঞানলয়ের পরীক্ষার ফল		৯০ ও ১০৮
করিন কি ?	শ্ৰীচন্দ্ৰ কুমাৰ দাস	১১২
কবি দ্বাৰাম দাস (২)	শ্ৰীউপেন্দ্ৰ কিশোর সানন্ত ৰায়	২৩৪
কুলীন মাহিষ্যের সদাচার	শ্ৰীহৰ্গান্ধ দেৱায় তত্ত্ববিনোদ	৫৮
কৃষিবান্ধা	শ্ৰীআশুতোষ দেশমুখ	১৮, ৪৩, ৬৯
"	শ্ৰীপ্ৰকাশ চন্দ্ৰ সরকার বি. এল	৮৮ ও ১১৮
কৃষি-পরিষৎ	সম্পাদক	২৫ ও ৪৯
ছাত্রজীবন ও জাতীয় কর্তব্য	শ্ৰীমণীশচন্দ্ৰ দাস	১৬৩
জরত ও আদিপুৰ	সম্পাদক	১৯৩
কিকটীপোতা মাহিষ্য-সভা ও নবদ্বীপ সম্মত ভাষ্যপত্ৰ		১৬
নিবেদন (পত্ৰ)	শ্ৰীপূৰ্ণচন্দ্ৰ দাস	৮৮
পল্ল-সমিতি পৰিদৰ্শন	শ্ৰীৰামপদ বিশ্বাস	৯৩, ১১৫ ও ১১১
প্ৰভাত (পত্ৰ)	শ্ৰীকণিজুবণ সরকার	৮
প্ৰবন্ধ-লেখকগণের প্ৰতি	সম্পাদক	১৫১
দৰ্শনম ধৰ্ম্ম-রহস্য	শ্ৰীনিভ্যানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য	২৬৯
বৰাস্তরের ভূঁইয়া বংশের বিনয়ণ	শ্ৰীবসন্তকুমাৰ ৰায় এম এ, বি-এল,	২৮
বঙ্কিম চন্দ্ৰ সখকে সমালোচনায় মন্তব্য প্ৰকাশ	ঐ	১৩৭
বঙ্কিম বাবুর সাহিত্যগত রাজনীতি	ঐ	১৬৯

বঙ্গীয় সাহিত্য ছাত্র-সম্মিলনী	১৩১
বঙ্গীয় সাহিত্য-সমিতি বার্ষিক অধিবেশন	২০৮
“ “ “ সেক্রেটারীর রিপোর্ট	২১০
বিজয়-বিয়োগ (পদ্য)	শ্রীমন্তকীরজন রায়		২০
বিজয়-গীতিকা (পদ্য)	শ্রীমদর্শন চন্দ্র বিশ্বাস		২৪৫
বিবিধ প্রসঙ্গ	২৩, ৪৭, ৭০, ১৪৩, ১৬৮, ২২১		
বৈশ্ব-তর্পণ-বিধি	শ্রীকান্তকুমার ভৌমিক (ডাক্তার)		১৫৪
ভট্ট ভবদেব	সম্পাদক		২২৫
সাহিত্য-কৈবর্ত (পদ্য)	শ্রীমদীকেশ দাস		২৭
সাহিত্যের জাতীয় উপাধি	শ্রীমদর্শন চন্দ্র বিশ্বাস		২৬
সাহিত্য জাতির উপনাম-বিচার (৩)	শ্রীচূর্ণানাথ দেওয়ার তত্ত্ববিনোদ		২
“ “ “ (৪)	শ্রীনাগর চন্দ্র কবিরত্ন		২২২
সাহিত্য বাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোংর অংশীদারগণের নাম	৪৭, ১২০, ২২১		
“ “ “ বার্ষিক অধিবেশন	২০৫
“ “ “ রিপোর্ট	১১২, ২০৬
সাহিত্য শিক্ষাবিস্তার ভাণ্ডার	২১২ ও ২৭২
সাহিত্য ছাত্রের কর্তব্য	শ্রীশীলরতন বিশ্বাস		২৬১
মাণ্ডেশ্বরী মন্দির	শ্রীযজ্ঞেশ্বর বিশ্বাস		২৬৬
মৃত্যু ও শ্রাদ্ধ	ভামুলি সমাজ		৩২
রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার নব্যকৃতি—	শ্রীনারায়ণ চন্দ্র কীবারত্ন		১, ১০২
রামপালচরিত ও পাল রাজবংশ—	শ্রীবিজয় কুমার রায় বি-এ		৭৩
শিবরাম বিদ্যানিধি বংশলতা	১৮
শোকার্ভের নিবেদন	শ্রীসন্ত কুমার রায় এম-এ, বি-এল,		৬৩
সমাজের স্বাস্থ্যরক্ষা	(দৈনিক চন্দ্রিকা)		৫৫
সারস্বত ভাণ্ডার	শ্রীনরেন্দ্র নাথ দাস		৯২
সাহিত্য-সভা ও সঙ্গীত সম্বন্ধীয় একটি পুরাতন প্রবন্ধের কথা			
	শ্রীসন্ত কুমার রায় এম-এ, বি-এল		১২১
সম্ভাষণের নী কোন্ জাতির অন্তর্ভুক্ত ?	শ্রীসন্তকুমার রায় এম-এ, বি-এল		২৫৪
সাধক রামগোবিন্দ বিশ্বাস	শ্রীচূর্ণানাথ দেওয়ার তত্ত্ব-বিনোদ		২৪২
সিদ্ধ নাট্যঠাকুরজী	শ্রীচূর্ণানাথ দেওয়ার তত্ত্ব-বিনোদ		২৪৩
সেনসাস্ রিপোর্টে সাহিত্য জাতি (১৯১১)	১৪৫

মাহিষ্য-সমাজ ।

তৃতীয় ভাগ—১৩২০ ।

সম্পাদক—শ্রী সেবানন্দ ভারতী ।

MAHISHYA-SAMAJ.

Vol—III.

Editor—SEBANANDA BHARATI.

কলিকাতা টোলী, ৩৮নং পুলিশ হাসপাতাল রোড,

মাহিষ্য-সমাজ ও বঙ্গীয়-মাহিষ্য-সমিতির কার্যালয় হইতে

শ্রী নরেন্দ্র নাথ দাস কর্তৃক প্রকাশিত

ও

বহুবাজার, ১৪নং মদন বড়ালের লেন লীলা প্রিন্টিং ওয়ার্কসে

প্রকাশক কর্তৃক মুদ্রিত ।

১৩২০ সাল ।

মূল্য ১/ এক টাকা মাত্র ।

ব্যবসা ও বাণিজ্য ।

দ্বিতীয় বৎসর !!

(কৃষি, শিল্প ব্যবসায় ও বাণিজ্য সম্বন্ধীয় সচিত্র মাসিক পত্র)

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য—৩৮/০ ।

সম্পাদক—শ্রীশচীন্দ্র প্রসাদ বসু ।

৩৫ নং সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রট, কলিকাতা ।

নিরন্তর বাঙ্গালীর ঘরে অন্ন বোগাইবার জন্য—বেকার লোকের কাজ কর্তৃক জুটাইবার জন্য, আমাদিগের আশে পাশে, বনে জঙ্গলে, পাহাড়ে পর্বতে, কোথায় কি বসরত আছে তাহার সন্ধান বলিয়া দিবার জন্য, আমাদিগের নইপ্রায় শিল্পবাণিজ্য পুনরুদ্ধার করিবার জন্য, কৃষিপ্রাণ ভারতে কৃষির উন্নতির জন্য, বাহার ধন আছে তাহার সম্ভাবনার ও বৃদ্ধির উপায় নির্দেশ জন্য, কৃষির কৃষি, শিল্পীর শিল্প, ব্যবসায়ীর ব্যবসায়, ও গৃহস্থের গৃহস্থালী বাহাতে সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়, তাহার আলোচনার জন্য ব্যবসা ও বাণিজ্য বাহির হইয়াছে ।

বেঙ্গলী বলেন :—Every article gives some new ideas and suggestions to those who had been struggling hard to eke out an independent existence.

অমৃত-বাজার বলেন :—Byabosa-o-Banijya would prove a very valuable addition to the vernacular periodical literature of the country.

ডেলি-নিউজ বলেন :—It is not only the mouthpiece of Bengal trade and commerce but exposes fraudulent practices in the line.

বঙ্গবাসী বলেন :—ব্যবসা ও বাণিজ্য যে সকল সময়োপযোগী বিষয়ের আলোচনা হইয়া থাকে, এই সকলের দ্বারা অনেক নিরুপায় যুবকের জীবনোপায়ের পথ প্রদত্ত হইবে ।

হিতবাদী বলেন :—আমরা বঙ্গীর যুবকদিগের হাতে হাতে ব্যবসা ও বাণিজ্য দেখিতে উচ্ছা করি ।

শান্ত-সমাচার বলেন :—উহা বঙ্গের গৃহে গৃহে ধর্ম পুস্তকের স্থায় পণ্ডিত হউক ।

বিশোধর বলেন :—ব্যবসা ও বাণিজ্য হতাশ যুবকদিগের জীবনের অবলম্বন হউক ।

নীহার বলেন :—প্রত্যেক ব্যবসায়ীর এই কাগজ মনোযোগের সহিত পাঠ করা উচিত ।

২৪ পরগণা বার্তাবাহক বলেন :—শচীন্দ্র বাবু এই উৎকর্ষ পত্রিকাখানির প্রচার দ্বারা দেশের এক বিশেষ অভাব দূর করিয়াছেন ।

হিতবার্তা বলেন :—হিন্দুদের পত্রিকার স্থায় এই পত্রিকা ব্যবসায়ীদের পক্ষে অপরিহার্য ।

আনন্দ-বাজার বলেন :—নানানিধি শিক্ষণীয় পদক্ষেপে ব্যবসায় বাণিজ্যের কলেবর পূর্ণ ।

ঢাকা-প্রকাশ বলেন :—উহার নাম সার্থক হইয়াছে একথা অসম্বোধে বলা-পাইতে পারে ।

বহু নিম্ন প্রয়োজনীয় বিষয়ের আলোচনার অলঙ্কৃত হইয়া এই পত্রখানি অসুসন্ধিৎসু ব্যক্তি মাত্রেরই চিত্তাকর্ষক হইয়াছে ।

স্বরমা বলেন :—ব্যবসা ও বাণিজ্য অতি নিপুণতার সহিত লিখিত হইতেছে ।

বৰ্ণানুক্ৰমিক সূচী ।

বিষয়	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
অযোধ্যা	শ্ৰীযজ্ঞেশ্বৰ বিশ্বাস (ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্ৰেট)	৩৮
অপূৰ্ণ সন্দেশ	শ্ৰীমাগৰ চন্দ্ৰ কবিরত্ন	১৩০
আৰ্য্য-সংস্কার তত্ত্ব	শ্ৰীবসন্ত কুমাৰ ভৌমিক (ডাক্তাৰ)	৩১
ঈশ্বৰ ঘোষের ভাষ্যপাঠন উপলক্ষে কবিত্ব	শ্ৰীবসন্তকুমাৰ ৰায় এম্ এ, বি এল	১৯৬
উন্নতির উপায়	শ্ৰীশিব প্ৰসাদ কুতি	১৪
উন্নতির অন্তৰায়	ঐ	২০২
উদ্বোধন গীত	শ্ৰীনাৰায়ণ চন্দ্ৰ কাবানত্ৰ	২১৯
কয়েকটা বিশেষ কথা	শ্ৰীৰামপদ বিশ্বাস	৬৬
কলিকাতা নিবিজ্ঞানলয়ের পরীক্ষার ফল		৯০ ও ১০৮
করিন কি ?	শ্ৰীচন্দ্ৰ কুমাৰ দাস	১১২
কবি দ্বাৰাম দাস (২)	শ্ৰীউপেন্দ্ৰ কিশোর সানন্ত ৰায়	২৩৪
কুলীন মাহিষ্যের সদাচার	শ্ৰীহৰ্গান্ধ দেৱায় তত্ত্ববিনোদ	৫৮
কৃষিবান্ধা	শ্ৰীআন্তোভাব দেশমুখ	১৮, ৪৩, ৬৯
"	শ্ৰীপ্ৰকাশ চন্দ্ৰ সরকার বি. এল	৮৮ ও ১১৮
কৃষি-পরিষৎ	সম্পাদক	২৫ ও ৪৯
ছাত্রজীবন ও জাতীয় কর্তব্য	শ্ৰীমণীশচন্দ্ৰ দাস	১৬৩
জরত ও আদিপুৰ	সম্পাদক	১৯৩
কিকটীপোতা মাহিষ্য-মতা ও নবদ্বীপ সম্বন্ধ ভাষ্যপত্ৰ		১৬
নিবেদন (পত্ৰ)	শ্ৰীপূৰ্ণচন্দ্ৰ দাস	৮৮
পল্ল-সমিতি পৰিদৰ্শন	শ্ৰীৰামপদ বিশ্বাস	৯৩, ১১৫ ও ১১১
প্ৰভাত (পত্ৰ)	শ্ৰীকণিত্বেষণ সরকার	৮
প্ৰবন্ধ-লেখকগণের প্ৰতি	সম্পাদক	১৫১
দৰ্শনম ধৰ্ম্ম-ৰহস্য	শ্ৰীনিভ্যানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য	২৬৯
বৰাস্ত্ৰের ভূঁইয়া বংশের বিনয়	শ্ৰীবসন্তকুমাৰ ৰায় এম এ, বি-এল,	২৮
বঙ্কিম চন্দ্ৰ সৰ্ব্বক্ৰে সমালোচনায় মন্তব্য প্ৰকাশ	ঐ	১৩৭
বঙ্কিম বাবুর সাহিত্যগত রাজনীতি	ঐ	১৬৯

বঙ্গীয় সাহিত্য ছাত্র-সম্মিলনী	১৩১
বঙ্গীয় সাহিত্য-সমিতি বার্ষিক অধিবেশন	২০৮
“ “ “ সেক্রেটারীর রিপোর্ট	২১০
বিজয়-বিয়োগ (পদ্য)	শ্রীমন্তকীরজন রায়		২০
বিজয়-গীতিকা (পদ্য)	শ্রীমদর্শন চন্দ্র বিশ্বাস		২৪৫
বিবিধ প্রসঙ্গ	২৩, ৪৭, ৭০, ১৪৩, ১৬৮, ২২১		
বৈশ্ব-তর্পণ-বিধি	শ্রীকান্তকুমার ভৌমিক (ডাক্তার)		১৫৪
ভট্ট ভবদেব	সম্পাদক		২২৫
সাহিত্য-কৈবর্ত (পদ্য)	শ্রীমদীকেশ দাস		২৭
সাহিত্যের জাতীয় উপাধি	শ্রীমদর্শন চন্দ্র বিশ্বাস		২৬
সাহিত্য জাতির উপনাম-বিচার (৩)	শ্রীচূর্ণানাথ দেওয়ার তত্ত্ববিনোদ		২
“ “ “ (৪)	শ্রীনাগর চন্দ্র কবিরত্ন		২২২
সাহিত্য বাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোংর অংশীদারগণের নাম	৪৭, ১২০, ২২১		
“ “ “ বার্ষিক অধিবেশন	২০৫
“ “ “ রিপোর্ট	১১২, ২০৬
সাহিত্য শিক্ষাবিস্তার ভাণ্ডার	২১২ ও ২৭২
সাহিত্য ছাত্রের কর্তব্য	শ্রীশীলরতন বিশ্বাস		২৬১
মাণ্ডেশ্বরী মন্দির	শ্রীযজ্ঞেশ্বর বিশ্বাস		২৬৬
মৃত্যু ও শ্রাদ্ধ	ভামুলি সমাজ		৩২
রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার নব্যকৃতি—	শ্রীনারায়ণ চন্দ্র কীবারত্ন		১, ১০২
রামপালচরিত ও পাল রাজবংশ—	শ্রীবিজয় কুমার রায় বি-এ		৭৩
শিবরাম বিদ্যানিধি বংশলতা	১৮
শোকার্ভের নিবেদন	শ্রীসন্ত কুমার রায় এম-এ, বি-এল,		৬৩
সমাজের স্বাস্থ্যরক্ষা	(দৈনিক চন্দ্রিকা)		৫৫
সারস্বত ভাণ্ডার	শ্রীনরেন্দ্র নাথ দাস		৯২
সাহিত্য-সভা ও সঙ্গীত সম্বন্ধীয় একটি পুরাতন প্রবন্ধের কথা			
	শ্রীসন্ত কুমার রায় এম-এ, বি-এল		১২১
সম্ভাষণের নীতি কোন্ জাতির অঙ্গভূক্ত ?	শ্রীসন্তকুমার রায় এম-এ, বি-এল		২৫৪
সাধক রামগোবিন্দ বিশ্বাস	শ্রীচূর্ণানাথ দেওয়ার তত্ত্ব-বিনোদ		২৪২
সিদ্ধ নাট্যঠাকুরজী	শ্রীচূর্ণানাথ দেওয়ার তত্ত্ব-বিনোদ		২৪৩
সেনসাস্ রিপোর্টে সাহিত্য জাতি (১৯১১)	১৪৫

মাহিষ্য-সমাজ ।

তৃতীয় ভাগ ।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার নব্যমুষ্টি ।

(১)

বর্তমান সুসভ্য ব্রিটিশ রাজত্বের শুভদিনে প্রবৃত্তত্বের অমুসন্ধিৎসার অসুকুল-সুবাভাসে জাগ্রত হইয়া, উদারতার নেত্রোন্মীলনে একবার অতীতের অদূরবর্ত্তিনী যবনিকা খানিকে উন্মোচন করিলে, দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, এই শস্য-সম্পৎ-সমৃদ্ধিতা কলুষনাশিনী সুরকল্লোলিনী কল-স্বর-মিনাদিতী বাণিজ্যপোতবহন-সুবিপুল নক্রমকরাবিসঙ্গুল উত্তাল-তরঙ্গ-ভয়াল ভীমভৈরব-রব অর্ণববন্দিতা বঙ্গভূমিতে বৌদ্ধধর্মের অভিযানের সঙ্গে সঙ্গে মুষ্টিভিত্তি বৈদিকধর্মের আত্ম-গোপন—তৎপশ্চাৎ রাজ্যবিস্তৃতির নামে বিজাতীয় ধর্মবিস্তার—এইরূপ ধর্ম-বিপ্লবের বিভীষিকাময়ী কালরাত্রির প্রদোষকালে, হিন্দুধর্মের অবসন্নতার চূড়ান্ত চরম সময়ে, বঙ্গের সুপবিত্র কেন্দ্রস্থল হইতে যে দুই অনন্তসাধারণ প্রতিভাপ্রদীপ্ত অলৌকিক শক্তিমান মহাপুরুষ প্রাহতু হইয়াছিলেন, তাঁহাদের একের নাম শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব, অপরের নাম বন্দ্যোপাধ্যায় হরিহর ভট্টাচার্য্যস্বয়ং মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ।

কে না স্বীকার করিবে যে, ধর্মবিপ্লবরূপ বিষম প্রাবৃত্তিলাবনের সময় শ্রীচৈতন্য ও শ্রীরঘুনন্দন এই দুই মহাত্মা উক্তিজ্ঞ মহানদের সুদৃঢ় ভটয়ুগের ভার বঙ্গদেশকে কর্ণনাশার অগাধজলের চিরাবগাহনের পথ হইতে রক্ষা করিয়াছেন ? কে না স্বীকার করিবে যে, রাষ্ট্রবিপ্লবের নিত্য সহচর ধর্মবিপ্লবের ঘোর বাত্যান্দোলনের করাল প্রাস হইতে বঙ্গদেশকে রক্ষা করিবার জন্য শ্রীচৈতন্য ও শ্রীরঘুনন্দন এই দুই মহাত্মা মহামহীকরের স্বরূপ দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন ? কে না স্বীকার করিবে যে, সেই প্রগাঢ়তমসাক্ষর কালরজনীর তমোরশি ছিন্ন ভিন্ন করিয়া অভাবনীয়রূপে যুগশুদ্ধিহর্য স্বরূপে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীরঘুনন্দন বঙ্গের ভাগ্যগগণ উদ্ভাসিত করতঃ রাষ্ট্রের তমঃপ্রির প্রেক্ষণিশাচ

দৈত্যদানব দ্বারা তৎকালকে অপসারিত করিয়া সমুদিত হইয়াছিলেন ? পূর্বঘাট ও পশ্চিমঘাট পর্বতযুগল ধেরূপ মহোদধির ভীষণ মুখব্যাধান বার্থ করিয়া দক্ষিণ-ভারত-ভূভাগকে রক্ষা করিতেছে, কে না স্বীকার করিবে যে, ঐচ্ছিক ও স্বেচ্ছানুসারে এই মহানুভাবের বঙ্গদেশকে ধর্মবিপ্লবের—সমাজ বিপ্লবের নিদারুণ কাতিল্যে হইতে সেইরূপে রক্ষা করিয়াছিলেন ?

এই দুই মহাপুরুষের মহাপ্রাণতার যে উচ্ছ্বল উদ্যোগগামী বহিমুখ দেশবাসিগণ পুনরায় সংঘত, সংগঠিত হইয়াছেন, বর্ণাশ্রম ধর্মের নিদারুণ নির্যাতনের সময় কত শত প্রচুর ও প্রকাশমান কালান্তক কালাপাহাড়ের অগ্ন্যুৎপাতের সময় এই দুই মহাপুরুষের পুরুষকারবলেই দেশবাসিগণ যে আত্মরক্ষার সন্ধান হইয়াছিলেন তাহা বস্তুতই অব্যাভিচারিসত্য । কিন্তু তারের মানদণ্ড দ্বারা তুলনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে এতদূতরের মহাপ্রাণতা পুরুষকার, তুল্যরূপে সমানমান অধিকার করিতে পারে নাই । একজনের সীমা—সংকীর্ণ ! অতএব—বিস্তৃত ।

একদিকে নদীর চাঁদ, তাঁহার বিশ্বপ্রেমের অপার্থিব স্নিগ্ধ সুধাসিকনে জাতিবর্ণনির্বিশেষে সারস-সাগ্রহ—সামুগ্রহ প্রেমালিঙ্গনে, সানন্দ-সুখামাখ্য লবোধনে, অবসর সমাজকে একতার সুমধুর তানে প্রাণেপ্রাণে অনুপ্রাণিত করিয়া কেন্দ্রের সংকীর্ণবৃত্তকে উল্লঙ্ঘনপূর্বক দিগ্দিগন্তর “ডুবু-ডুবু” করিয়া ভাসাইয়াছিলেন । অপরদিকে রঘুনন্দন, বেদ, বেদান্ত, সংহিতা ও পুরাণোপ-পুরাণ, জ্যোতিষ শাস্ত্র হইতে সনাতন হিন্দুধর্মের আধার শক্তিরূপিনী, বর্ণাশ্রম ধর্মের সংরক্ষিণী অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব স্মৃতি সকল করিয়াও অন্তান্ত ভূভাগ দূরে থাকুক, কেবলমাত্র বঙ্গের সর্বত্র সর্ববাদিসম্মতরূপে পরিগৃহীত না হইয়া সংকীর্ণ ‘গণ্ডির’ অন্তরালে অবস্থিত রহিয়াছেন । সমানাধিকারের অখণ্ডনীয় অপ্রতিবন্দী কারণ ;—দেশকালপাত্রের সাম্যতাব । এক্ষেত্রে তাহার সম্পূর্ণ সন্ধান সত্ত্বেও সমানাধিকারের অসম্ভাবে সঙ্কট ভাবকের মনে স্বতই স্বরবিস্তর চিন্তাশ্রোত বহিতে থাকে ।

যদি সত্য সত্যই এই দুই মহাত্মা একবিধকারণে “ধর্মসংস্থাপনার্থ্য” উদ্ভূত হইয়া সাধাবিষয়ের সিদ্ধিজ্ঞান অনুষ্ঠানগত দ্বিবিধ কার্য্য করিলেও মূলতঃ মতের একতাসূত্রে এককন্মী একধর্মী হইয়া থাকেন ; যদি বাস্তবিকই মেহ, দয়া, প্রীতি, মৈত্রী, মহানুভূতি প্রভৃতি লোকধর্মের বৈকল্য এবং আধ্যাত্মিক উন্নতির অধিরোহিণীকৃপিনী বৈদিক-শৌচ-সংস্কারাদিক্রিয়ার বৈপরীত্য সন্দর্শনে এই দুই

বৈশাখ, ১৩২০] রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার নব্যশ্রুতি ।

মহাত্মা লোকহিতৈষণার আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া, অহোন্মাদ অসহনীয় কঠোর কষ্টকে জ্ঞানের মহাব্রত জ্ঞানে, তাহার-পবিত্র হোমকুণ্ডে ভোগস্থলের চিরাহুতি দিয়া থাকেন ; যদি উত্তরেরই সাধ্য বস্তু এক হয়, যদি উত্তরের সাধন মন্ত্র এক হয়, যদি উত্তরেরই সেই ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’ “সর্বমঙ্গল মঙ্গলোবধেণো বরদঃ শুভো নারায়ণ” একমাত্র গুরু হইয়া থাকেন, তবে উত্তরের সফলতার ভারতম্য কেন হইল ?

“অনর্পিতচরীঃ চিরাৎ করুণদ্রাবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জল রসাঃ স্বভক্তিপ্রিয়ঃ ।
হরিঃ পুণ্ডিতকরো দ্ব্যাত-কদম্ব-সন্দীপিতঃ
সদা হৃদয়-কন্দরে সুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥”

“জ্ঞানং বিধায়োঃ প্রণয়োহথ গৌরঃ, বৃন্দাবনং গন্তবন। ভ্রমাত্মা
স্বাচে ভ্রমন্ শান্তিপুত্রীমদ্বিত্বা, ললাস ভট্টকরিহ তং নতোহস্মি ॥”

“নোমি তং গৌরচন্দ্রঃ যঃ কুতর্ক-কর্কশাশয়ম্ ।
সার্কভোমঃ সর্বভূমা ভক্তিভূমানমাচরেৎ ॥”

“স্বতিশাস্ত্রাধুখৌ লীলাকৃতসেতুঃ অগদগুরুম্ ।
বিদিতং ত্রিমূলোকেষু নমামি রঘুনন্দনম্ ॥”

“সীমাংসাদি নানীশাস্ত্র পারদৃশা, বন্দ্যবতীয়াঃ শ্রীমান্ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যঃ
প্রাচীন বিচক্ষণগণ নানাবিধ ব্যাখ্যাজনিত সন্দেহস্য স্বতিশাস্ত্রস্য যুক্তত্বং বচন-
বৃদ্ধিত্যাং তত্ত্বং নির্ণয় ইদানীন্তনানাং স্মৃতিবোধায় নিবন্ধাংশ্চকার ।”

আবার—

চৈয়ে ছোঁড়া বড় ছুটে নিম্নে তার নাম ।

রঘো বেটা মোটা বুদ্ধি ঘটে করে থাম ॥

কাণা ছোঁড়া বুকে দড় নাম রঘুনাথ, ॥

মিথিলার পক্ষধর যারে করে মাথ ॥

তিনজনে তিনপথে কাঁটা দিল শেষ ।

জ্ঞান শ্রুতি ব্রহ্মচর্য্য হইল নিঃশেষ ॥

কাণার সিদ্ধান্তে জ্ঞান গোতমাদি হত ।

প্রাচীন শ্রুতির মত নন্দা হ’তে গত ॥

শটী ছেলে নিমে বেটা নষ্টমতি বড় ।

মাতা পত্নী হই ভাগী সন্ন্যাসেতে দড় ॥

আরও—রঘো চৈতে বলা । তিন কলির চেলা ॥

এইরূপে ধারার উত্তরেই স্তম্ভ এবং নির্মিত হইয়া কপ্পে, বর্ষে সমতাল্যে
করিয়াছিলেন, তাঁহাদের এইরূপ নানাধিক সংকীর্ণপ্রসঙ্গ লঘুগুরু অধিকারলাভের
কারণ কি ?

বঙ্গদেশের বাহিরে যাও, সেই হৃদয় উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশ অযোধ্যা যথুরা
মারা-কালী কালী অবতিকা পুরী দ্বারাবতী হরিদ্বার হিমালয় যাও, দেখিবে,
শ্রীচৈতন্যদেবের বিজয়-বৈজয়ন্তী পত পত নিনাদে প্রোজ্জ্বলমানা, দেখিবে
তাঁহার সান্নিধ্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, শ্রীবাস, জীব প্রভৃতি লোক-পাবন মহাজন-
গণের শ্রীকরকমলের অক্ষরলেখনোপলব্ধ সমুদ্র চৈতন্যভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত,
চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি শ্রীগ্রন্থাবলী দয়-বিগলিত অক্ষধারার সহিত স্নেহিতা ।
তুনিতে পাইবে ;—বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, নরোত্তম প্রভৃতি প্রেমোন্মত্ত ভক্তগণ
উন্মাদিনী ভাষায়—কেহ বা হিন্দি, কেহ বা ব্রজবুলি কেহ বা দেববাণী সংস্কৃত,
কেহ বা মিশ্রভাষায়—সেই বিশ্বপ্রেমিকের মহিমাসীতি গান করিয়া আজও দেশকে
ভাবে বিভোর করিয়া রাখিয়াছে । আরও দেখিতে চাও ঐ দেখ, অপার-
পারাবারের অপর পারে চল দেখিতে পাইবে, তুনিতে পাইবে এই বাঙ্গালার
ধুমধুম—এই অপর বঙ্গভাষাতারী বাঙ্গালী—কালানুধারী শ্রীচৈতন্যের
চৈতন্যচরিত্র পশ্চাতাতারীর অনুবাদিত হইয়া তরুণ জনগণের চিত্তকিনোদন
করিয়া সবে সবে বাঙ্গালীজাতিকেও স্বতিপথে আনোপন করাইতেছে । কিন্তু
স্মার্ত্তব্রহ্মনন্দন—যিনি “অনন্তশাস্ত্রং বহুবৈদিত্যং স্বল্পকালে বহুবচ বিদ্যাঃ ।
বৎসারভূতং তদুপাসিতব্যং হসো বখা ক্ষরমিবানুশিশ্রুম্ ॥” এই মনে করিয়া—
যিনি “প্রায়েনান্নাযুষং সত্য কণাবসিন্ যুগে জনাঃ । মন্দাঃ স্তম্ভমন্তরো
মন্দভাগাছাপদ্রতাঃ ॥” মনে করিয়া—প্রাচীন স্বতিসমূহের অধ্যয়ন অধ্যাপনার
শুরুশিষ্য উভয় সম্প্রদায়ের আশানুরূপ সমাক্ষ ফলপ্রাপ্তিপক্ষে সন্দিহান হইয়া,
সারাংসার-সর্বস্ব সংগ্রহ সংকলন করিয়া, সমুদ্র মন্থন করিয়া স্বধার উদ্ধারের
জায়, অথবা সাত সমুদ্র ভেদনদী সেচন করিয়া সাত রাজার ধনঃসাপিকের জায়,
“নব্যস্মৃতিব্র” আবিষ্কার করিয়াছেন, সেই মহামহোপাধ্যায় ব্রহ্মনন্দন
ভট্টাচার্য্যের অমর নাম উৎকল দ্রাবিড় মগধ সৌরাষ্ট্র পঞ্চাল কাশ্মীর মিথিল
প্রভৃতি পুরাণ প্রসিদ্ধ পুণ্যস্থানক ভূতাপে কীৰ্ত্তিত হয় না । তাঁহার সংকলিত নিবন্ধ-

বৈশাখ, ১৩২০] রঘুনন্দন ভট্টাচার্য ও তাঁহার নব্যস্মৃতি ।

৫

নিচর অসীত হয় না। তাঁহার ব্যবহাণিত সিদ্ধান্তীকৃত নিবন্ধ-নির্দিষ্ট বিধিগুলি প্রতিপাদিত হয় না। হোমোজেনের কথা দূরে থাকুক;—এই বস্তুদেয়ের কৃষ্ণবর্ণের বিবর্তনও অনেকস্থলে তাঁহার মত স্বীকার করেন না।

আরও দেখা যাইতেছে যে, আর পৰ্য্যন্ত অগ্রদেয়ে বাঁহারা স্মৃতিশাস্ত্রে অধিকারলাভের আশা করেন, তাঁহাদের পক্ষেও রঘুনন্দনের নিবন্ধগুলি পৰ্য্যাপ্ত বলিষ্ঠ প্রতীতি হয় না। যেহেতু তাঁহারাও মধ্যযুগীয় মূল গ্রাচীন সংহিতা-গুলির এবং মহামহোপাধ্যায় শূলপানি, ভাস্কর্য পত্ৰপতি, ভবদেব, কালেনি, জীমূতবাহন প্রভৃতি রঘুনন্দনের অপেক্ষাকৃত পূর্ববর্তী নিবন্ধকারগণের গ্রন্থগুলির বখারীতি অধ্যয়ন করিয়া পূর্বোক্ত বাক্যের স্বার্থার্থ সবক্ষে সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছেন। বাঁহারা স্মৃতিশাস্ত্রের অতি সুস্বাদুস্বাদু সিদ্ধান্ত সমূহে সিদ্ধান্তান্তে ইচ্ছুক, বাঁহারা স্মৃতিশাস্ত্রে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা হইয়া এগিল পতিত পলকাল হইতে অভিলষী, তাঁহাদিগকে কেবলমাত্র রঘুনন্দনের নব্যস্মৃতি অধ্যয়ন করিলে চলিবে না। তাঁহাদিগকে মধ্যযুগীয় আৰ্যসংহিতা ও গ্রাচীন নিবন্ধগুলি অধ্যয়ন করিতেই হইবে। বিদ্যোৎসাহী প্রজাহিতৈষী গুণগ্রাহী মহামহিম বিটিক পঞ্চমেন্ট প্রবর্তিত সংস্কৃত শাস্ত্রের পরীক্ষাপ্রশাঙ্গীর দিকে লক্ষ্য করিলেও এ বিষয়ের নিঃসংশয়তা প্রমাণিত হইবে।

অতএব কহা যাইতেছে যে, রঘুনন্দনের বস্তুদেবানিগণও যে প্রজাতন্ত্রের প্রতি নিরপেক্ষ হইয়া তাঁহার উপর সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিতে পারিয়াছেন, তাহাও নহে।

ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত প্রবচন তালিকে একত্র সরিয়ে এবং দার্শনিক বৃত্তি-উপজ্ঞানের দ্বারা তাহাদের পরস্পর অসামঞ্জস্য-বিরোধ বীমাংসা করিয়া ক্রমে ক্রমে ভিধি প্রভৃতি অপ্রাকিক্রান্তি তব ন্য ন্যস্মৃতি সংগ্রহ করিয়াও, যদ্বারাদে স্বল্প সময়ে স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যয়নাদির সুব্যবস্থা প্রতিপাদিত করিয়াও, সুখী ভোগী রোগী অন্নধী বিদ্যার্থীদিগের ‘অগতির গতি’ ‘পতিত পাবন’ ‘অমমতারণ’ হইয়াও, সম্পূর্ণরূপে সর্বতোভাবে আস্থার পাত্র হইলেন না—ইহার এক বা একাধিক কারণ অবশ্যই আছে। আমরা ক্রমে ক্রমে আমাদের প্রিয় পাঠকগণকে সেই সেই কারণগুলি দর্শাইতে চেষ্টা করিব।

অভিনবিকল্প সহকারে কারণগুলি দেখিতে ও দেখাইতে গেলে, নিরনিখিল বিকল্প সমূহের দিকে একবার দুটিপাত করিলে গভীর হানে পৌছিবার অনেক অক্ষুণ্ণ সুগমপথ আশিকৃত হইতে পারে।

(১ম) বিজ্ঞাতির শাণিত তরবারির মুখে “পরধর্মো ভয়াবহ” তার আশ্বহারা পরপদ-দলিত পদে পদে নির্ঘাতন-প্রাপ্ত অস্ত্রসারশূন্য অভিশপ্ত দেশবাসীর সুদীর্ঘ অনশুনীলনের ফলে—অনশুষ্ঠানের শোচনীয় ফলে, সুপ্রাচীন সংহিতাসমষ্টির দাক্ষণ তর্কণার পাপ অবসরে, শম-দম-তিত্তিকা-উপরতি প্রভৃতি মনোবৃত্তি প্রবর্তিত ক্রুদ্ধ মাধ্য শ্রৌতসংস্কারাবির পুনরশুনীলন ও পুনরশুষ্ঠানের মঙ্গলময়ী আবাহনো গীতিরূপিনী শ্রীরঘুনন্দনের নবীনাম্বুতি কর্মবিপাকশ্রুত অলস অড়তা-জড়িত হ্রস্বমতির নিকট উদ্যম-উৎসাহ-উদ্যোগ-অধ্যবসার-অভ্যাদিত কর্মযোগের মত সম্যক সমাদরলাভে বঞ্চিত হইয়াছে কি না ?

(২য়) আচার্যপাদগণের গ্রন্থাবির প্রতি রক্ষণ-লীলতা শ্রীরঘুনন্দনের নব্য-বৃত্তিকে সর্বব্যাপিনী শক্তিতে বঞ্চিত করিয়াছে কি না ?

(৩য়) প্রাচীন ব্রহ্মদিসংহিতার ব্যুৎপন্ন মনীষীদিগের সিদ্ধান্ত ও তদনুকূল বৃত্তি-উপভাসের আশ্রয়দর্শনে তেজারান্ সারলিম্পু বিদ্যাধিরূপ “মানাশাস্ত্রো-দ্ব্যংবক্ষ্যে রাজনীতি সমুচ্চয়ঃ । সর্ববীজ-মহৎশাস্ত্রং চাপক্য-সার-সংগ্রহঃ” ইতিবং সংকলিত সমুচ্চয় নব্যবৃত্তির অধ্যয়নে পন্নবগ্রাহী পাণ্ডিত্যে পুরুষের বিড়ম্বনা মনে করিয়া তাহার প্রতি অনন্তাশ্রয় আস্থা স্থাপনে অনিচ্ছুক হইয়া মূল কাণ্ডাদির অমূলকান ভুৎপন্ন রহিয়াছেন কি ?

(৪র্থ) পর্তবহন প্রদেশবাহিনী কচিং প্রমরা কচিং সংকীর্ণা স্রোতস্বতীর স্থায় যুক্তিপরম্পরাবলে কোথাও বা যুক্তির সমাগমসারিণী, কোথাও বা জীবদম্বসারিণী, কোথাও বা কষ্ট-কল্পনা শিরোবেষ্টনপূর্বক নাসিকা স্পর্শের মত কুটিলগামিনী, মনে করিয়া কি শ্রীরঘুনন্দনের নব্যবৃত্তির সর্ববিজয়িনী শক্তি সকলে স্বীকার করেন নাই ?

(সমাপ্তঃ)

শ্রীনারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কাব্যরত্ন ।

মাহিষ্যের জাতীয় উপাধি ।

বিগত আশ্বিন মাসের “মাহিষ্য-সমাজ” পত্রিকার আমি শীর্ষোক্ত বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছিলাম, কিন্তু বোধ হয় আমার ভাবার প্রয়োগ দোষে পাঠকগণ মধ্যে কেহ কেহ আমার উদ্দেশ্য গ্রহণ না করিয়া প্রবন্ধের অন্তরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন ; তন্মধ্যে শ্রীবৃদ্ধ বলিনীরজন সেনী মহাশয়

“দেই”, শব্দ ইতিহাসের প্রাচীন উপকরণ বলিয়া তাহা রক্ষা করিবার পক্ষপাতী, আমরাও ঐ “দেই” উপাধি তমসুকাদি রাজবংশের বংশ তালিকা হইতে নিঃসারিত করিতে বলি নাই। উহা চিরকালই ঐতিহাসিক সাক্ষ্য প্রদান করিবে, তবে যাহারা জীলোকের উপাধিহলে বর্তমানে “দাসী” শব্দ ব্যবহার করেন তাঁহাদিগকে আমি “দেবী” শব্দ ব্যবহার করিবার অন্ত মতামত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। “দেই” শব্দ “দেবী” শব্দের অপভ্রংশ বলা ভিন্ন ভাষার অন্ত শব্দ অদ্যাপি প্রচলিত হয় নাই। সুতরাং প্রচলিত রীতিতে যেমন চন্দ্রের অপভ্রংশে চাঁদ, বংশের অপভ্রংশে বাংশ, পাতীর অপভ্রংশে গাই, নাতির অপভ্রংশে “নাই” বলা হয়, তেমনি দেবীর অপভ্রংশে “দেই” বলিলে কোন দোষ হয় না। এই অপভ্রংশ শব্দ ভিন্ন অন্ত শব্দের দ্বারা ঐ ভাব প্রকাশ করিতে হইলে নূতন শব্দ সৃষ্টি করিতে হয়। তাহা সাহিত্য-পরিষদের দ্বারা কোন সমিতির দ্বারা সর্ববাদিসম্মত হওয়া আবশ্যিক।

নলিনী বাবুর কৃষিজীবী মাহিব্যগণের “ক্ষেত্রী” উপাধির সমালোচনা দেখিয়া বিস্মিত হইলাম, আমি কি অর্থে “ক্ষেত্রী” শব্দের ব্যবহার করিয়াছি; তিনি কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন? কৃষক-ব্রাহ্মণের মধ্যে দাস উপাধির পরিবর্তে “ক্ষেত্রী” উপাধি গ্রহণ করিলে অর্থ-বিহীনতা, অবজ্ঞা, একতার বিঘাত হইবে কেন? যাহার যে উপাধি আছে বা হইবে তাহার সঙ্গে জাতীয় উপাধি সংযুক্ত থাকিবে, যেমন বর্ষার বর্ষ-মাইতি, বর্ষ-নাগক, বর্ষ-সেনী, বর্ষদেশমুখ, বর্ষক্ষেত্রী”। রাজা, মহারাজা, উকীল, বারিষ্টার প্রভৃতিরও যেমন “বর্ষা” বলিবার অধিকার থাকিবে নিরক্ষর কৃষকেরও সেইরূপ “বর্ষা” বলিবার অধিকার থাকিবে, তাহাতে জাতীয় স্বাভ্য ও একতার বিঘাত করিবে না, বরং জাতীয় স্বাভ্য ও একতা রক্ষিত হইবে। কৃষিবলগণের দাস উপাধি পরিত্যজ্য কি না—এইটী আমি বিচারহলে উপস্থিত করিয়াছি মাত্র। যদি সর্বসাধারণের মতে উহা পরিত্যজ্য না হয় তবে “দাস” উপাধির সঙ্গে বর্ষা উপাধি সংযুক্ত হইবে। যেমন বর্ষদাস, বর্ষজানা, বর্ষ-মণ্ডল। দৈব-পৈতৃ্য কর্মে বর্ষা উপাধি ব্যবহারে কোন বাধা নাই। উহা নিজের হাতে। এখন হইতে শ্রদ্ধে বিবাহে মজ্জোচ্চারণ কালে অমুক বর্ষগঃ পুত্রঃ বা প্রপৌত্রঃ ইত্যাদি ক্রমে মন্ত্র বলা যাইতে পারে। চিঠি-পত্রে অমুক বর্ষরায়, অমুক বর্ষ-মণ্ডল, অমুক বর্ষ-দাস নাম স্বাক্ষর হলে লিখা যাইতে পারে।

জীলোকের উপাধিহলে আমি “অধ্যা” শব্দের প্রস্তাব করিয়াছিলাম।

কিন্তু যুগ্মাকর আতিথে “অর্ঘ্যা” ছাণা হইয়া গিয়াছিল, অর্ঘ্যা শব্দের অর্থ বৈষ্ণা । আমি মাহিষ্য বরনারী দ্বারা পিতৃ-মাতৃ উপাধি ঠিক রাখিতে মনন করিয়াছিলাম । কিন্তু আমার ভাগ্যদোষে অভ্রাণ অর্থগ্ৰহ হইয়াছে । বৈষ্ণা রমণীর “গুপ্তা” উপাধি হইতে পারে, কিন্তু বৈষ্ণা জাতির মধ্যে এই উপাধি প্রচলিত আছে ; এই অসুবিধা পরিহার জন্য “অর্ঘ্যা” উপাধির প্রস্তাব করিয়াছিলাম ।

উপসংহারে আমার মত এই যে, মাহিষ্য মাত্রেয়ই জাতীর উপাধি “অর্ঘ্যা” এবং মাহিষ্য রমণীর উপাধি “অর্ঘ্যা সেবী” হওয়া উচিত । অন্তঃপুর এ সম্বন্ধে বাণীপুত্রবাদ হইয়া শেষ নীমাংসা হয় ইহাই প্রার্থনীয় । অধিকাংশের মতে বাহা নিকৃষ্ট হয় তাহা সমিতির নামে প্রচলিত হইলে জাতির সম্বন্ধেত সিকান্ত মন্দির প্রাপ্ত হইবে । আশা করি, সকলেই ইহাতে মনোযোগ দিবেন ।

শ্রীসুধর্শন চন্দ্র বিদ্যাস ।

প্রভাত ।

প্রভাত হইল, গুন গো মন্দির ঘরে,—
নিজালস্য পরিহরি, গুণো মাহিষ্য জাতি,
অন্ধকার নাই, দূরে গেছে চ’লে,
গম্ভীর স্বরে বলিতেছে,—জাগো সুবাই,
গাছে গাছে পাখী, গাইল প্রভাতী,
করি গুণ গুণ, গাইছে মধুর,
সুদূর মন্দির ঘরে, উঠিল যুগ্মস্বরে
জাগরে জাগরে ভাই মোহনিদ্রা হ’তে

পক্ষ উঠিল বাজি,
উঠ শয্যা তাজি ।
বাজিরা উঠিল ভেরী,
করো না আর দেবী ।
পঞ্চমে সূতান তুলিয়া,
ভ্রমর কুঞ্জে জুটিয়া ।
মঙ্গলারতি বাজিরা ।
মাগের চরণ পরিয়া ।

শ্রীকবিত্ববধ সুরকার ।

মাহিষ্য জাতির উপনাম বিচার (৩)।

মাহিষ্যের জাতীয় উপাধি ক্ষত্রোচিত হওয়া উচিত, কি বৈশ্যোচিত হওয়া উচিত তাহা বিশেষ বিবেচনার কথা। মতামত প্রকাশের যোগ্য আমি নই; তবে মনে মনে চিন্তা করিয়া যুক্তির দ্বারা বাহ্য কর্তব্য বিবেচনা করিয়াছি, তাহাই পত্রিকায় প্রকাশ করিবার জন্য প্রবন্ধ লিখিয়াছি। রণবাল্প, বাহুবলীক্স, গজেন্দ্র, সেনাপতি, সিংহ, প্রভৃতি উপাধি ক্ষত্রিয় বর্ণগত উপনাম নহে; ঐ সকল ক্ষত্রিয় বৃত্তিগত উপাধি মাত্র। একাকী অরণ্য মধ্যে প্রকাণ্ড ব্যাঘ্র নিহত করিয়া যখন বীর স্বীয় প্রভু নবাব কর্তৃক সের খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। পারস্ত ভাষায় সের অর্থে ব্যাঘ্র। এইরূপ মাহিষ্য বীরগণও স্বীয় অমিত বলবিক্রমেব পরিচয় দিয়া কেহ সিংহ, কেহ ব্যাঘ্র, কেহ হাতী ইত্যাদি বিক্রমশূচক উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। বাহুবলীক্স, রণবাল্প প্রভৃতি উপাধি যুদ্ধনৈপুণ্যতা জন্ত। ব্রাহ্মণের স্তায়রত্ন, বিষ্ণুরত্ন, তর্কচূড়ামণি প্রভৃতি উপাধিগুলি যেসম বিজ্ঞান পরিচায়ক এবং ব্যষ্টিগত ভাবে লাভ হয়, কিন্তু সমষ্টিগত ভাবে ব্রাহ্মণ বর্ণের “শর্মা” এই উপনামই শাস্ত্রসম্মত ও কর্মকাণ্ডে ব্যবহৃত হয়; তদ্রূপ ক্ষত্রিয় বর্ণেরও বাহুবলীক্স প্রভৃতি উপাধি প্রবল পরাক্রমের পরিচায়ক এবং ব্যষ্টিগত ভাবে বিদ্যমান আছে, কিন্তু সমষ্টিগত ক্ষত্রিয় বর্ণের “বর্মা” এই উপনামই শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ও কর্মকাণ্ডে ব্যবহৃত হয়। এইরূপ বৈশ্যবর্ণের উপনাম বিষ্ণুপুরাণের মতে “গুপ্ত এবং মনুসংহিতার মতে “দত্ত।” মনুর মতে ব্রাহ্মণের শর্মা উপনামের পূর্বে স্তম্ববাচক শব্দ দেব, অর্থাৎ দেবশর্মা; ক্ষত্রিয়ের বর্মা উপনামের পূর্বে রক্ষা বাচক শব্দ ভ্রাতা, অর্থাৎ ভ্রাতাবর্মা; বৈশ্যের উপনামের পূর্বে ভূতি—অর্থাৎ ভূতিগুপ্ত কিম্বা ভূতিদত্ত; এবং শূত্রের দাস উপনামের পূর্বে দৈন্তবাচক শব্দ যথা দীনদাস লিখিবে ইতি। মিশ্রবৈশ্য অষ্টগণ গুপ্ত, দত্ত, রক্ষিত প্রভৃতি; স্বর্ণবর্ণিক, গন্ধবর্ণিকাদি মিশ্র বৈশ্যগণ দত্ত; এবং কায়স্থগণ গুহ, দত্ত, রক্ষিত এই বৈশ্যবর্ণগত উপনাম ধারণ করিয়া আসিতেছেন। এক্ষণে কপালস্থ ভ্রাতারা আপনাদিগকে মনোজীবী ক্ষত্রিয় পরিচিত করিয়া, উপবীত গ্রহণ ও নামের শেষে ক্ষত্রিয় বর্ণোচিত “বর্মা” এই উপনাম ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

• “অমূলোমাসু মাহুবর্মাঃ” এই শাস্ত্র বাক্যানুসারে, মাহিষ্য জাতির “বর্মা”

গোরক্ষ ও মাহিষা” এই দুটি-ভিতর হইলেও, অতি পুরাকাল হইতেই মাহিষ্যের মধ্যে অনেকের পিতৃবৃত্তি অর্থাৎ যুদ্ধ ও রাজ্যপালনরূপ ক্ষত্রিয় ধর্ম সম্পালন করিয়া আসিতেছেন। মাহিষ্যের পিতা ক্ষত্রিয় ও মাতা বৈশ্য। ক্ষত্রিয় সেমাপতি কিম্বা ক্ষত্রিয় ছত্রপতি, বৈশ্যকৃত্তাকে বৈশ্যবিধিমাতে বিবাহ করিলেন। সেই ক্ষত্রিয়ের ঔরসে, সেই বিনাহিতা বৈশ্য ভাৰ্য্যার গর্ভে সন্তান জন্মিল। শাস্ত্রমতে ঋষিগণের ব্যবহার সেই সন্তানের উপনয়ন, অশৌচ পালনাদি বৈশ্য-মতেই সম্পন্ন হইল বটে, কিন্তু সন্তানটি পিতার সংসারে পিতার অধীনে থাকিয়া, পিতার বৃত্তি অর্থাৎ যুদ্ধ, যুগ্মাদি না করিয়া থাকিতে পারেন কই? পিতা যদি ব্রাহ্মণ হইতেন, তাহা হইলে তপঃ, বস্ত্রাদি পিতৃধর্ম করিতে বাইতেন না। তাই অশ্বত্থগণের মধ্যে কেহই পিতৃধর্ম করিতে অধিকারী হন নাই কিন্তু মাহিষ্য গণের মধ্যে বিস্তর পিতৃধর্ম অর্থাৎ যুদ্ধ ও রাজ্যপালনাদি কার্য্য করিয়াছেন। ক্ষত্রিয় ধর্মভাঙের বিবাহিতা বৈশ্যপত্নীজাত সন্তানের বালককালেই পিতৃধর্ম অর্থাৎ যুদ্ধ কার্য্যে অভিল্যব বুঝিয়াই, বোধ হয় কুরুকুল-পুরোহিত তাঁহার নামকরণ কালে যুযুৎসু নাম রাখিয়াছিলেন। যুদ্ধাভিলাষীকেই যুযুৎসু কহে। অস্ত্রাস্ত্র মিশ্র বৈশ্যজাতি অপেক্ষা মাহিষ্য জাতির টহাই বিশেষত্ব ও গৌরবের বিষয়। যাহা হউক, এক্ষণে মাহিষ্যের উপনাম সম্বন্ধে আরও দুই চারি কথা বলিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব।

স্বত আশ্বিন মাসের সংখ্যার মাননীয় শ্রীযুক্ত হৃদর্শন বাবু “মাহিষ্যের জাতির উপাধি” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন যে,—মাহিষ্যের জাতির উপাধি বৈশ্যোচিত না হইয়া, ক্ষত্রিয়োচিত “বর্মা” হওয়া উচিত। তিনি দুইজন মাহিষ্য সম্রাটের ক্ষত্রিয়োপনামধারণের প্রমাণও দিয়াছেন। এ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, পুণ্যণেতিহাসে যাহারা লেখক, সংখ্যাবেত্তা, বৃত্তপঞ্জীবী প্রভৃতি শূদ্রবৎ নিকৃষ্টে বলিয়া কথিত, তাহারাও যখন এক্ষণে ক্ষত্রিয় বর্ণোচিত “বর্মা” উপনাম ধারণে সাহসী হইয়াছে, তখন সমগ্র মাহিষ্য ক্ষত্রিয়গণ “বর্মা” উপনাম ধারণ করিলে, কিছুমাত্র দোষের হইতে পারে না। কিন্তু সমগ্র মাহিষ্যগণের জাতির সংস্কার-কল্পে যেরূপ আস্থা দেখি, তাহাতে বিশ্বাস হইল না যে, তাঁহাদের এ নিম্নরে ইচ্ছা হইবে। অনেকের ইচ্ছা হইলেও সাহসে ফুলাইবে না। সাহস করিলেও অনেক প্রতিবন্ধক আছে। “দেব,” “দেবী,” “বর্মা,” “ভৃগু,” প্রভৃতি প্রকৃতি-প্রত্যয় সম্পন্ন সংস্কৃত শব্দের ধাতুগত অর্থবোধ সকলের নাই বটে, কিন্তু উহাদের স্বরূপত অর্থ অনেকেরই

পরিচিত। নামের শেষে দেব বা দেবী বলিতে গেলে, বা কোন পত্নের শিরোনাম পড়িলে, একজন নিরক্ষর লোকও ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী বলিয়া বুঝিয়া থাকে। এইরূপ শুণ্ড বলিতে গেলে নিরক্ষর ব্যক্তিও বৈষ্ণবজাতি বলিয়া বুঝিয়া থাকে; কিন্তু হুঃখের বিষয় শুণ্ড উপাধিতে মূলবর্ণ বৈষ্ণবে অনেকই বুঝিবে না। শুণ্ড বিষয় উদ্ধার করিতে হইলে, মূল বিষয়কে কিছুদিনের অল্প প্রচুর রাখাই উচিত। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধদর্শাভিত্তিক ভারতে পুনঃ আর্ধ্যধর্ম স্থাপন করিতে, হঠাৎ সরস সন্তান ব্রাহ্মের উপাসনা প্রচার না করিয়া, নীরস নিগুণ ব্রাহ্মের অর্থাৎ ঘোর অদ্বৈত মার্গ প্রকাশ করেন। পরে চৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়া বৈষ্ণবমতের পরিপুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন। অতএব, “দেও” বা “দেউ” এই প্রাকৃত শব্দই এক্ষণে প্রকাশরূপে ব্যবহার করা সঙ্গত মনে করি। আমি স্বয়ং ও কয়েকজন আত্মীয়কে ব্যবহার করাইয়া দেখিতেছি যে, ইহা লইয়া ব্রাহ্মণাদি উচ্চ জাতিরা কোন উচ্চ বাচ্য করেন নাই। পরিচিত ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবাদিগণ অসংশয়ে পত্রাদিতে ঐ শব্দ লিখিতেছেন। কিন্তু দেব বা দেবী শব্দ ব্যবহারে উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণাদির কণা দূরে থাকুক, আমাদের স্বজাতি জনৈক মৌলিক বংশ ভ্রমশ্রোতাই আমার সঙ্গে ঘোর বিতর্ক করিয়াছিলেন এবং দেবী উপাধি ধারণ করা যে অধঃপাতে ঘাইবার হেতু ইহাই প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাহাতেই বুঝিয়াছি, দেব, দেবী বা বর্ম্মা উপনাম প্রচলন করার আশা হৃদয়-পরাহত। পশ্চিম প্রদেশস্থ ক্ষত্রিয় রাজচক্রবর্ত্তিগণও “দেও” “রাও” এই প্রাকৃত শব্দের উপাধি ধারণ করিতেছেন। অতএব আমাদের “দেও” ও “দেউ” শব্দ ব্যবহার করাট কঠব্য।

“দেও” ও “দেউ” শব্দ অপভ্রংশ নহে কিন্তু প্রাকৃত ভাষা। দেও ও দেউ শব্দের ক্রমোৎকর্ষে দেব ও দেবী হইতে পারিবে। পত্র দলিলাদিতে পুরুষ ও স্ত্রীর দেও ও দেউ শব্দই ব্যবহার করিতে হইবে। তবে কর্ম্মকাণ্ড কালে পুরোহিত মহাপরমহংস ব্রহ্মানন্দের নামের শেষে পুরুষের “দেব” ও স্ত্রীলোকের দেবী শব্দ ব্যবহার করিতে পারেন। আর্ধ্যশব্দ কর্ম্মকাণ্ডে বা উপনামে ব্যবহার অপ্রসিদ্ধ। কৃষিজীবিসাধারণ মাহিষ্যগণের দাস শব্দের পরিবর্ত্তে ক্ষেত্রী শব্দ ব্যবহার করিবার আবশ্যকতা দেখা যায় না। দাস শব্দ ঘৃণাত্মক নহে। উড়িষ্যায় অনেক সদ্ভ্রাহ্মণের দাস উপাধি আছে। বৈদ্য জাতিরও দাস উপাধি আছে। এ বিষয়ে গত বৈশাখের “উপনাম-বিচার” প্রবন্ধ

দ্রষ্টব্য। দাস, শব্দ থাকিবে, কিন্তু প্রামাণিক, কেঠে, প্রভৃতির স্থলে কেন্দ্রী ব্যবহার করা উচিত বটে। কেন্দ্রীশব্দও বৃত্তিগত উপাধি, কিন্তু বর্ণগত উপনাম নহে। বর্ণগত উপনামই কর্ম্মানুষ্ঠানে ব্যবহৃত হয়। বর্ণগত উপনাম সম্বন্ধে গত বৈশাখ মাসের পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়; দ্বিতীয়বারে কর্ম্মানুষ্ঠানে উপনামের ব্যবহার সংকেত আখিনের সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। উহা মিশ্র বৈশ্য জাত্যনুসৃত লিখিয়াছি। আমার পুরোহিতের দ্বারা, আমার মতাবলম্বীগণের মধ্যে, আমার মতই ব্যবহার করাইতেছি। এক্ষণে সুদর্শন বাবুর মত দেখিয়া, মনে আরও আহ্লাদ জন্মিল। সুদর্শন বাবুর হৃদয়—তাঁহার অভিলাষ—আরও উচ্চ। অতএব, তাঁহাকে ধন্যবাদ। ভগবানের নিকট প্রার্থনা এই যে, সমস্ত মাহিষ্য মহোদয়েরই হৃদয় এইরূপ উচ্চ হউক। আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় সন্তান বলিয়া আভিজাত্যাভিমান করিতে শিখুক—অচিরে পুনর্বার পিতৃবর্ণের সমকক্ষ হইয়া, শৌর্যবীৰ্য্য প্রকাশ করুক। পিতৃপনাম ধারণের মত প্রকাশ করার, সুদর্শন বাবুকে অটকতবে ধন্যবাদ দিয়াও আমি তাঁহার মতের উপর কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। পূর্বেই বলিয়াছি, ‘দেও’ ও ‘দেউ’ অপভ্রষ্ট শব্দ নহে কিন্তু প্রাকৃত ভাষা। প্রাকৃত ভাষাও বহু প্রাচীন। কাণিদাস প্রভৃতি মহাকবিগণ তথা শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি গোস্বামীগণ কৃত সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষা মিশ্রিত বহু নাটক বিদ্যমান রহিয়াছে। এই ভাষার পৃথক ব্যাকরণাভিধান আছে। আর ‘ওপ’ শব্দ প্রাকৃতও নহে, অপভ্রষ্টও নহে। ওহ্ ধাতুর প্রথমার এক বচনে ওহ শব্দের স্থায় ওপ্ ধাতুর প্রথমার এক বচনে ‘ওপ’ শব্দ। ‘ওপ’ এই উপনাম, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দুই বর্ণোচিতই হইবেক। যথা ক্ষত্রিয়পক্ষে ‘ওঃ পৃথিবীং পাতি পালয়তি দান পুণ্যাতি রাজধর্ম্মেণ;’ যথা ‘ওঃ পৃথিবীং পাতি রক্ষতি দ্রষ্টদমনেন, সামদানাদিনীতি চতুষ্টয়েন চ’ (অত্র পৃথিব্যর্থ লক্ষণায়ঃ পৃথিবীহ প্রজা সমূহঃ জেয়ঃ)। যথা, ‘ওঃ পৃথিবীং অস্তাং পত্যর্থ প ইতি ওপ পৃথীপতি সম্রাডিত্যর্থঃ। মূলক্ষত্রিয়বর্ণানাং ‘ভূমিপ’ ইতি পর্যায় প্রসিদ্ধত্বাৎ, তচ্ছাম্যে মাহিষ্য ক্ষত্রিগণাং ‘ওপ’ ইত্যুপনাম অহর্নমিত্যলমতুক্ত্য। বৈশ্যপক্ষে, ওঃ পৃথিবীং পাতি পালয়তি কৃষিবৃত্ত্যা শস্যোৎপাদনেন, (ততোব্রীহিষবাদিক-মিতিক্রতিঃ) বাণিজ্যেন গোপালনেন চেতি। অতএব, ক্ষত্র-বৈশ্যজাত মাহিষ্যজাতির ‘ওপ’ এই উপনাম ধারণ করাই উচিত মনে করি। এই উপনাম ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য উভয় ভাবই অব্যাহত থাকিবেক।

শাস্ত্রে ব্রাহ্মণাদি মূল চতুর্কর্ণেরই নাম, উপনাম, জাতাশোচ, মরণাশোচ, ও সংস্কার বিষয়ে পৃথকরূপে নির্দিষ্ট রহিয়াছে। মূলচতুর্কর্ণের অনুলোম বিবাহ-জাত মিশ্রজাতিদের যখন মাতৃধর্ম শাস্ত্রের ব্যবস্থা; তখন উপনাম সংক্ষেপে তাহার অগ্রথা হওয়া সম্ভব নহে। অশ্বঠ ও মাহিষ্য বৈশ্য নহেন, কিন্তু বৈশ্যধর্মী। বৃত্তি ও সংস্কার তথা শুদ্ধাশোচাদি যখন বৈশ্যমতে পালন করা ব্যবস্থা, তখন উপনাম সংক্ষেপেও বোধ হয় বৈশ্যমতেই হওয়া উচিত।

সামান্ত ও বিশেষ ভেদে বিধি দুই প্রকার হয়। সর্বদেশব্যাপীকে সামান্ত ও একদেশব্যাপীকে বিশেষ কহে। অশ্বঠ ও মাহিষ্যের বৈশ্যোপনাম ধারণই সামান্ত বিধি। সাধনসিদ্ধ ও ছত্রপতি রাজচক্রবর্তী জনের পক্ষে সামান্ত বিধি হইতে পারে না। অতএবই কায়স্থ জাতীর নরোত্তমদাস “ঠাকুর” উপাধিতে, তথা কায়স্থ জাতীর রঘুনাথ দাস, “গোস্বামী” উপাধিতে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। উহা সমগ্র কায়স্থ জাতির পক্ষে সম্ভব হইতে পারে না। ছত্রপতি সম্রাটাদির সংক্ষেপে ঐক্য বিশেষ নিয়ম, সাধারণের যোগ্য হইতে পারে না। দুই একজন মাহিষ্য সম্রাটের বর্ণা উপাধি দেখিয়া, সমগ্র মাহিষ্যেরই উহা গ্রহণ করা বোধ হয় সম্ভব হইবে না। স্বজাতি হইলেও সম্রাটের মর্যাদার আসন, জাতীয় মর্যাদার অনেক উচ্চে। নরের মধ্যে নরাধিপগণ ভগবৎশ্রী গীতাশাস্ত্রে স্বয়ং ভগবৎখেই ব্যক্ত হইয়াছে। রাজা বৈশ্য হউন বা শূদ্র হউন, তিনি জাতিস্বয়ং কত্রির বৃত্তিতে হইবে। শূদ্র জাতিও যদি ছত্রপতি সম্রাট হইলেন, তবে তাঁহার ছত্রদণ্ডাদি রাজচিহ্ন ও বর্ণা উপাধি ধারণ দুষণ না হইয়া ভূষণ হইয়া থাকে। বর্তমানে নীচশূদ্র জাতীর মধ্যেও রাজা, রায়বাহাদুর প্রভৃতি মর্যাদাসম্পন্ন উপাধি বিদ্যমান রহিয়াছে। মাহিষ্যের বর্ণা উপাধি গ্রহণ কর্তব্য হইলেও, উহা যে অবোধে প্রচলিত হইবে, একরূপ বিশ্বাস হয় না। যদি বর্ণা উপাধি মাহিষ্য মহোদয়দের ব্যবহার করা স্থির হয়, তবে অবশ্যই আত্মাদের সহিত আমিও ব্যবহার করিব ও আমার মতাবলম্বীগণকে ব্যবহার করাইব। আমি সুদর্শন বাবুর মতের বিরোধী নহি; তবে মাহিষ্যের জাতীয় উপাধি কত্রির বর্ণোচিত কি, বৈশ্যবর্ণোচিত হওয়া উচিত, তাহা বিজ্ঞ মহোদয়গণ এবং সুদর্শন বাবু স্বয়ং বিশেষ বিবেচনাপূর্বক শাস্ত্র ও যুক্তি প্রমাণ-সিদ্ধ বাক্যের দ্বারা স্থির করিয়া এই পত্রিকাতেই প্রকাশ করিবেন। সম্বন্ধেই ইহার মীমাংসা হওয়া একান্ত প্রার্থনীয়। শ্রীহর্গনাথ দেওয়ার ভট্টবিনোদ।

উন্নতির উপায়।

যে মাছিমা জাতি এক সময়ে উন্নতির চেষ্টা সীমার উপরীত হইয়াছিল এখনও বহু বহু স্থানে বাগাদেব নিদর্শন-নিশান উদ্ভাসমান রহিয়াছে, সেই মাছিমা জাতি জাতীয় একতাত্তবে অবনত হইতে চলিতেছে ও তাহাদের নিদর্শন কালের পতিতে বিস্তারিত অতল জলধিতে নিমগ্ন হইতেছে। এখনও যদি মাছিমা জাতিকর্মেণ মোক্ষিতা বিদ্রুিত না হয়, তাহা হইলে আর কিছুদিন পরে মাছিমা-সমাজ ছরপনের বসন্তা কালিমায় আবৃত হইবে। এ অগতে উন্নত হইতে কেনা ইচ্ছা করে? বীজকে গোময় কঠিন আবরণে আবদ্ধ রাখিলে যেমন তাহা হইতে অকুরোদগম হইতে পারে না, সেইরূপ মনে মনে জাতীয় উন্নতির কামনা করিয়া কার্যো নিশ্চেষ্ট থাকিলে ইচ্ছা কাগো পরিণত হয় না, মনে মনে পর্য্যকসিত হয়।

বর্তমান সময়ে মাছিমা-সমাজে বহু কর্মীদার, তালুকদার, ব্যবসায়ী, উকিল, মোক্তার, ডাক্তার প্রভৃতি থাকা স্বত্ত্বেও জাতীয় অবনতির কি যে কারণ, যদি জাতিগণ সবিশেষ অগিধান পূর্বক বিচার না করেন, তাহা হইলে কেবল মৌখিক উন্নতির আভাস প্রদান করিয়া কার্যো সাফল্য লাভ না করার সকলের নিকট উপহাস্যাম্পদ হইতে হয়। যতদিন না সমাজের মধ্যে শিক্ষার প্রোজ্জল আলোক প্রকাশিত হয়, ততদিন সমাজকে নিত্য মিতা মনা বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হইবে। হায়! শিক্ষালাভ-প্রদীপ্ত বঙ্গভূমির মধ্যে এখনও এমন অনেক স্থান দৃষ্ট হয়, যে বহু ভদ্র ধনবান মাছিমা গণের মধ্যে একটি সামান্ত পাঠশালা পর্য্যন্তও স্থান পায় না। তাঁহাদিগের বিধেয় ভ্রমপূর্ণ উক্তি সমূহ প্রবণ করিলে সত্যিগত সত্ত্ব হইতে হয়। যে সকল মহামুভব কত উপহাস, নিরাশা, নিন্দা প্রভৃতি অগ্নানভাবে সহ করিয়া বিরাট মাছিমা-সমাজের হিত কামনার বহুপরিচর্য হইয়াছেন, তাঁহাদের কার্যো প্রশংসাবাদ করা দূরে থাকুক, প্রাচীন মতাবলবিগণ যুগা, নিন্দা করিয়া নিত্যন্ত লঘুচিত্ততার পরচর্য দিতেছেন। হায়! কালের কি কুটিলা গতি! কালে হীরাও সামান্ত কাচ সম পর্য্যায়ের অনাদরনীয় হয়!

দোষগুণ লইয়া মানুষ। নির্দোষ মানুষ অগতে একবারে হুলস্থল। প্রাচীন মতাবল-স্বর্ণের মধ্যে যদিও আধুনিক পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব দৃষ্ট হয় নাই, তথাপি তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই কৃষিকার্যো নিপুণতা, সমাক পরিশ্রমপ্রিয়তা, ধর্মভীরতা, বিলাসবিরহিতা, আতিথেয়তা, দেবদেবী ভক্তিপ্রবণতা প্রভৃতি

মানবোচিত জ্ঞানে সমৃদ্ধ হইয়া জন্মভূমি অলঙ্কৃত করিয়া রাখিরাইছেন ; অসভ্যতা নিবন্ধন পুরীচরিত সংস্কার পরিত্যাগে সম্পূর্ণ বিরোধী। অনেকই পৈতৃক সম্পত্তির আশ্রয়, নির্দয়ভাবে মহাজনী, ব্যবসায় প্রভৃতি দ্বারা অর্থবান হইয়া অযাচিতভাবে সমাজে কেবল ধনবান আখ্যা লাভে একান্ত উৎসুক। এই সম্প্রদায় মধ্যে আরও অনেক প্রকারের লোক দৃষ্ট হয়। আবার উন্নতিশীল সম্প্রদায়ের মধ্যে শিশুর আলোক প্রদীপ্ত থাক। যবেও অনেকেই বিদ্যাভিমাত্রী, যৌর বিলাসী, বাচাল, উচ্চত-প্রকৃতি, লঘুগুরু জ্ঞানবিবাক্ত, অসচ্চরিত, পরিশ্রম-বিরূপ দৃষ্ট হয়। সমাজ-শিক্ষক হইয়া কেবল মৌখিক আড়ম্বরী প্রদর্শন পূর্বক বাসনা কার্যে পরিণত হউক আর না হউক, জোর করিয়া সূখ্যাতি লাভের জন্য সম্পূর্ণ লালায়িত। অনেক সময়ে নীচ অনোচিত উক্তি দ্বারা কুসংস্কার পর প্রাচীন মতাবলম্বিগণের সরল হৃদয়ে নিদাক্ষণ। বৈধে বহিঃ প্রদর্শিত করিয়া তুলেন।

মাহিষ্য ভ্রাতৃবর্গের নিকট বিনীত প্রার্থনা, আপনারা একতান্বয়ে আবদ্ধ হইয়া প্রাণপণ চেষ্টায় কৃষিকর্ম, গোরক্ষ, বাণিজ্য প্রভৃতি কার্যে সাক্ষ্য লাভ করুন। গ্রামে গ্রামে বিদ্যা চর্চা করিতে থাকুন। এখন হইতে সরলমতি বালক বালকাদিগের উর্ধ্ব হৃদয়কে জাতীয় উন্নতি ও জ্ঞানকরী বিদ্যার বীজ রোপণ করুন। আপনারা সমাজ কল্যাণকর কার্যে সহায়ত্বকে ব্যক্তিগত স্বার্থ না ভাবেন। যদি এতদ্বারা শিক্ষালাভকরতঃ একটা করিয়া অংশ ক্রয় দ্বারা “মাহিষ্য ব্যাঙ্ক এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানী” ও “বঙ্গীয় মাহিষ্য সমিতি” ইত্যদিকে সজীবিত রাখেন, দৌকিবেন, উহাদের অমৃতময় ফলে সমগ্র মাহিষ্য সমাজের বাসনা-সুখা নিবারণতঃ হইবে। আর ভ্রাতৃবিরোধে বৃথা কালকর করিবেন না। এইবার জাতীয় নজিতে উদ্বুদ্ধ হউন।

শ্রীশিবপ্রসাদ কুতি ।

হর্দীপুর বিদ্যালয়, ভদ্রাপুর, হাওড়া ।

মাহিষ্য ব্যাঙ্ক এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানীর অংশ ক্রয় না করিলে
সম্রতিপর মাহিষ্যের গৌরব থাকে না। স্বজাতির প্রতি অনুরাগ
প্রদর্শনের ইচ্ছাই বিশেষ নষ্ট।

বিকটিপোতা মাহিষ্য-সভা ও নবদ্বীপ-সম্মত ভাষ-পত্র ।

ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ইচ্ছামতী নদীর উপকূলস্থ প্রাচীন মাহিষ্য-রাজ্যের—প্রাচীন মাহিষ্য গৌরবের লীলাভূমি লাটকরদ্বীপান্তর্গত—বর্তমান যশোহরের বনগ্রাম মহকুমার অধীন বিকটিপোতা নামক গ্রামে স্বজাতি-প্রেমিক মহাদয় শ্রীযুক্ত বাবু রসময় বিশ্বাস মহাশয়ের উদ্যোগে তদীয় ভবনে বিগত ৩১শে ডিসেম্বর তারিখে এক বিরাট মাহিষ্য-সভার অধিবেশন হয়। যশোহর, নদীয়া, হুগলি, হাওড়া, ২৪ পরগণা, কলিকাতা, বর্ধমান, মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলার অনেকে কৃতবিদ্য সজ্জাত মাহিষ্য ও গোড়াল্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ মহোদয়গণ এই সভায় যোগদান করিয়া স্ব স্ব স্বজাতি বংশলতার পরিচয় দিয়াছিলেন। প্রথমেই সভাচার্য্য নদীয়া চাকদাহ নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীহরি স্বতিরত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্থলনিত সংস্কৃত ভাষায় মঙ্গলচিরণ পাঠ করিয়া সভাপতি নির্বাচনের প্রস্তাব করেন। চুয়াডাঙ্গার উকিল বাবু ভবানন্দ চক্রবর্তীর অনুমোদনক্রমে সর্ববাদিসম্মত রূপে, বঙ্গদেশের জ্ঞানপীঠ শ্রীধাম নবদ্বীপের “নবদ্বীপ-বিবুধ জননী সভার” সুযোগ্য সম্পাদক বিবুধ-বর শ্রী শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ স্বতীতীর্থ মহোদয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। নবদ্বীপের অত্যন্ত নৈয়ায়িক কুচবিহারাধিপতি কর্তৃক স্বর্ণপদক-সম্মানিত বিপশিৎ শ্রীযুক্ত রামকণ্ঠ ব্যাকরণতীর্থ-তর্করত্ন এবং ভাজন ঘাট বাস্তব্য প্রসিদ্ধ প্রাচীন স্মার্ত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপদ স্বতিরত্ন মহোদয় সহকারী সভাপতির পদ গৌরবান্বিত করেন। হাওড়া জেলার ছল্লি নিবাসী সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের টীকাকৃত পুণ্যলোক গোয়ীচন্দ্র বংশাবতংস বাখ্যী শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের স্বভাব-সিদ্ধ ওজস্বিনী চিত্তচমৎকারিণী বক্তৃতায় সভাস্থল মস্তমুগ্ধবৎ হইয়াছিল। হুগলী জেলার উগারদহ গ্রাম নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নারায়ণ চন্দ্র কাব্যরত্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বেদশ্রুতি সংহিতা পুরাণাদি অবলম্বনে গভীর গবেষণাপূর্ণ প্রমাণ প্রয়োগ যুক্তি উপন্যাসের দ্বারা অশোচনীয় বর্ণন করেন। সুধীবর সেবিক-সম্পাদক সমাজ-হিতব্রত গুণনিধি পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুণনিধি মহাশয় বিবিধ সামাজিকভাবের অবতারণা করিয়াছিলেন। উকিল বাবু ভবানন্দ চক্রবর্তী মহাশয় গোড়াল্য-বৈদিক ব্রাহ্মণগণের ইতিহাসকর্তৃত্ব বিষয়ে

সমীচীন সমালোচনা করিয়া হুগলি জেলাস্থ “বলরামবাটী-গোড়াদা-বৈদিক-ব্রাহ্মণ-সামিতির” সম্পাদক খ্যাতনামা ডাক্তার শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত “গোড়াদা-বৈদিক-ব্রাহ্মণ-পরিচয়” নামক পুস্তক ব্রাহ্মণ-গণকে বিতরণ করেন। হুগলি দলুইগাছার শ্রুত গায়ক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের কণ্ঠ-নিঃসৃত সামাজিক সঙ্গীত শ্রবণে অনেকেই অশ্রু সঞ্চার করিতে পারেন নাই। বেলা ২টা হইতে রাত্রি ৮ ঘটিকা পর্য্যন্ত সভার কার্য চলিয়াছিল। এই সুদীর্ঘ সময়ের মধ্যে সভ্যগণের কেহই স্থানত্যাগ করেন নাই। সকলেই যেন চিত্তার্পিতের স্থায় উপবেশন করিয়াছিলেন। বিচক্ষণ সদস্-বিচারপারদর্শী মহামনা সভাপতি মহোদয় সহকারী-সভাপতিদ্বয়ের সহিত একমত হইয়া বিরাট সভামণ্ডপে সর্বজন-সমক্ষে হালিক কৈবর্তই মাহিষ্য এবং তাহাদের “বৈশ্য-বর্ণাস্তর্গতত্বাৎ” “পঞ্চাশোচ” ঘোষণা করিয়া নিম্নলিখিত “ভাষ্যপত্র” প্রদান করিয়াছেন। পরিশেষে সভাপতি মহাশয়কে যজ্ঞবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

পরোহে

রসময় বাবুর স্বর্গীয় মাতার বাৎসরিক শ্রাদ্ধ-বৃষোৎসর্গ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়। পণ্ডিত শ্রীহরি স্মৃতিরত্ন, পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী, পণ্ডিত নারায়ণ চন্দ্র কাব্যরত্ন, পণ্ডিত বিপিন বিহারি ভট্টাচার্য্য, পণ্ডিত ক্ষেত্রমোহন ভট্টাচার্য্য ইহারা যথাক্রমে বিরাট গীতা, কঠোপনিষদ্ পাঠ এবং অস্তান্ত বৈদিক কার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। যজ্ঞবেদীর অদূরে কুশাসনে গললগ্নীকৃতবাসে বজ্রাঞ্জলি মাতৃভক্ত রসময় বাবু বাষ্পগদগদকণ্ঠে সাক্ষনয়নে বেদ পাঠাদি শ্রবণে নিরত থাকিয়া দক্ষিণান্তে ধূল্যাবলুষ্ঠিত সাদৃশ্যে প্রণত হইলেন। ভূদেব-গণের শ্রীমুগোচ্চারিত “শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ” রবে বৈদিক কাব্য পরিসমাপ্তি লাভ করিল। ইতি।—সন ১৩১৯। ২০শে পৌষ।—

ভাষ্য পত্রম্ ।

“অনুলোমাসু মাতৃবর্ণাঃ” “বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন” ইতি

বিষ্ণুমন্তুবচনাত্ম্যং বৈশ্যাস্তর্গত মাহিষ্যানাং

পঞ্চদশাহাশোচং সমীচীনমতমিতি ।—

(স্বাক্ষর) নবদ্বীপ নিবাসিনাং স্মৃতিতীর্থোপাধিক শ্রীশ্রামাচরণ শর্মাণাম্ ।

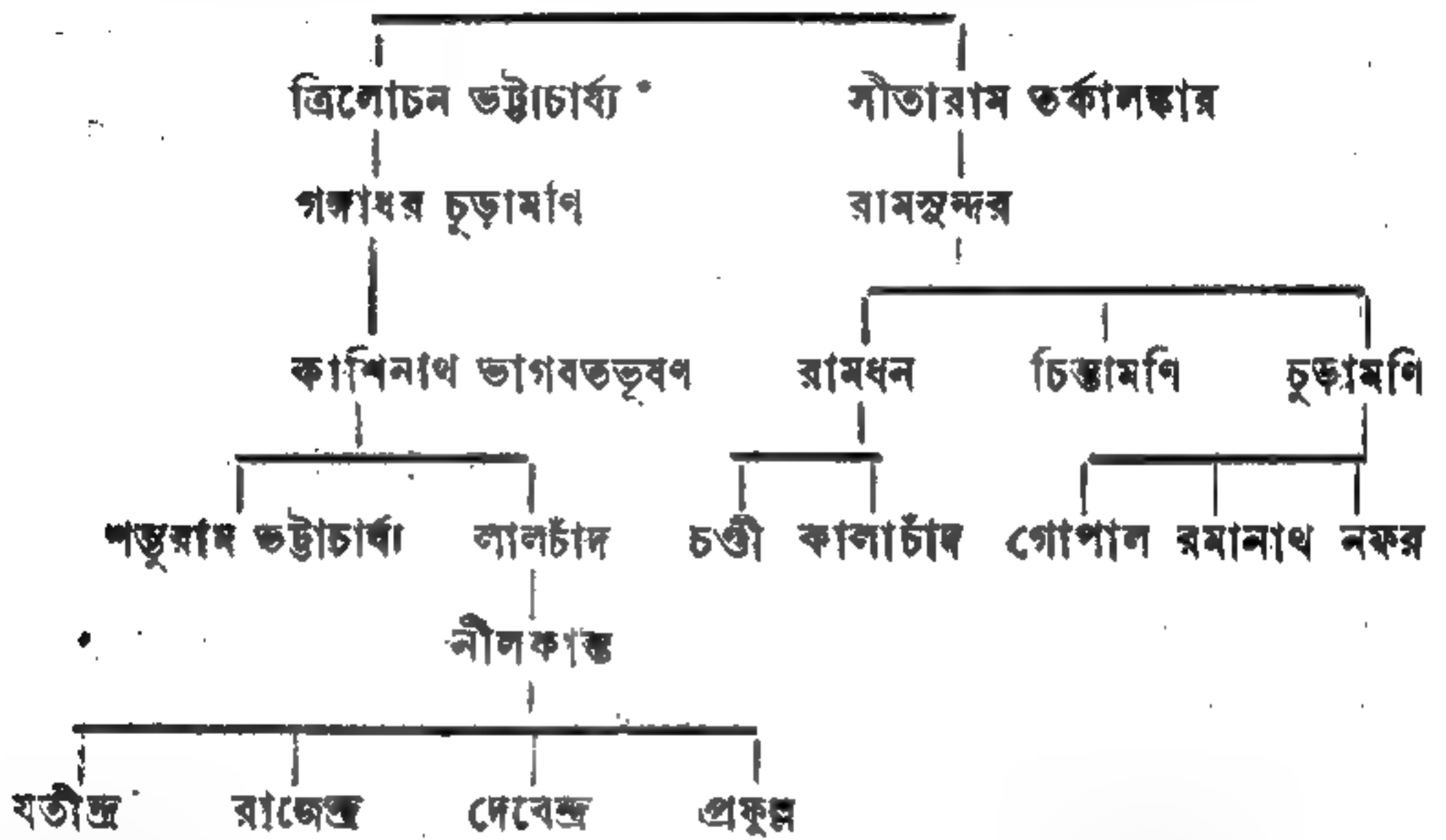
“ “ “ ব্যাকরণতীর্থ তর্করত্নোপাধিক শ্রীরামকণ্ঠ শর্মাণাম্ ।

“ ভাজনঘটিবাস্তব্যানাং স্মৃতিরত্নোপনামক শ্রীকালীপদশর্মাণাম্ ।

জেলা হাবড়া উলুবেড়িয়া থানার অন্তর্গত ঝশাবেড়িয়া

গ্রাম নিবাসী—শান্তিলা গোত্রীয় ব্রাহ্মণ-বংশ :

শিবরাম বিদ্যানিধি



শিবরাম বিদ্যানিধি কুলদেবতা শ্রীধর ও শিব, শীতলা, যমসী, প্রতিষ্ঠিত করেন। উক্ত বংশে গঙ্গাধর চূড়ামণি একজন বিখ্যাত নৈমগ্নিক পণ্ডিত ছিলেন। তৎপুত্র কাশিনাথ শিরোমণি ভাগবত গ্রন্থে পরম ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় বাস্তবিতার উপর চতুষ্পাঠী-স্থাপন করিয়া অধ্যাপকতা করিয়া বহু সংখ্যক ছাত্রকে বিজ্ঞান করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। বর্দ্ধমান রাজবাটী প্রদত্ত লাখিরাজ ভূসম্পত্তি আছে। সেওড়ফুলিয়া কাম্বু রাজবংশ উক্ত ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা ঝশাবেড়িয়ার পার্শ্ববর্তী রামচন্দ্রপুর গ্রামে আগ্রত দেবতা সিদ্ধেশ্বরী কালী প্রতিষ্ঠা করান। অদ্যাপি তাঁহারা উক্ত কালীদেবীর দেবোত্তর সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন।

কৃষিবার্তা ।

(লেখক—শ্রীআশুতোষ দেশমুখ)

বিগত বৎসরে শিবপুরের বীজভাণ্ডার ও কৃষিবিভাগের অধীনস্থ ক্ষেত্রসমূহ হইতে সর্বমুদ্র ৩৬১১০ মণ নানাজাতীয় শস্যের বীজ সরবরাহ হইয়াছে। বিহার ও উড়িষ্যার প্রদেশে স্বভাব বীজ ভাণ্ডার স্থাপিত না হওয়ায় আপাততঃ

এখান হইতেই বীজ সরবরাহ করা হইতেছে। ঢাকা বীজ ডিপো এখন বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের অধীনে আসিয়াছে। ২৬৫ জন লোককে নিয়মিত দ্রব্য সরবরাহ করা হইয়াছে—সরকারী আদর্শ ক্ষেত্রগুলিকে বিনামূল্যে কতক লোককে স্বল্পমূল্যে ও অবশিষ্ট ন্যায্য দরে। যথা:—বীজ (চীনেবাদাম, পাট, ধনিচা, গোল আলু, পেঁপে, শব, জোহান, মুগ, মুহুর, ছোলা, অড়হর, ধনে, ইত্যাদি) ৪৫০০০ মণ; ইক্ষু ৩৭৪৫০ টা; মালদহী আমের কলম ৪০ টা; কলার তেউড় ৪০ টা; হাড়ের গুঁড়া (সার) ৮৬ মণ; কৃষিযন্ত্র ২০ টা।

নিয়মিত মেলাগুলিতে গতবৎসর কৃষি প্রদর্শনী ও মেলা হইয়াছিল:— চুঁচুড়া (হুগলি), বাঁকুড়া, শ্রী (বীরভূম), বারাসত (২৪পরগণা), বসিরহাট (ঐ), যশোহর, খুলনা, মুর্শিদাবাদ, কান্দি (মুর্শিদাবাদ), ফরিদপুর, কালিঙ্গপু, (দার্জিলিং), শিলিগুড়ি, (ঐ), কারসেওং (ঐ)। বঙ্গীয় কৃষিবিভাগ এই প্রদর্শনী-গুলিকে সর্বমুদ্রে ২৮৫০ টাকা অর্থসাহায্য করিয়াছিলেন।

নিয়মিত ট্র্যাক্টগুলি ছাপাইয়া বিনামূল্যে বিস্তারিত হইয়াছে:—আলুর পোকা; ঢাকা কেন্দ্রীয় বীজভাণ্ডারের মূল্য তালিকা; ধাতুশত্রু ছেনি বা লেদা পোকা।

যৌথঋণদান সমিতি জার্মানি প্রদেশে কিরূপ প্রসারিত হইয়াছে তাহা নিম্ন-লিখিত হিসাব হইতে স্পষ্ট বুঝা যায়। জার্মানির ভূতপূর্ব রাজস্বসচিব হার ভন মিগ্নেল বলিয়াছিলেন “আমাদের লক্ষ্য প্রত্যেক গ্রামে একটি করিয়া ভূমিসম্বন্ধীয় ব্যাঙ্ক স্থাপন করা”। এখন কার্যোত্ত এই সঙ্কল্প সফলতার দিকে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছে। ১৯১১ সালের শেষ পর্য্যন্ত ১৪৫০৯ টি ঋণদান সমিতি স্থাপিত হইয়াছে। ষোল বৎসরের মধ্যে মাত্র ১৯ টি সমিতি ফেল হইয়াছে। এরূপ আশাতীত ফল অল্পস্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়। বর্তমান বৎসরে এই সকল সমিতি হইতে প্রায় ছয়শত কোটি টাকা ধারে খাটিতেছে। কৃষির উন্নতি করিতে গেলে যৌথনিয়মে অর্থায়নের সুবিধা করিতে না পারিলে অনেক বিষয়ে পশ্চাৎপদ থাকিতে হয়। আমাদের সরকারী ঋণদান সমিতির উপর কৃষি ও কৃষিব্যবসায়িগণের ভবিষ্যৎ সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে।

সহযোগী “ইণ্ডিয়ান ডেলি নিউজ” লিখিতেছেন :—উপমা দিবস সময়ে অনেক জাপানী কৃষককে এতদেশীয় কৃষককে নিকট আদর্শরূপে উপস্থাপিত করেন। কিন্তু শ্রীমতি ই, সি, সেম্পল নামক জনৈক আমেরিকান পর্যটক বলিতেছেন—জাপানী কৃষক অপেক্ষা বর্তমান ভারতীয় কৃষকের অবস্থা অনেকাংশে ভাল। জাপানে চাষের জমি কম ; সমগ্র দেশের শতকরা ১৪ ভাগ। লোক-সংখ্যা অত্যধিক বেশী গড়ে প্রতি বর্গমাইলে ৩৫০ জন হিসাবে ; সুতরাং পরিবারে ৬৭ বিঘার অধিক জমি চাষ করিতে পার না। দেশে গবাদির অভাব কারণ পশুচারণ ভূমি আদৌ নাই ; পশুর খাদ্যও ক্ষেত্রে উৎপাদিত হয় না। অথচ কৃষি হইতেই রাজ্যের পনর আনা আয়। প্রথম শ্রেণীর ইউরোপীয় রাজ্যগুলির সমশ্রেণীভুক্ত হওয়ার রাজ্যের ব্যয়ভার বিলক্ষণ বাড়িয়াছে ও ইহার অধিকাংশই কৃষকের স্বক্কে পড়িয়াছে ; ফলে অদম্য পরিশ্রম, মিতব্যয়িতা ও সহিষ্ণুতা সত্ত্বেও জাপানী কৃষক পৈতৃক ক্ষেত্র হইতে বিতাড়িত হইতেছে ও কৃষিক্ষেত্রগুলি বড় বড় এষ্টেট প্রভৃতির হস্তগত হইতেছে।

বিজয়-বিয়োগ ।

(১)

“বিজয়”-সুগন্ধিফুল অফুটন্ত পড়িল খসিয়া।

অকস্মাৎ কাল ঝঞ্ঝাবাতে !

“বিজয়”-গৌরব-রবি কত হৃদি আঁধার করিয়া

চিরতরে অন্ত পেলা প্রাতে !

(২)

এ কি অনিয়ম ভবে শিবময় জগৎপাতার ?

যে বাঁচিলে হইত সমাজ

উন্নত বরণ্য ধন, অকালেতে সংহারে তাঁহার।

কিবা শিব সাধিলে গো আজ ?

(৩)

জান তুমি পূর্ণব্রহ্ম, এ রহস্ত অপূর্ণ অজ্ঞান

নরে কতু বুঝিতে কি পারে ?



এ ভীষণ অমঙ্গলে কি মঙ্গল হে মহা মহান্ !

সাধ,—জান তুমিই মুরারে !

(৪)

কি গাঢ় স্বকৃতি-প্ৰীতি হে বিজয়, ছিল তব হায় !

বিজ্ঞার্থীর কর্তব্য কঠোর

পালিয়াও প্রাণপণে, পরাগতি স্বকৃতি-সেবার

মনে প্রাণে ছিলে গো বিজোর !

(৫)

হে প্রশান্ত-পুতচিত-স্নেহ-প্ৰীতি-প্রকার আশ্রয়,

হে অক্লান্ত ধীর কর্মবীর,

গেলে তুমি, কিন্তু তব শুভ্রোজ্জ্বল স্মৃতির সম্পদ

জীবিত রাখিবে তোমা চির ।

(৬)

নির্জীব হইল আজি “পূর্ববঙ্গ সাহিবা-সমিতি”

তুমি যার ছিলে গো পরাণ !

পিতার স্মৃতি তব জাতিতত্ত্ব — “সাহিবা বিরুতি”

কাব্যগ্রন্থ—“বিজয়াবসান”

(৭)

তোমারি আগ্রহ-বন্ধে হতেছিল সুন্দর আকারে

মুদ্রাক্রিত, অপূর্ণ রাখিয়া

সেই প্রাণ-প্রিয় কাজ, করিলে গো যাত্রা পরপারে

শোকার্ণবে সবারে ফেলিয়া !

(৮)

এসেছিলে যেন কোন শাপভ্রষ্ট দেবতার সম

হতভাগ্য আমাদের মাঝ ;

তব যোগ্য দেবধামে চলিলে হে, কিন্তু প্রিয়তম,

দেখো চেয়ে রহিল সমাজ !

শোকার্ভ—শ্রীবেবতীরঙ্গন রায় ।

বিরোগ-বার্তা ।

নয়ন জলে ভাসিয়া অতি শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে আজ এই হৃদয়-বিদারক শোক সংবাদ লইয়া পাঠকগণের চিত্ত মগ্নীকৃত করিতে বাধ্য হইতেছি। বাহার আজীবন পরিশ্রম ও যত্নে মাহিষ্য-সমাজ নানা বিষয়ে উপকৃত সেই স্বজাতি-প্রেমিক সমাজসেবী আমাদের প্রিয় বন্ধু জেলা ঢাকার অন্তর্গত দোগাছী নিবাসী সুনামগঞ্জ-প্রবাসী শ্রীবৃদ্ধ বাবু বসন্তকুমার রায় এম,এ, বি,এল মহাশয়ের সুরোগ্য প্রথম পুত্র বিজয় কুমার রায় আত্মীয় বন্ধুবান্ধব প্রিয়জন গণকে অকূল শোক-সাগরে ভাসাইয়া সামান্য অরোগে বিগত ১৯শে চৈত্র তারিখে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। সুনামগঞ্জ হইতে আসিয়া বসন্ত বাবু পুত্রের সহিত শেষ দেখা করিতে পারেন নাই। তাঁহার অকাল বিরোগে বঙ্গীয় মাহিষ্য সমাজ একজন কর্মবীর অকৃত্রিম বন্ধু হারাইলেন। তিনি ঢাকা-কলেজে এম এ ও বি এল পড়িতেছিলেন। ঢাকা সাহিত্য-পরিষদের একজন উদ্যমশীল সভ্য ছিলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে এই সাহিত্য পরিষদে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠ করিতেন। তাঁহারই আগ্রহে বিজয়াবসান ও মাহিষ্য-বিস্তৃতির নূতন সংস্করণ মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল, কিন্তু সম্পূর্ণ না হইতেই তিনি মহাপ্রস্থান করিলেন। অল্প বয়সে তাঁহার যে প্রতিভা দেখা গিয়াছিল, তাহাতে কালে তিনি পিতার স্থায় একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ হইতে পারিবেন ইহা সকলেই আশা করিয়া ছিলেন। কিন্তু মঙ্গলময়ের ইচ্ছা অন্তরূপ। তিনি প্রথম ঢাকার কাতর হন, তৎপর আরোগ্য হইয়া বাড়ী গিয়া ৭৮ দিনের অরে জীবন লীলার অবসান করেন। বিজয়াবসানের মুদ্রাক্ষরের শেষ না হইতে হইতেই বিজয়াবসান হইল। হা অদৃষ্ট! আমরা বজ্রাহতের স্থায় তাঁহার বিরোগ-বার্তা শ্রবণে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়াছি। ভগবান তাঁহার পরোলোকগত আত্মার সদাতি ও শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের চিত্তে শান্তি প্রদান করুন, এই আমাদের প্রার্থনা।

বিবিধ প্রসঙ্গ।

কলিকাতার সেন্সাস রিপোর্ট।—১৯১১ সালে যে লোকগণনা হইয়াছিল তাহার কলিকাতা সহরের রিপোর্ট বাহির হইয়াছে। চাষী কৈবর্ত যে মাহিয়া এবং জালিক কৈবর্ত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক—তাহা এই রিপোর্টে প্রদর্শিত হইয়াছে। সমগ্র কলিকাতা ও উহার উপকণ্ঠে ৩১৯৬১ মাহিয়া বাস করেন।

বিজয়া মাসিক পত্র ও দক্ষিণেশ্বর কালীবাটী।—১৩১৯ চৈত্র সংখ্যা বিজয়া-পত্রিকার ৩৫২ পৃষ্ঠায় “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস” লীষক প্রবন্ধে রাণী রাসমণি প্রতিষ্ঠিত দক্ষিণেশ্বরের দেবালয়ে অন্নভোগ সংক্রান্ত বিবরণীতে যে উক্ত দেবালয় গুরুকুলকে দান করিয়াছিলেন বলিয়া লিখিত হইয়াছে উহা ভ্রমপূর্ণ। মন্দির-সংক্রান্ত দলিল পত্রে দেখা যায় ১২৬৮ সালে অথবা ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের ২৭শে আগষ্ট তারিখে রাণীর দিনাজপুর বিভাগের ২২৬০০০ টাকা মূল্যের জমিদারী সহ উক্ত দেবালয় দেবোত্তর সম্পত্তিরূপে রেজেষ্ট্রী করিয়া দিয়াছিলেন। মন্দিরের কার্য ১২৪২ সালে আরম্ভ হইয়া ১২৬০ সালে শেষ হয় এবং ১২৬১ সালের রানঘাতার দিবস মন্দির প্রতিষ্ঠা হয়। তৎপর উহা লেখা পড়া করিয়া দেবোত্তর সম্পত্তি রূপে রেজেষ্ট্রী করিয়া দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং গুরুকুলকে দান করিলেন এই কথাই মূল্য রহিল কই?

তুলামেরু।—জেলা মেদিনীপুরের কাঁথী মহকুমার অন্তর্গত সুব্দী গ্রামের নিকট আমদাবাদ গ্রাম নিবাসী স্বধর্মনিষ্ঠ স্বজাতি-প্রেমিক দানবীর মাহিষাকুল-প্রদীপ শ্রীযুক্ত বাবু নারায়ণ প্রসাদ জানা মহাশয় বিগত ১লা চৈত্র (১৩১৯) তারিখে সস্ত্রীক ত্রতী হইয়া তুলামেরু যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছেন। চতুর্বেদ-পারদর্শী ব্রাহ্মণগণ ও অন্যান্য সকল শ্রেণীর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও অধ্যাপকগণ উপস্থিত ছিলেন। ঋগ্বেদ ও সামগান দ্বারা তুলামেরুর যজ্ঞস্থল সুধরিত ও পবিত্র হইয়াছিল। ধান্দা চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শশধর তর্কবাচস্পতি মহাশয় বেদগান দ্বারা শ্রোতৃবর্গকে মন্ত্রসুধবৎ করিয়াছিলেন বৈশ্যোচিত সমুদয় কার্য নির্ব্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। ব্রাহ্মণগণকে যথাযোগ্য সম্মান রক্ষা করিয়া বিদায় প্রদান করা হইয়াছে। আমরা এইরূপ পুণ্যময় বৈদিক উদ্বোধনে সমগ্র বঙ্গদেশকে সজীবিত হইতে দেখিব কি? সে দিন আবার কবে আসিবে? আর্ঘ্য-পিতৃকুলের সেই শাশ্বত ধর্ম্ম কবে বাঙ্গালী হিন্দুগণের আন্তরিক আগ্রহ পরিদৃষ্ট হইবে?

বঙ্গীয় কৃষি-পরিষৎ ।

বাংলাদেশের কৃষির উন্নতি করে পরামর্শ করিবার জন্য—গবর্নমেন্টের সহিত একযোগে কার্য করিয়া ভারতীয় কৃষি বিজ্ঞানের গবেষণা করায় জন্য—বিভিন্ন দেশে প্রচলিত নূতন পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া এই দুর্ভিক্ষপীড়িত দেশে কৃষিকার্যের বিস্তারের সহিত অধিক পরিমাণে শস্তাদি উৎপাদনের পন্থা আবিষ্কারের জন্য—প্রকৃত পক্ষে কৃষিতে অনুরক্ত ব্যক্তিগণ বাহাতে একত্র চিন্তা ও পরামর্শ করিবার সুযোগ লাভ করিতে পারেন, সেই উদ্দেশ্যে বঙ্গীয়-কৃষি-পরিষৎ নামক একটি সভা গঠনের আয়োজন করা যাইতেছে। মৌলিক কৃষিজীবী ব্যক্তি মাঝেই এই সভার সদস্য পদে নির্বাচিত হইয়া বাহাতে সম্বর ইহার কার্য আরম্ভ করেন, তৎপ্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করা যাইতেছে। এই পরিষদের সদস্য পদ গ্রহণ করার জন্য নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখুন :—

শ্রীকালীপদ দাস বি,এ,

১৭নং অগ্রদ্বা প্রসাদ বানার্জির লেন, ভবানীপুর, কলিকাতা ।

আমাদের প্রিয় সেই সুবিখ্যাত লেখক ও কবি

শ্রীযুক্ত ক্ষিতিনাথ দাস মহাশয়ের

বঙ্গ সাহিত্য ভাণ্ডারের হই থানি অমূল্য-গ্রন্থ

‘দাম্পত্য-চিত্র’ ও ‘বৌ-কথা-কও’ ।

নবপরিণীতা যুবক যুবতীর শিক্ষা ও আনন্দ দানের পক্ষে গ্রন্থ দুইখানি অতুলনীয়। বিবাহ বাসরে উপহার দিবার অল্পম সমগ্রী—আনন্দে উৎসবে হাস্যরসোদ্দীপক অতুল্য রমণীয় চিত্র—পারিতোষিক বিতরণে উপদেশপূর্ণ শিক্ষণীয় আদর্শ গ্রন্থ। দাম্পত্য চিত্র—নাট্যকাব্য মূল্য ৮০ আনা। বৌ-কথা-কও—সরল সামাজিক গল্পকাব্য মূল্য ১০/১০ আনা। ক্রয় করিয়া বঙ্গ ভাষার মাধুরী ও লালিত্য উপভোগ করুন। কলিকাতা, ইটালী ৩৮ নং পুলিশ হাসপাতাল রোডস্থিত বঙ্গীয় সাহিত্য-সমিতির পুস্তক বিভাগে প্রাপ্য।

মাহিষ্য-সমাজ ।

[৩য় ভাগ, ২য় সংখ্যা—জ্যৈষ্ঠ, ১৩২০]

কৃষি-পরিষৎ ।

(১)

আমেরিকার উইজকনসিন বিশ্ববিদ্যালয়ে ৮৫৯ কৃষি-কলেজ আছে, ভারমন্ট ও টেনেসী বিশ্ববিদ্যালয়দ্বয়ে প্রত্যেকটীতে ৬০০ কৃষি কলেজ আছে, আর আমাদের ভারতবর্ষের মধ্যে মধ্যপ্রদেশ ও বিহারে কেবল মাত্র পূনা কৃষিকলেজ ও পুষা কৃষিকলেজ দুইটী মাত্র উল্লেখযোগ্য। ভারতবর্ষ কৃষিপ্রধান দেশ, আমেরিকার তুলনায় এখানে কতকগুলি কৃষিবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হওয়া প্রয়োজন তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রেই ধারণা করিতে পারেন। মধ্যপ্রদেশ ও বিহারে উন্নত কৃষি-যন্ত্রের ব্যবহার হইতেছে, নূতন যন্ত্র-হলে চাষের সুবিধা হইতেছে, চাষের অগ্ৰান্ত রূপ যন্ত্রেরও উন্নতি হইতেছে। উন্নত লাঙ্গল ভারতের নানাস্থানে চলিতেছে, আর আমাদের বাঙ্গালা দেশে কি হইতেছে? যে দেশে কৃষি ব্যতীত অধিকাংশ লোকের জীবনধারণের উপায় নাই, সে দেশের লোক কি করিতেছে? কৃষিবিভাগের রাজপুরুষেরা যন্ত্রের ক্রয় করিতেছেন না। গবর্ণমেন্টের যত্ন আছে, কিন্তু আমাদের দেশের কৃষকগণ কি তাহা উপলব্ধি করিতে পারিতেছে? আখড়া কলের গ্রাম ধানখড়া কলেরও উপযোগিতা সকল কৃষককে ক্রমশঃ বুঝিতে হইবে। নূতন বিদ্যা, নূতন নিড়ান প্রভৃতির উপযোগিতাও ভারতের কৃষককে না বুঝিতে হইবে এরূপ নহে। গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি বাড়িতেছে, কিন্তু কৃষকের দৃষ্টি কই? ভারতের কৃষক দীনহীন; স্থলভ যন্ত্রই ভারতের পক্ষে প্রশস্ত। স্থলভ যন্ত্রেরই প্রচলন আবশ্যক। ব্রিটিশ ও মার্কিনরাজ্যে ধনপতিরা কৃষক হইয়াছেন, আর কৃষকেরা তাহাদের কৃষিমজুর হইয়া কৃষাগৌ করিতেছে— ভারতবর্ষে গরীব কৃষকগণ শ্রমের দ্বারা উৎপন্ন সমুদয় দ্রব্য মহাজনের হস্তে তুলিয়া দিয়া সারা বৎসর অনশনে দিন কাটাইতেছে। গবর্ণমেন্ট তাহাদিগকে প্রতীকার করিবার উদ্দেশ্যে “কো-অপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটী” বা

“বোধ-ধারণ-সমিতির” প্রতিষ্ঠা করিয়া বাহাতে দেশের গরীব কৃষকগণের উপকার হয়, বাহাতে তাহারা ধারণায় সর্বস্বান্ত না হয় তাহার উপায় করিতে-
ছেন। কিন্তু তাহার উপযোগিতা এখনও দেশের লোকে সম্যক্ উপলব্ধি করিতে
পারিতেছে না, হুঃখের বিষয়।

বাঙ্গালা দেশের হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্মাবলম্বী লোকের মধ্যে বহুতর
কৃষক বিদ্যমান, অধিকাংশই নিঃস্ব ও অজ্ঞ। মুসলমান হউক আর হিন্দু হউক
—বাঙ্গালার জনসংখ্যার শতকরা ৭৫ জন কৃষক। কৃষক শ্রেণীর লোকের মধ্যে
উচ্চশিক্ষার ভেদন বিস্তার হয় নাই। উচ্চশিক্ষা লাভে পঞ্চাৎপদ কৃষকশ্রেণী
উন্নত কৃষি-বিজ্ঞান বুঝিবে কি করিয়া? সুতরাং এই বাঙ্গালার অধিবাসী-
দিগের মধ্যে বাহারা ভদ্রনামধারী ‘বাবু’ তাহারা শতকরা ১৩ জন হইলেও উচ্চ-
শিক্ষা লাভ করিয়া, হয় জজ ম্যাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি রাজপুরুষের কার্য্যে, অথবা
ডাক্তার উকীল মোক্তার প্রভৃতিরূপে বিরাজ করিতেছেন। বাকী শতকরা
৮৭ জন, না উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়া ভদ্র বাবুদের সমকক্ষ হইতে পারিতেছে,
আর না উন্নত কৃষি-বিজ্ঞানের প্রসার করিয়া দেশে ধনাগমের পছা উন্নত
করিতে পারিতেছে, আর না বর্তমান শিক্ষা-প্রণালী মতে ইংরাজী-শিক্ষিত হইয়া
অসংস্থানের উন্নয়ন করিতে পারিতেছে—পক্ষান্তরে কৃষিপ্রধান বাঙ্গালাদেশ
নিঃস্ব ও অজ্ঞবহুল কৃষকশ্রেণীর সমবায়ে হুঃখদারিত্ব ও ভুর্ভিক্ষে উৎসন্ন যাইতে
বসিয়াছে। এ বিষয়ে সদাশয় গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি পড়িয়াছে, কিন্তু দেশের নেতৃ
নামধারী হোমরা চোমড়া বাবুদের তাহাতে লক্ষ্য নাই। যে দেশের শতকরা
৭৫ জন কৃষক এবং শতকরা ৯৪ জন নিরক্ষর, সে দেশে উন্নত কৃষিবিজ্ঞানের
প্রচার কিরূপ আশাশয্যা, তাহা সহজেই বোধগম্য। সুতরাং কৃষকদিগকে
লেখাপড়া শিখাইতে হইবে, তাহাদিগকে কৃষিবিজ্ঞান বুঝাইয়া দিতে হইবে।
কৃষিই যে দেশের সকল প্রকার উন্নতির মূল, ইহা আমাদের দেশের উচ্চশিক্ষিত
বাবুদের ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। সুতরাং কৃষক, কৃষিক্ষেত্র ও কৃষির উন্নতি
সাধন করা একান্ত প্রয়োজনীয়—ইহা প্রত্যেক বাঙ্গালীর বুঝিতে হইবে। কৃষকের
অবনতি লইলে, কৃষিক্ষেত্রের অবনতি হইলে, কৃষির অবনতি হইলে যে দেশ
হুঃখদারিত্ব-ভুর্ভিক্ষে আশ্রয় পাইতে হইবে ইহা সকলেরই মর্মে মর্মে অনুধাবন
করা বাঞ্ছনীয়। ইতিমধ্যে মুসলমান ভ্রাতৃবৃন্দের মধ্যে বেকরূপ দ্রুত শিক্ষা-প্রাপ্ত
প্রবাহিত হইয়াছে তাহাতে তাহাদের অন্ত আমাদের হিন্দু ভ্রাতৃগণের বেশী
ভাবিতে হইবে না। তবে হিন্দু কৃষকগণের মধ্যে আশুবী, সৎসাপ ও মাহিষ্য

এই তিন সম্প্রদায়ের লোকই মৌলিক কৃষিজীবী বলিয়া সকল লোকেই নির্দেশ করিয়াছেন। অগ্রান্ত সম্প্রদায় যে ইদানীং কৃষিবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে—তাহারা সম্প্রতি সেবাবৃত্তি ছাড়িয়া জনশ্রোপায় বশতঃই ঐরূপ করিতে বাধ্য হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে রাজবংশী নমঃশূদ্র প্রভৃতি কয়েকটা জাতি মৌলিক কৃষিজীবী নহে—কৃষি উন্নাদের জাতিগত বৃত্তি বা ব্যবসায় নহে। চাকুর্যাশ্রমী হিন্দুসমাজের বৈশ্যবর্ণের অন্তর্গত উল্লিখিত আগুরা, সন্দোপ ও মাহিষ্য জাতিই মৌলিক কৃষক। ইহাদের মধ্যেও আজকাল বেশ লেখাপড়ার চর্চা আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু তাহা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈদ্য ও কারহ জাতির স্থায় নহে। এই ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈদ্য ও কারহ প্রভৃতি জাতি উচ্চশিক্ষিত হইয়া বিবিধ রাজকার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন; উকীল, মোক্তার ডাক্তার হইয়াছেন; কিন্তু তাহাতেই কি দেশের মৌলিক উন্নতি সাধিত হইতেছে? তাহা নহে। তাহারা উচ্চশিক্ষিত হইয়া উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত হইয়া মোটো-মোটো বেতনে বা বোজগার করিয়া নিজেরাই বড়লোক হইতে পারিতেছেন, কিন্তু তাহারা দেশের শতকরা ১৩ জন মাত্র, বাকী ৮৭ জন কি করিতেছে? এই ৮৭ জনের মধ্যে নবশাখ শ্রেণীর শিল্পীরা শতকরা ১৬ জন এবং গোপ, আগুরা, সন্দোপ ও মাহিষ্য জাতীর শতকরা ১৬ জন মৌলিক কৃষক শ্রেণী; বাকী অগ্রান্ত বিভিন্ন শ্রেণী। মৌলিক কৃষক শ্রেণীর শতকরা ১৬ জনের মধ্যে শতকরা ১০ জন মাহিষ্য জাতীর। মাহিষ্য জাতিরই জাতিগত ব্যবসায় কৃষি, মাহিষ্য শব্দের বুৎপত্তিগত অর্থই কৃষক। সুতরাং শাস্ত্রচর্চার উন্নতি অবনতির ক্ষুদ্র যেমন ব্রাহ্মণগণই দায়ী; আয়ুর্বেদ বিদ্যার উন্নতি অবনতির জন্য যেমন অষষ্ঠগণ দায়ী, তেমনই দেশের রক্ষণাবেক্ষণের ভার একদিন বাহাদের হস্তে ছিল, দেশের ব্যবসা বাণিজ্য একদিন বাহাদের সহায়তার শ্রীকৃষ্টি সাধন করিয়াছিল, বাহাদের হৃদয়নীর তেজে একদিন ভারত সাগর বিলোড়িত হইত, বাহাদের উন্নত কৃষ-বিজ্ঞানের বলে একদিন যে বাঙ্গলাদেশ পৃথিবীর মধ্যে গরীমণী ছিল, বর্তমানে কৃষির উন্নতি অবনতির জন্য তাহারাই প্রকৃত পক্ষে দায়ী। অগ্রান্ত সম্প্রদায়ের কৃষকগণ মাহিষ্য জাতির প্রগতিত কৃষি-প্রণালীর অনুবর্তন করিবে মাত্র। অতএব দয়ালু গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি এই মৌলিক কৃষক সম্প্রদায়ের প্রতি বাহাতে আকৃষ্ট হয় তাহাতে দেশের ভাববর্ণের সঁচেষ্ট হওয়া একান্ত কর্তব্য।

বাহাতে মাহিষ্য জাতির মধ্যে উচ্চ শিক্ষার প্রচার হয়, বাহাতে মাহিষ্য উন্নত কৃষি-বিজ্ঞানের আশ্রয় করিয়া দেশে প্রচুর শস্য উৎপাদনেরত হইয়া

দেশের হৃদয় দূর করিতে চেষ্টা করে তাহা অত্যন্ত শিক্ষিত মাহিষ্যের চিন্তা করা উচিত। যে জাতি একদিন জগতের বরনীষ ছিল, জাতীয় সম্মানের উচ্চ-শিখরে সমাসীন ছিল, তাহারা এক্ষণে শিক্ষার অভাবে অজ্ঞ বালিয়া অন্নের স্বপ্নার-পাত্র হইতেছে, অবজ্ঞার-পাত্র হইতেছে, উপহাসের পাত্র হইতেছে ইহার কি প্রতীকার করিতে কাহারও চিত্ত উদ্বুদ্ধ হয় না? লেখা পড়া শিক্ষা করা চাই—তা বালিয়া খান কয়েক-ইংরাজী পুস্তক পড়িলেই উচ্চ শিক্ষা লাভ হইল তাহা নহে—তাহাতে আমরা দেখিতে পাই, কৃষকের ছেলে ইংরেজী পড়িয়াছে বালিয়া আর কৃষি কাজ করিতে চাহে না, কৃষিক্ষেত্রে যাইতে চাহে না—বাবু হইয়া পড়ে। না ছুটে কোন চাকরী, না পারে করিতে জাতীয় ব্যবসায় চাঁষ—উভয়ের বাহিরে পড়িয়া একটি কিছুতকিমাকার জন্ত বিশেষ। তাহা ত শিক্ষার উদ্দেশ্য নহে—শিক্ষার উদ্দেশ্য পরসেবা বা চাকরী নহে—জ্ঞানলাভ করাই শিক্ষার উদ্দেশ্য। সুতরাং মাহিষ্য জাতীয় নেতৃ-বর্গের এখন দেখা উচিত যে, যেন মাহিষ্য ছাত্রেরা উচ্চ শিক্ষার শিক্ষিত হইয়া, বাহাতে উন্নত কৃষিবিজ্ঞান আবিষ্কার করিয়া, দেশে নানা প্রকার রহু পরিষ্কৃত শস্তোৎপাদনের রত হয়। এ বিষয়ে অবশ্য গবর্ণমেন্টের সহায়তা প্রয়োজন। গবর্ণমেন্ট এ বিষয়ে সহায়তুষ্কি প্রকাশ না করিলে কোনরূপে এরূপ মহত্বদেয় সাধিত হইতে পারে না।

এই যে পুস্তায় উন্নত কৃষি বিজ্ঞানের আলোচনা করার জন্য গবর্ণমেন্ট কত চেষ্টা করিয়া কৃষি-কলেজ স্থাপন করিয়াছেন, পরীক্ষার জন্য বন্দোবস্ত করিয়াছেন, আদর্শ কৃষিক্ষেত্র স্থাপন করিয়াছেন, তথ্য কর জন মাহিষ্য ছাত্র অধ্যয়ন করিতেছে? ইহা কি কম দুঃখের কথা! বিভিন্ন শ্রেণীর ছাত্রেরা এই কৃষিকলেজে পড়িয়া উন্নত হইতেছে, আর কৃষকের সন্তান তাহাতে আগ্রহ প্রকাশ করে না? অনেকে হয় ত বলিবেন পুষ্টি বহু দূরে!—ইচ্ছা থাকিলেই উপায় হয়। মাহিষ্য ছাত্রের আগ্রহ আছে দেখিলেই গবর্ণমেন্টে বাঙ্গলাদেশের বিভিন্ন জেলার মাহিষ্য কেন্দ্রে গ্রুপ কলেজ প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন—সহায়-ভূতি সহকারে সহায়তা করিতে পারেন, কিন্তু সে বিষয়ে কাহারও লক্ষ্য পড়িয়াছে কি? আমি জানি কতকগুলি ছাত্র ম্যাট্রিকুলেশন, এফ, এ পাশ করিয়া চাকরীর জন্য উমেদারী করিয়া বেড়াইতেছে—সামান্য ২০১২৫ টাকা বেতনের জন্য লালস্বিত হইয়া বেড়াইতেছে—কতিপয় গ্রাজুয়েট আইনের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার জন্য ব্যগ্র হইতেছে—তাহারা যদি কৃষি-কলেজে

প্রবিশ্ত হইতেন, তবে দেশের ভাবী মঙ্গলের সুত্রপাত হইত—জাতীয় জীবনের ভবিষ্যৎ সুখময় হইত। ওকালতী পাশ করিয়া কেবল দেশে মামলা মোকদ্দমার সৃষ্টি ও বৃদ্ধি করা অপেক্ষা ইহা কি ভাল নহে? কৃষির উন্নতিতে দেশের ও দেশের যে কি অতুলনীয় উন্নতি সাধিত হইবে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের কৃষিবিভাগেও কৃষিতত্ত্ববিদ রাজকর্মচারীর প্রয়োজন রহিয়াছে। কৃষি-বিভাগের কার্য দিন দিন যেরূপ বাড়িতেছে ও ভবিষ্যতে দেশের কৃগকগণের দৃষ্টি পড়িলে আরও যেরূপে ঐ বিভাগের কার্য বৃদ্ধি হইবে, তাহাতে চাকরী পাওয়াও যাইতে পারে। ইহা হইল গৌণ লক্ষ্য—কিন্তু মুখ্য লক্ষ্য—কৃষির উন্নতি। তিন্ন শ্রেণীর কর্মচারী অপেক্ষা কৃষক শ্রেণীর উচ্চ শিক্ষিত কর্মচারী যে কৃষি বিভাগে অধিকতর কার্য্যকারী তাহা গবর্ণমেন্ট বুঝেন ॥

বিশুদ্ধ জাতীয় মর্যাদা, পুনঃস্থাপন করি মাহিষ্য জাতির মধ্যে যে উদ্যোগ আয়োজন, অনুষ্ঠান চলিতেছে তাহার মধ্যে উচ্চ-শিক্ষা লাভ সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় বলিয়া বিবেচিত হয়; কিন্তু উচ্চশিক্ষিত হওয়া যেমন প্রয়োজনীয় বটে, তেমনই জাতীয় ব্যবসায়ের উন্নতি সাধন জন্য প্রকৃষ্ট পন্থার আবিস্কার করা চাই—তাহাতে ধনাগমের পন্থা সুপরিষ্কৃত হইবে। নিম্ন সমাজ উন্নতির আশা করিতে পারে না। জাতীয় ভাণ্ডারে ধন সঞ্চয় না হইলে কোন মহৎ কাজ করিতে পারা যায় না। তব্যতীত জাতীয় মর্যাদা নষ্ট হইবে ইহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

মাহিষ্য জাতির মধ্যে উচ্চ শিক্ষা-বিস্তারে গবর্ণমেন্টের সহানুভূতি আকর্ষণ করা চাই। গবর্ণমেন্টের উদ্দেশ্যের অন্তর্কূল কাজ করা চাই। তবেই সহানুভূতি মিলিবে। যে জাতির হস্তে এককালে বাঙ্গালা দেশের শাসন দণ্ড, বাণিজ্য ও কৃষি রক্ষিত ছিল সেই জাতি এক্ষণে দারিদ্র্য ও শিক্ষা নৌকর্যের অভাব-ভাঙনে নিম্নপেথিত পদদলিত হইতে বসিয়াছে—মাননীয় জাতি এক্ষণে কিরূপ অবসাদগ্রস্ত হইয়াছে তাহা দেখা সহদয় গবর্ণমেন্টের অবশ্য কর্তব্য। এই বিরাট বিশলক্ষ্যবিক মাহিষ্য সম্প্রদায় তাহাদের জাতীয় কৃষিবৃত্তি আশ্রয় করিয়া কোনরূপে অবস্থান করিতেছে। ইহাদের রাজসন্মান গিয়াছে, ধন গিয়াছে, মান গিয়াছে, বিদ্যাবত্তা গিয়াছে, পাণ্ডিত্য গিয়াছে। আছে কেবল অতীত গৌরব-স্মৃতি! “আমাদের

দেশের জাতি সাধারণ শিক্ষার জন্য যে পরিমাণ টাকার প্রদান করেন, ঐ টাকার দ্বারা মাত্র ২৩টি জাতীয় কতিপয় লোক শিক্ষা লাভ করিয়া আসিতেছেন ; তাহার টাকার দান করেন, তাহার ঐ টাকা দ্বারা কোন উপকার প্রাপ্ত হন না । অগতের কোন সাম্রাজ্যের এই আকারের বিচার দেখা যায় না—কিন্তু ভারত-বর্ষে—বিশেষতঃ বাংলাদেশে—তাহা বেশ হইয়া আসিতেছে । দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইতেছি । মনে করুন, বাংলাদেশে প্রতি বৎসর কেন এক কোটি টাকা কেবল শিক্ষার জন্য ব্যয়িত হয় । অন্নদিন পূর্ব পর্য্যন্ত এই এক কোটি টাকা দ্বারা কেবল উচ্চ শিক্ষাই বিস্তৃত হইতেছিল । উচ্চ শিক্ষার স্বল্প কালে ২৩টি হিন্দু জাতীয় কতিপয় ছাত্র দ্বারাই পূর্ণ । অজ্ঞাত জাতি এ যাবৎ এই সকল স্বল্প কালে পড়া শুনা করিত না । মনে করুন, এই সকল ছাত্রের বেতন দ্বারা এক কোটি টাকার মধ্যে এক লক্ষ টাকা উঠিয়া থাকে এবং বাকী ৯৯ লক্ষ টাকা গবর্ণমেন্ট দান করিয়া থাকেন । গবর্ণমেন্ট এই ৯৯ লক্ষ টাকা ৪০০ কোটি মুসলমান ও ৪০০ কোটি হিন্দু হইতে টাকার আকারে উঠাইয়া থাকেন । যে ছই তিনটি জাতীয় ছাত্রগণ এই সকল বিদ্যালয়ে পাঠ করে তাহাদের জন সংখ্যা ২০২৫ লক্ষের অধিক নহে । কাজেই অট্ট কোটি লোকের মধ্যে ইহাদের সংখ্যাও যেমন নগণ্য, ইহাদের প্রদত্ত টাকার ভাগও তেমনি নগণ্য—অর্থাৎ উপরবর্ণিত ৯৯ লক্ষ টাকার মধ্যে ইহাদের প্রদত্ত টাকার কিছুই নহে । অথচ ইহাদেরই কতকগুলি লোক অল্পের প্রদত্ত ৯৯ লক্ষ টাকার যোগ আনা উপযুক্ত ভোগ করেন । আমাদের দেশের অজ্ঞাত জাতি খুব অজ্ঞান বলিয়াই এই সকল কথা বুঝেন না, প্রতিবাদও করেন না । কাজেই ব্যপার এই দাঁড়াইয়াছে যে, এদেশের অজ্ঞাত জাতি বাধ্য হইয়া নিজ পুত্র সন্তান দিগকে শিক্ষা না দিয়া, ঐ ২৩টি জাতীয় কতকগুলি লোকের পড়া শুনার খরচ চালাইয়া ক্রান্ত হইয়া পড়িতেছেন । তাহাদের পক্ষে কথা বলিবার একটা লোকও নাই । ইহারা কতকাল যে এইরূপ পোষা পুত্র পালন করিবে, বলা যায় না ; বিগত অষ্ট শতাব্দী যাবৎ এইরূপ চলিয়াছে । অথচ তাহার পিতার অর্থ দ্বারা ক্রিয়াশিক্ষা না করিয়া অজ্ঞাত জাতীয় লোকের প্রদত্ত অর্থের দ্বারা বিদ্যা শিক্ষা করেন, তাহাদের নিকট হইতেই সেই অজ্ঞাত জাতি কিছুমাত্র প্রতিদান প্রাপ্ত হইতেছেন না । প্রতিদান পাওয়া ত দূরের কথা, তাহার নিজ টাকা দ্বারা অজ্ঞাত জাতীয় লোককে লেখা পড়া শিখাইয়া তাহাদের নিকট হইতে নিম্নত অবজ্ঞা ও গালি তর্কণ করেন, অপমানও ভোগ করেন ।”

“যাহারা পরের প্রদত্ত অর্থ অনেক বিদ্যা ও অনেক ধন উপার্জন করিয়াছেন তাঁহাদের পক্ষে অস্ত্রের প্রদত্ত অর্থ আর গ্রহণ করা উচিত নহে— তাঁহারা নিজের শিক্ষার ব্যয়ভার নিজেরাই বহন করুন—তাহা হইলেই ত অগ্রান্ত্র জাতি নিজ নিজ প্রদত্ত অর্থ দ্বারা অনেকটা শিক্ষা লাভ করিতে পারিবেন । সকলে অবগত আছেন, এদেশের কৃষকগণই পর্যাপ্ত কর দান করিয়া থাকেন । পূর্বেই বলিয়াছি, হিন্দু কৃষকদিগের মধ্যে আগুরী, সন্দেগাপ ও মাহিষ্য (চাষাটেকবর্ত্ত) বৌদ্ধিক কৃষিজীবী বলিয়া সকল লেখক নির্দেশ করিয়াছেন । এতন্মধ্যে পূর্বোক্ত দুই জাতির জন সংখ্যা অনেক কম । আতিথ্যের জন সংখ্যা প্রায় বিশ লক্ষ, এই প্রকাণ্ড ও প্রবল সম্প্রদায় বিগত ৬০ বৎসর যাবৎ শিক্ষার জন্ত অনেক কোটি টাকা প্রদান করিয়াছেন । এই করভারদায়ী কৃষক সম্প্রদায়ের মধ্যে উচ্চশিক্ষার বিস্তার অপরিহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে ।—কৃষক সম্প্রদায়ের জন্ত উচ্চবিদ্যালয় ও কলেজে প্রভূত বৃত্তি ও স্কলারশিপ স্থাপিত হওয়া আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে । এখন এই সকল সহিষ্ণু জাতির উচ্চ শিক্ষার্থে গবর্ণমেন্টে অবশ্যই বিশেষ বিধান করিবেন ।” যাহাতে স্তায়পরায়ণ গবর্ণমেন্ট এই সকল শিক্ষা বিস্তার কার্য্যে সফলকাম হইতে পারেন স্বার্থপর লোকে কোন বাধা দিতে না পারে তাহাই আমাদের মিলিত ভাবে দেখা কর্তব্য । স্বার্থপরায়ণ লোক যাহাতে গোলযোগ উপস্থাপিত করিতে না পারেন তাহার জন্ত আমাদের একটু সতর্ক হইতে হইবে । এইরূপে কৃষক শ্রেণীর মধ্যে উচ্চশিক্ষা-বিস্তার ও উন্নত কৃষিবিজ্ঞানের আলোচনার প্রকৃষ্ট পন্থা নির্ধারণ জন্ত বঙ্গীক্ষ-কৃষি-পল্লিষৎ গঠনের উপযোগিতা ও আবশ্যকতা উপলব্ধি করা বাইতেছে ।

আর্য্য-সংস্কার-তত্ত্ব ।

বর্ণাশ্রমীর পক্ষে বেদে ৪৮শ প্রকার সংস্কারের বিধান আছে । সেই সকল সংস্কারে সংস্কৃত হওয়া বিষম কঠিন ব্যাপার । বিশেষতঃ অগ্ন্যকু কলির জীবের পক্ষে কখনই সম্ভবপর নহে । যখন রাজ্যের অভ্যাদয় ও আর্য্য জাতির অবনতির

সময় হইতে ক্রমশঃ বৈদিক সংস্কারের হ্রাস হইতে আরম্ভ হইয়াছে । বোধ হয়, এইজন্যই স্মার্ত পণ্ডিতগণ সেই ৪৮ সংস্কারের মধ্যে ক্রমশঃ সংক্ষেপ করিয়া ২৫টী, পরে ১৬টী, ১৩টী, অবশেষে ১০টী মাত্র প্রচলিত করিয়াছেন ! সম্প্রতি এই দশটীর মধ্যেও হিন্দু সমাজে ৪৫টী সংস্কার প্রতিপালন করিতে দৃষ্ট হয় ॥

প্রথমতঃ ১ গর্ভাধান, ২ পুংসবন, ৩ সীমন্তোন্নয়ন, ৪ জাতকর্ষ, ৫ নামকরণ, ৬ অন্নপ্রাশন, ৭ চৌল, ৮ উপনয়ন, ৯ মহানায়ী ব্রত, ১০ মহাব্রত, ১১ উপনিষদ ব্রত, ১২ গোদান ব্রত ১৩ সমাবর্তন, ১৪ বিবাহ, ১৫ দেবযজ্ঞ, ১৬ পিতৃযজ্ঞ, ১৭ মনুষ্যযজ্ঞ, ১৮ ভূতযজ্ঞ, ১৯ ব্রহ্মযজ্ঞ, ২০ অষ্টকা, ২১ পার্শ্বণ, ২২ শ্রাক, ২৩ শ্রাবণী, ২৪ আগ্রহারণী, ২৫ চৈত্রী, ২৬ আশ্বযুজী, (যাহার সহিত পাক যজ্ঞ হয়) ; ২৭ অগ্ন্যাধেয়, ২৮ অগ্নিহোত্র, ২৯ দর্শপৌর্ণমাস, ৩০ আগ্রয়ণ, ৩১ চাতুর্মাস্য, ৩২ নিরুদ্র পঞ্চম, ৩৩ সোত্রামণি (যাহার সহিত হবি যজ্ঞ হয়) ; ৩৪ অগ্নিষ্টোম, ৩৫ অত্যগ্নিষ্টোম, ৩৬ উক্ণা, ৩৭ ষোড়শী, ৩৮ বাজপেয়, ৩৯ অতিরাত্র, ৪০ আপ্তোর্ধ্বম (যাহার সহিত সোমযজ্ঞ হয়) ; । এই ৪০ সংস্কারের মধ্যে কোন কোনটী দেহ সঙ্কে ও কোন কোনটী দ্রব্য সঙ্কে সংস্কার বিশেষ । পরে ৮টী আত্মগুণের সংস্কার বিশেষ ; যথা,—৪১ সর্বভূতো পরদয়া, ৪২ কান্তি, ৪৩ অনুমুখা, ৪৪ শৌচ, ৪৫ অনাগ্রাস, ৪৬ মঙ্গল, ৪৭ অকর্পণা, ৪৮ অস্পৃহা ; এই ৪৮শ প্রকার সংস্কার “গৌতমীয় ধর্ম্মসূত্রে” বিস্তারিত ভাবে লিখিত আছে ॥

এতদ্‌ব্যতীত “নিষ্ক্রমণ” নামে একটি সংস্কার আছে, কেহ কেহ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত উক্ত সংস্কারটিকে বিশেষ আবশ্যক বলিয়া মনে করেন না । তজ্জন্যই, নিষ্ক্রমণ সংস্কারটীর নামোল্লেখ নাই । এবং মৃতের পক্ষে ৪৮শ সংস্কারের বিধান আছে ; এতলে, তাহাদের নাম বর্ণন করা অনাবশ্যক । সর্বসমেত ৯৬টী সংস্কার আছে ॥

এক্ষণে স্মৃত্যানুসারে দ্বিজধর্ম্মিগণের প্রতি সমস্তক দশবিধ সংস্কার দ্বারা আর, শূদ্রের প্রতি সমস্তক ৯টী সংস্কার দ্বারা শুক্রশোণিত জনিত দেহশুদ্ধির ব্যবস্থা করা হইয়াছে । অশুদ্ধ দেহী “দৈব পৈত্ৰ্য” কৰ্ম্মাধিকারী হইতে পারে না । দ্বিজধর্ম্মীদিগের দশ সংস্কার এই ;—

“জীবসেকঃ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ।

জাতনায়ী নিষ্ক্রমণমন্নপ্রাশনমতঃপরং ॥

চুড়োপনয়নঃ উদ্‌বাহাঃ সংস্কারাঃ কথিতা দশাঃ ॥”

১ গর্ভাধান, ২ পুংসবন, ৩ সীমন্তোন্নয়ন, ৪ জাতকর্ষ, ৫ নামকরণ, ৬ নিষ্ক্রমণ, ৭ অগ্নিশন, ৮ চূড়াকরণ, ৯ উপনয়ন, ১০ বিবাহ। এই দশবিধ সংস্কারের আবশ্যকতা পাঠকগণের বিদিতার্থে সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি।

১। গর্ভাধান। যে সময়ে পত্নী প্রথম ষাটমতী হইবে, তখন ষোড়শদিনের মধ্যে যুগ্মদিনে শুভতিথি নক্ষত্রে সূর্য্যার্যদান ও হোমাদি কার্য্য করিবে। এবং রাত্ৰিতে শুভলগ্নে স্ত্রীসহবাস করিবে। এই-গর্ভাধান সংস্কার মনুষ্য জীবনের শেষ সংস্কার ও ভাবী জীবনের প্রথম সংস্কার। ইহা একবার করিলে চিরকাল গর্ভসংস্কৃত থাকে, পুনঃ পুনঃ গর্ভসংস্কার করিতে হয় না। এই গর্ভাধান সংস্কার দ্বারা মাতা পিতার শোণিত শুক্রগত দোষের মার্জন হয়।

২। পুংসবন। স্ত্রী গর্ভাবতী হইলে দুই মাসের পর আড়াই মাসের মধ্যে বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ও হোমাদি কার্য্য করিতে হয়। এই পুংসবন সংস্কার দ্বারা পুত্রোৎপাদনের সহায় এবং কণ্ঠা উৎপাদনের দোষ নিবারিত হয়।

৩। সীমন্তোন্নয়ন। প্রথম গর্ভস্পন্দনের পর ষষ্ঠ মাসে বা অষ্ট মাসে গর্ভিনীর কেশ-সংস্কার করিয়া দিতে হয়। ইহাতে দীর্ঘায়ু পুত্র প্রসব করিবে। এই সংস্কার দ্বারা মাতার অধঃবাহিনী শিরার স্রোত উদ্ধর্গামী হয়, এবং তাহাতে মাতার মস্তিষ্কে উত্তম ভাবের বিকাশ হয়; এই উত্তম ভাবের ছায়া গর্ভস্থ সন্তানে সংক্রমিত হয়।

৪। জাতকর্ষ। বালক জন্মিলেই নাড়ীচ্ছেদন করিবার পূর্বে পিতা বুদ্ধি শ্রাদ্ধ ও হোমাদি করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক ত্রীহি বন দ্বারা বালকের জিহ্বা মাজিয়া দিবে। পরে নাড়ীচ্ছেদন করাইয়া দুগ্ধ পান করাইবে। যদি পুংসবনাদি না হইয়া থাকে, তবে এই সময়ে সেই সকল কার্য্য সম্পন্ন করতঃ জাতসংস্কার করা কর্তব্য। এই সংস্কার দ্বারা গর্ভনিবাস কৃত দোষের মার্জন হয়। এই সংস্কারটি সকল সমাজ হইতে একবারে বিলুপ্ত হইয়াছে।

৫। নামকরণ। বালকের জন্ম হইতে একাদশ দিনে, শত দিনে বা বৎসরে শাস্ত্রোক্ত হোমাদি করিবে। মনুষ্য মাত্রেই এই সংস্কার করিয়া থাকে; উক্ত নামকরণ না হইলে সংস্কারের কোন ব্যবহারই চলে না। ব্রাহ্মণের শর্ম্মন, ক্ষত্রিয়ের বর্ম্মন, বৈশ্যের ভূতি, শূদ্র ও ধন এবং শূদ্রের নামের শেষে দাস উপাধি রাখিবে।

৬। নিষ্ক্রমণ। বালকের জন্ম হইতে তৃতীয় জ্যোৎস্নার, তৃতীয়ার প্রদোষে, বালককে সূতিকা গৃহ হইতে বাহির করিয়া চন্দ্র দর্শন পূর্ব্বক বাসগৃহে আনিতে

হয়। এই সংস্কারে বালকের আয়ুঃ বল বৃদ্ধি জন্ত বৃদ্ধিচন্দ্রকে স্তুত প্রার্থনাদি করিতে হয়।

৭। অন্নপ্রাশন। যে সময়ে বালকের জঠরাগ্নি অন্নরস পরিপাকের যোগ্য হয় এবং নাড়ী অন্নরস ধারণ বহন করিবার যোগ্য হয়, তখন এই সংস্কারের আবশ্যক। কোন কোন স্মৃতি পণ্ডিত বলেন, বালকের দন্তোদগম হইলে ষষ্ঠমাসে বা অষ্টমাসে এই সংস্কার করিবে। ইহাতে পিতা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ ও হোমাদি কৰ্ম্মসমাপন করিয়া স্বর্ণপাত্রে সংস্কৃত অন্নাদি ভোজন করাইবে। এই সংস্কার দ্বারা পূর্বপিতৃপুরুষগণের শুভাশীর্ষাদ প্রাপ্ত হইয়া বালক দীর্ঘজীবন লাভ করে।

৮। কৌল বা চূড়াকরণ। প্রথম বা তৃতীয় বর্ষে এই সংস্কার করিতে হয়। বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ ও হোমাদি করিয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক শিখাহার বাধে সমস্ত কেশ ক্ষৌর করিবে। ক্ষৌরান্তে স্বর্ণ বা রৌপ্যশলাকা দ্বারা কর্ণবেদ করাইয়া কাঁচা সমাধা করিবে। সন্ধ্যাশীল ব্যক্তি গায়ত্রী দ্বারা উক্ত শিখা বন্ধন করিয়া সন্ধ্যা উপাসনা করিয়া থাকে।

৯। উপনয়ন। বৈশ্বের গর্ভদ্বাদশে বা চতুবিংশতি বর্ষমধ্যে এই সংস্কার করিয়া দ্বিজত্বলাভ করিতে হয়। অর্থাৎ যে সময়ে বালকের বুদ্ধিবিকাশ আরম্ভ হয়, সেই সময়ে এই সংস্কার আবশ্যক। এই সংস্কার না হওয়া পর্য্যন্ত বালক অনাশ্রমী থাকে। উপনয়ন হইলেই ব্রহ্মচর্যাশ্রমী হয়, ব্রহ্মচারী হইয়া গুরুকূলে বাস, গুরুসেবা, তিক্কারভোজন, ব্রহ্মচর্য্য, অগ্ন্যুপহান করিয়া দারগ্রহণ পূর্বক গৃহস্থাশ্রমে আসিতে হয়। বর্তমানে এ প্রথা একবারে তিরোহিত হইয়াছে। একদিনেই উপনয়ন হইতেই সমাবর্তনাদি কার্য্য শেষ করিয়া আশ্রমী হওয়া হয়। এই সংস্কারের পর “দ্বিজ” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।

ষজ্ঞোপবীত গ্রহণের পর গায়ত্রী, মন্ত্রোপদেশ গ্রহণ করিয়া বেদপাঠ করিতে হয়। বেদপাঠান্তে পরব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হইলে, উহার সাক্ষাৎলাভের জন্ত দীক্ষাগ্রহণ করিতে হয়। অতএব যে ব্যক্তি “বৈষ্ণবী-দীক্ষা” লাভ করিলেন, তাঁহার উপনয়নাদি গোণসংস্কারের তত আবশ্যক হয় না। যেহেতু, বৈষ্ণবী দীক্ষা প্রভাবে মনুষ্যমাত্রেই দ্বিজত্ব লাভ করে। যথা,—

“কাকনভাং যাতি কাংসাং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নুনাম্ ॥”

(শ্রীঃ, ভঃ, বিঃ ধৃত তত্ত্বসারবচন।)

এই শ্লোকের টীকার শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন, “নৃণাং সৰ্ব্বেষামেব দ্বিজত্বং বিপ্রতা” । অর্থাৎ রমের বিধান অনুসারে যেমন কাংস্য ও ধনিজাত স্বর্ণের জ্ঞান বর্ণে, গুণে ও মূল্যে তুল্যতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মনুষ্য-মাত্রেরই যথাবিধানে বৈষ্ণবদীক্ষা গ্রহণ করিলে দ্বিজত্ব অর্থাৎ বিপ্রতা প্রাপ্ত হয় । বৈষ্ণবী দীক্ষাই মুখ্যসংস্কার ; যেহেতু উপনয়ন সংস্কার অনিশ্চিত । উপনয়ন একবার হইলেও পুনরায় প্রয়োজন হইয়া থাকে । যথা, শাঠ্যায়ন ব্রাহ্মণে,— “নান্তত্র সংস্কৃতো ভূখন্নিরোহধীরতঃ” । (অন্তত্র অস্ত্র বেদার্থঃ ভূখন্নিরোহর্থ বেদঃ) উপনীতস্ত্যাপি অথর্ব বেদাধ্যয়নার্থঃ পুনরুপনয়নং ক্রিয়তে । অর্থাৎ ঋগ্বেদাদি অধ্যয়নের নিমিত্ত যিনি উপনয়ন গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি যদি অথর্ববেদ না পাঠ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে সেই অথর্ববেদ পাঠ করিবার জন্য তাঁহাকে পুনরায় উপনয়ন সংস্কার করিতে হইবে । সুতরাং একবার উপনয়ন হইবার পর পুনরায় যখন উপনয়ন সংস্কারের বিধি দৃষ্ট হইতেছে, তখন জ্ঞানযজ্ঞোপবীত তিন্ন বাহ্য উপবীত অনিত্য । ফলতঃ একমাত্র দীক্ষা-সংস্কার দ্বারাই বেদোক্ত উপনয়নাদি সংস্কার সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

বৈষ্ণবজাতির মধ্যে বাহাদের উপনয়ন সংস্কার আছে বা বাহাদের উহা নাই, কিম্বা বাহাদের নাম মাত্র সূত্রধারণের প্রথা আছে, তাহার। সকলেই উপনয়ন স্বরূপ বিষ্ণুমন্ত্রাদি দীক্ষা দ্বারা আপনাদিগকে সংস্কৃত ও দ্বিজত্ব মানিয়া থাকেন ।

পূর্বে দ্বিজাতি বর্ণনির্ণয় যেরূপ গুণগত ছিল, যজ্ঞোপবীত ধারণও সেইরূপ গুণগত ছিল । দ্বিজাতি গুণসম্পন্ন ব্যক্তি মাত্রেরই উপবীত গ্রহণ করিতেন । কিন্তু বর্তমানকালে জন্মগত জাতি-নির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে উপনয়ন সংস্কারও জন্মগত হইয়া পড়িয়াছে ।

আজকাল উপনয়ন-সংস্কার বেদপাঠের বা ব্রহ্মচর্য্যের দ্বার স্বরূপ নহে,— উচ্চবর্ণাভিমানিত্বের পরিচায়ক । অত্রি এইরূপ অভিমানকে পশুত্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যথা,—

“ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গর্ভিতঃ ।

তে নৈব চ সূপাপেন পশু বিপ্রকদাহিতঃ ॥”

“যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতত্ত্বানভিজ্ঞ, অথচ কেবল ব্রহ্মসূত্র বা যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া “আমি ব্রাহ্মণ” এই বলিয়া গর্ভিত, তিনি ঐ পাপদ্বারা পশু ব্রাহ্মণরূপে কথিত হইবেন” । বাহিরে কেবল ব্রহ্মসূত্র ধারণ করিলেই প্রকৃত দ্বিজ বা ব্রাহ্মণ হওয়া যায় না ।

যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব আদৌ অবগত নহেন, কেবল ব্রহ্মসূত্র ধারণেই গার্বিত, তাহার ব্রাহ্মণত্বের অভিমান বৃথা ।

যে সময়ে আৰ্য্য ও অনার্য্য এই উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে সংঘর্ষণ উপস্থিত হয়, সেই সময়ে আৰ্য্যগণ অনার্য্য সম্প্রদায় হইতে আপনাদিগকে প্রভেদ করিবার জন্য উপবীত প্রথার সূচনা করেন । ভগবান গোভিলাচার্য্য কোথুম গৃহ্যসূত্রে লিখিয়াছেন ;—

“যজ্ঞোপবীতং কুরুতে সূত্রং বস্ত্রং বাহপি বা কুশরজ্জুমেব” ।

অর্থাৎ সূত্র, বস্ত্র, কুশ, রজ্জুর মধ্যে যখন যাহা সুলভ হইবে, তখন তাহারই যজ্ঞোপবীত ব্যবহার করিবে । ফলতঃ তখন যজ্ঞোপবীত ধারণ বর্তমান কালের স্তায় বাহ্যভূষণপূর্ণ ছিল না । অনন্তর যে সময়ে বর্ণভেদ প্রথা প্রবর্তিত হয়, সেই সময় হইতেই দ্বিজাতিত্বের পার্থক্য জ্ঞাপনের জন্য বিভিন্নরূপ যজ্ঞোপবীত ধারণ ব্যবস্থা হইয়াছে । যথা,—

“ভাবিষ্ঠ্যুপবীত সংজ্ঞা যন্ত বিশিষ্টেষ্ঠাসস্য তদ্বিপ্রাদীনাং কার্পাসশণেণোর্ণানয়ঃ
যথাক্রমঃ কার্য্যং ।” (মনুস্মৃতি ২য় অঃ গোবিন্দরাজ টীকা)

যে রূপ বিজ্ঞান-বিশেষ দ্বারা উপবীত সংজ্ঞা হয়, সেইরূপ ব্রাহ্মণের কার্পাস-সূত্র-নির্মিত, ক্ষত্রিয়ের শণসূত্র-নির্মিত ও বৈশ্যের পণ্ডলোম-নির্মিত উপবীত হইবে । দ্বিজাতিগণের পক্ষে বহিঃসূত্র ধারণ বা উপনয়ন সংস্কারের যে প্রয়োজনীয়তা আছে, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । যথা ব্রহ্মোপ-নিষদে ;—

“কর্ণাণ্যধিকৃতা যে তু বৈদিকে ব্রাহ্মণাদয়ঃ ।

তৈঃ সন্ধ্যার্য্যামিদং সূত্রং ক্রিয়মাণং তদ্বিধৈ স্মৃতম্ ॥”

ব্রাহ্মণাদি ত্রিধণ বৈদিক কর্ম্মে নিযুক্ত হইলে তাহাদের ক্রিয়াজ এই বহিঃসূত্র অবশ্য ধারণ করা বিধেয় ।

মাহিষ্য জাতি উপবীত গ্রহণ করিলে উৎকর্ষ আছে, কিন্তু না লইলেও কোন ক্ষতি নাই । “অনুলোমাসু মাতৃবর্ণাঃ,” এই নিয়মে মাহিষ্য বৈশ্যবর্ণ ও দ্বিজধর্ম্মী কদাচ শূদ্র নহে । দ্বিজধর্ম্মী বলিয়া উপনয়ন সংস্কার না লইলে মাহিষ্যের কোন অপকর্ষ নাই । অন্যতঃ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতিরই অপকর্ষ ঘটে । মাহিষ্যের জাতিগত উৎকর্ষ ইহাদিগকে কোনরূপেই ত্যাগ করিতে পারে না । উপনয়নাত্মক মাহিষ্যত্বের বিলোপক নহে । ক্ষত্রিয়-বৈশ্যজাত মাহিষ্যের উপনয়নাত্মক ব্রাত্যত্ব দোষ ঘটে নাই ।

উৎকলের মাহিষ্যগণ ও ময়নাগড়ের মাহিষ্যগণের মধ্যে কেহ কেহ চিরকাল “উপনয়ন সংস্কার” গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন। এ বিষয়ে সমগ্র মাহিষ্য সমাজের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে বাসনা বলবতী হইতেছে। যে হেতু তত্ত্বজ্ঞান লাভার্থ ত্রীশুক সারিষ্যে লইয়া যাওয়ার নিমিত্তই এই সংস্কারের নাম উপনয়ন। এখন এই সিদ্ধান্ত হইল যে, মাহিষ্যজাতি বিজয়ী অর্থাৎ উপনয়নাদি বৈশ্বোচিত দশবিধ সংস্কারের সম্পূর্ণ অধিকারী।

১০। বিবাহ।

গর্ভ অষ্টমবর্ষে পুরুষের এবং বালিকার ছয় বর্ষের পর গর্ভ ষষ্ঠমবর্ষে এই সংস্কার করিতে হয়। বিজাতিগণ বিজ্ঞাত্যাস শেষ করিয়া দৈবপৈত্র্য কৰ্ম্ম করিবার জন্য গৃহস্থাপ্রাণে প্রবেশরূপ এই পাণিগ্রহণ সংস্কার করিবে। মানব যাত্রেরই বিবাহ সম্বন্ধ আছে। তন্মধ্যে আর্য্য জাতির বিবাহ পরম্পর ব্যাভিচার-বর্জিত ও অনন্তকাল স্থায়ী। যাত্রিতে শুভলগ্নে কস্তার পিতা যৌতুকসহ সম্প্রদান করিবে। তৎপর দিন বর ভাৰ্য্যার সহিত হোমকরণান্তর গৃহস্থাপ্রাণে প্রবেশ করিবে। পিণ্ডপ্রয়োজনে পুত্র ও পুত্রার্থে এই বিবাহ সংস্কার আবশ্যক। উপরোক্ত দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃতগণ আর্য্য ও অসংস্কৃতগণ অনার্য্য।

পরিশেষে বৈশ্বাচার অর্থাৎ মাহিষ্যের আচার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। পুত্র-পালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, বাণিজ্য, মহাজনী, এবং কৃষ্যাদি বৈশ্বের বৃত্তি। (মনু ১।৯০।) কালমাহাত্ম্যে সকল জাতিই স্ব স্ব বৃত্তি পরিবর্তন করিয়াছে; কিন্তু মাহিষ্যের বৈশ্ববৃত্তি চিরকালই অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। বৈশ্বের গর্ভাধান, পুংসবন ও সৌমস্তোমসন এই তিনটি গর্ভ সংস্কার; পরে জাতকৰ্ম্ম, নামকরণ, নিষ্ক্রমণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বিবাহ এই সাতটি, মোট দশটি সংস্কার। বৈশ্ব নামের শেষে ভূতি দত্ত, গুপ্ত ও ধন উপাধি থাকিবে—সাংখ্য সং ২।৪। বৈশ্বের উর্নাসূত্রের পৈতা ধারণ করিবে। বৈশ্ব ব্রহ্মচারী শিখা রাখিবে এবং অর্দ্ধচন্দ্র তিলক ধারণ করিবে। বৈশ্ব প্রথমে দক্ষিণপদে তৈল মর্দন করিবে।

বৈশ্ব মুখ মধ্যে প্রবিষ্টে জলদ্বারা আচমন করিবে। বৈশ্বের ব্রতাকার মণ্ডল আঁকিয়া তদুপরি ভোজন পাত্র রাখিবে। বৈশ্ব যাত্রেরই কৃকোপাসক হওয়া কর্তব্য। বৈশ্বের শব পশ্চিম দ্বার দিয়া শ্মশানে লইয়া যাওয়া কর্তব্য। বৈশ্বের অশৌচ পঞ্চদশ দিন (মনু ৫।৮৩)। বৈশ্বের পিণ্ড সংখ্যা পঞ্চদশ। বৈশ্ব অশৌচান্তে পণ্ডিতাড়ন দণ্ড স্পর্শ করিবে।

মাহিষাগণ সং বৈশ্য ও কৃষিকার জাতি, তাহাদিগের আচার ব্যবহার বৈশ্য তুল্য এবং ক্রিয়া কলাপ দ্বিজের ন্যায় হইবে। কৰ্ম দ্বারা উৎকর্ষ লাভ করা বর্তমান কালে কর্তব্য বলিয়া মাহিষা সাধারণের বৈশ্যচার পালন করা বিধেয়। মাহিষা জাতির পূর্ব গৌরব ও মর্যাদা স্মরণ করিয়া প্রত্যেক মহাত্মা সমাজপতির কর্তব্য যে, তাহারা যেন এ বিষয়ে মনোযোগ দেন।

ডাক্তার শ্রীবসন্ত কুমার ভৌমিক ।

অযোধ্যা ।

অনেকেই অযোধ্যা দেখিয়াছেন, এ সম্বন্ধে নূতন কিছু বলিবার নাই—তবে ছুই একটা বিষয় যাহা আমার অযোধ্যা দেখিবার সময় চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিল তাহাই নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম। এই স্থান রেলের স্টেশন হইতে প্রায় তিন চারি মাইল দূরে, তথায় যাইবার জন্য ঘোড়ার গাড়ি এবং মনুষ্য-হস্ত দ্বারা চালিত একরূপ গাড়ি পাওয়া যায়। স্টেশনে উপস্থিত হইবামাত্র পাণ্ডারা আসিয়া কেবল জিজ্ঞাসা করে—“বাড়ী কোথায়, নাম কি, বাপের নাম কি” ? এই অপ্রীতিকর প্রশ্ন হইতে তাহাদের কিছুতেই নিবারণ করা যায় না এবং এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতে করিতে গাড়ির সহিত সহর পর্যন্ত দৌড়াইয়া যায়। তথায় বড় বড় অট্টালিকার নানান মূর্তি—বিশেষতঃ রাম-লক্ষ্মণ সীতা দেবী ও হনুমানের মূর্তি—স্থাপিত আছে। পাণ্ডারা কোন অট্টালিকা দেখাইয়া বলে যে ইহা রাজা দশরথ সীতাদেবী ও রামচন্দ্রকে বাস করিবার জন্য দিয়াছিলেন এবং কোন অট্টালিকা সম্বন্ধে বলে যে ইহা কোশল্যার ভবন ছিল। এইরূপে একটি বড় ইষ্টকালয় দেখাইয়া বলে যে ইহাই কেকয়ীর ক্রোধাগার বা কেকয়ী-ভবন। পাণ্ডারা ভিন্ন ভিন্ন বাটীর সহিত রামায়ণের কোন না কোন দেবতার বা ঘটনার সংযোগ করিয়া দিয়া যাত্রীদের বাটীর উপর ভক্তির উদ্রেক করিবার চেষ্টা করে। অল্পসন্ধানে জানিতে পারিলাম যে অধিকাংশ বাটীই পশ্চিমাঞ্চলের সমৃদ্ধিশালী রাজারা নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন এবং তথায় বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছেন। পাণ্ডারা দেবালয়ের পূজারীদের সহিত যোগ করিয়া যাত্রীদের ঠাকুর বাটীতে থাকিবার স্থান দেয়, তাহাতে উভয়েরই লাভ হয়। যে গৃহটী কেকয়ীভবন বলে তাহার নিকটেই রামের জন্মভূমি। এই স্থানের সম্মুখে পথের নিকটে সামান্য একখণ্ড প্রস্তরে কেবলমাত্র লেখা আছে—“জন্মভূমি” এবং ইহার পশ্চাদ্দেশে প্রকাণ্ড এক মণ্ডির দৃশ্যমান—তাহা

অরঙ্গজীবের সময় রামের জন্মভূমির উপর নির্মিত হইয়াছিল। এইরূপ মন্দির কানীতে বিবেকচরিত্রের পুরাতন মন্দিরের স্থানে, মথুরার কংশের দুর্গমধ্যে কেশবের মন্দিরের স্থানে এবং হিন্দুদের অন্তঃ অন্তঃ তীর্থস্থানে অরঙ্গজীবের সময় নির্মিত হইয়াছিল। জন্মভূমির উপর মশজিদ থাকায় মুসলমানেরা তথার কোনরূপ মন্দির বা মূর্তি স্থাপন করিতে দেয় না। কিন্তু অর্থ উপার্জনের লালসায় কোন এক ব্যক্তি মশজিদের বহির্দেশের এক পার্শ্বে একটা মঞ্চ নির্মাণ করতঃ তাহার নিম্নে গর্ত করিয়া রাম লক্ষণ ও সীতাদেবীর ছোট ছোট পুতলিকা রাখিয়াছে এবং বাত্মীদের বুকাইয়া দেয় যে তাহাই তাঁহাদের বাল্যকালের মূর্তি। এইরূপে কিছু অর্থ বাত্মীদের নিকট আদায় করে। জন্মভূমির নিকটে এক বাটীতে একখণ্ড প্রস্তরের বেলা এবং তদুপরি প্রস্তরনির্মিত একটি বেলুন রক্ষিত হইয়াছে। বাটীর অধিকারী বেলা বেলুন সীতাদেবীর বলিয়া উল্লেখ করেন। ইহারই নিকটে এক মঠে সন্ন্যাসীরা রামায়ণের শ্লোক সকল একরূপ সুললিত স্বরে উচ্চারণ করেন যে শুনিয়া মন মুগ্ধ হয়। সহরের মধ্যে মহাবীর (হুম্মানের) ও লচমন খোজার মন্দির প্রধান এবং দেখিতে সুন্দর। মহাবীরের মন্দির একটি উচ্চ পাহাড়ের উপর নির্মিত—অপরটি সরযু নদীর তীরে স্থাপিত। শেষোক্ত স্থানটি মনোরম এবং অপেক্ষাকৃত নির্জন—এখানে দেখিলাম প্রধান প্রধান পরলোকগত সাধুদের সমাধি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। তথার অগ্রে সাধুদের আশ্রম উদ্দেশে পূজা হয়, তৎপরে দেবতার পূজা হয়। জনৈক সাধুকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন যে কোন মহৎ ব্যক্তির গৃহে প্রবেশ করিতে হইলে প্রথমে দ্বারবানের নিকট বাইতে হয় এবং তাহার অনুমতি লইয়া গৃহস্থামীর নিকট উপস্থিত হইতে হয়—তাঁহার মতে সাধুরা দ্বারবানের স্বরূপ তাঁহাদের পূজা না হইলে দেবতার পূজা হইতে পারে না। এই কথাটি কতদূর জায়সত্ত্ব তাহা জানি না, তবে ইহাতে এই বুঝিলাম যে সাধুদের দেবত্ব হইবার বড় প্রবল ইচ্ছা। সহরের মধ্যে অযোধ্যারাজের প্রাসাদ সর্বাঙ্গোৎকৃষ্ট বৃহৎ ও মনোহর। তাহার প্রাঙ্গণে রাম লক্ষণ সীতা লক্ষ্মী সরস্বতী প্রভৃতি অনেক দেবদেবীর মূর্তি সুন্দর কারুকার্যবিশিষ্ট মন্দিরে স্থাপিত আছে। বীরপ্রবাহিতা পবিত্রসলিলা সরযু তীরে দেখিলাম—পশ্চিম দেশস্থ অনেক লোক পিতৃ পুরুষদের শ্রাদ্ধ শান্তি ক্রিয়ার নিযুক্ত আছে এবং দক্ষিণার জন্ত পুরোহিতেরা বড় পীড়াপীড়ি করিতেছে। এখানে আমরা সমভিব্যাহারী পাণ্ডাকে জিজ্ঞাসা

করিয়াছিলাম—অযোধ্যার পুরাতন কীর্তি বিজ্ঞমান আছে কি না ? তিনি উত্তর করিলেন—“আপনার নিকট সরযুতীরে মিথ্যা কথা বলিব না, এখানে পুরাতনের মধ্যে কেবল “অযোধ্যার মাটি—এবং সরযু নদী”। এবং আমরা যাত্রীদের নিকট সীতা দেবীর বাটী ইত্যাদি বাহা কিছু বলি, সবই তাহাদের শুৎস্ক্য বাড়াইবার হেতু এবং আমাদের অর্থ উপার্জনের জন্ত।” এই কথা শুনিয়া পাণ্ডার উপর আমার ভক্তি হইল; তৎপরে কথোপকথনে বুঝিলাম বৌদ্ধ শিকিত ও উদারমতি তবে অর্থোগমের জন্ত পাণ্ডাগিরি করিতেছে। ভারতবর্ষে রামায়ণের সময়ের কীর্তি এখন একরূপ লুপ্ত হইয়াছে বলিলে অত্যুক্তি হয় না। বহু পুরাকালে অযোধ্যার সকল চিহ্ন লোপ পাইয়া ছিল, কিন্তু রাজা বিক্রমাদিত্য অযোধ্যা নগরের স্থান নিরূপণ করিয়াছিলেন এবং তৎপরে সেই স্থানে বর্তমান অযোধ্যা নির্মিত হইয়াছে।

অযোধ্যার প্রাচীন কীর্তি সমূহ বিলুপ্ত হইয়াছে কিন্তু সেই প্রসন্ন-সলিলা সরযু এখনও যেন সেই পবিত্র গীতি কলসনে গাহিয়া গাহিয়া সেই পবিত্র ভূমির পাদদেশ প্রকাশন করিতে করিতে বহিয়া যাইতেছে। সেই ক্ষীণ কল্লোল অনন্ত শূন্যে প্রতিধ্বনিত হইয়া দর্শকের হৃদয়ে এক অনির্করণীয় ভক্তির উদ্রেক করিয়া দেয়। কিছুকণ সেই নিস্তর নদীতটে অপেক্ষা করিলে আৰ্য্য পিতৃ-কুলের অলৌকিক কীর্তি স্মরণ করিতে করিতে আভিজাত্য গৌরবে বিভোর হইয়া যাইতে হয়। তখন কত পুরাতন কথাই না মনে উদিত হইতে থাকে ! একদিন আমাদের আৰ্য্য পিতৃকুল এই প্রসন্নসলিলা সরযু-তটে হইতে বিজয় যাত্রায় বহির্গত হইয়া বিদ্যা পর্বতের অধিত্যকার পূর্ব প্রান্ত দিয়া নন্দদা তটে অবস্থিত হইয়াছিলেন। তথা হইতে দক্ষিণ ভারত ও উড়িষ্যার মধ্য দিয়া বাঙ্গালাদেশে আসিয়া আধিপত্য স্থাপন পূর্বক বাস করিয়াছিলেন। ইহা মহাভারতীয় যুগের পূর্বের ঘটনা। এই প্রকাণ্ড মাহিষ্য-বাহিনী উত্তাল-তরঙ্গ-সমাকুল প্রবাহে অচণ্ড বেগে বাঙ্গালা দেশের আদিম অধিবাসী অনার্য্যগণকে সরাইয়া দিয়াছিলেন এবং বাঙ্গালা দেশ হইতে যব বালী প্রভৃতি ভারত সাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে—আর্য্যজাতির বিজয় পতাকা উড্ডীন করিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। এষ্ট মাহিষ্যবীর বাহিনীর বিজয় কাহিনীও কালের আবর্তে অযোধ্যার প্রাচীন কীর্তিচিহ্ন-লোপের সহিত বিস্মৃতির তমোময় গর্ভে লীন হইতে চলিয়াছে।

শ্রীযজ্ঞেশ্বর বিশ্বাস ।

ডেপুটা ম্যাজিস্ট্রেট, আরেরিয়া—পূর্ণিমা ।

মৃত্যু ও শ্রাদ্ধ ।

(তাহ্মনি-সমাজ হইতে উদ্ধৃত)

ত্রিশ দিনে আদ্যশ্রাদ্ধ হইতে পারে কি না, এ বিষয় কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধ লিপিবদ্ধ হইল । মানুষের মৃত্যু হওয়া মাত্র কৰ্ম্মগত প্রাপ্তি বায়ুর আকার প্রাপ্ত হয় । এ বিষয়ে যোগবিশিষ্ট পুস্তকে উৎপত্তি প্রকরণের ৫৫ সর্গে লিখিত হইয়াছে,—

কেবলং বাতসং রোধাৎ যদা স্পন্দঃ প্রশাম্যতি ।

মৃত ইত্যুচ্যতে দেহন্তদাসৌজড়নামকঃ ॥

ততোহসৌ প্রেত শব্দেন প্রোচ্যতে ব্যবহারিভিঃ ।

তদৈব মৃতিমূচ্ছান্তে পশুত্যন্ত শরীরকম্ ।

মৃত এবানু ভবতি কশ্চিৎ সামান্ত পাতকী ।

স্বাসনানুসারেণ দেহং সম্পন্নমকৃতম্ ॥

স্বপ্ন ইব সংকল্প ইব চেততি তাদৃশম্ ।

তন্মিমেব ক্ষণে তন্ত স্মৃতিরিখমুদেতিচ ॥

অর্থাৎ প্রাণবায়ুর সঞ্চার রহিত হইলে যখন শরীরের স্পন্দন নিবৃত্তি হয়, তখন দেহকে মৃত বা জড় বলিয়া থাকে, তাহার পরে মৃতজীব প্রেতশব্দে উক্ত হয় ; সেই অবস্থায় মৃত্যুজনিত মূচ্ছার শেষ হইলে অন্য শরীর গ্রহণ করে । সামান্ত পাতকী ব্যক্তি মরিয়াই নিজের চিন্তানুযায়ী অকৃত শরীর অনুভব করিতে থাকে ; তাহা স্বপ্নবৎ বা সংকল্পময় ধরা যায় । তখন প্রেতের পূর্ব্ণভাব সকল স্মরণ থাকে । ইংরাজীতে প্রেতের এই অবস্থাকে ‘স্পিরিট’ বলা হয় । হিন্দুশাস্ত্র বলেন, ষতদিন পর্য্যন্ত পিণ্ডদান না করা যায়, ততদিন পর্য্যন্ত ঐ স্পিরিট ভূ-বায়ুর সহিত ঘুরিয়া বেড়ায় । এ অবস্থায় স্পিরিট অদৃশ্য বায়বীয় পদার্থ, কিন্তু অনুকূল স্থান পাইলে ঐ স্পিরিট অন্তের ইন্দ্রিয় শরীরে প্রবেশ করিয়া ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কৰ্ম্ম করিতে পারে । মতান্তরে, প্রেতের এই বায়বীয় অবস্থা কিছুদিন মধ্যে দেহ প্রাপ্ত হয়—অবশ্য এই দেহের আকৃতিও বায়ুর দ্বারা । গরুড় পুরাণের উত্তর খণ্ডের ৪৫ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যথা,—

ধর্মার্থ কামঃ চিরমোক সঞ্চর-
 মত্তাঃ দ্বিতীয়াঃ যমমার্গগামিনাম্ ।
 প্রবিষ্টতে অক্ষুষ্ঠ-সমে স তত্র বৈ
 তাং প্রাপ্য দেহং স্বপুরুং স্বমন্দিরম্ ॥
 গৃহীত পাশোরুদতে পুনঃপুন
 দেশে স্বপুণ্যে নিজদেহ সংস্থিতে ।

অর্থাৎ যমমার্গগামীদিগের জন্ম ধর্মার্থ কাম মোক্ষ সঞ্চর স্বরূপ দ্বিতীয় দেহ সংঘটিত হয় । হত ব্যক্তি তাহাতে প্রবিষ্ট হইলে, সেই অক্ষুষ্ঠ পরিমিত দেহে যমদূত কর্তৃক গৃহীতপাশ হইয়া পুনঃ পুনঃ রোদন করিতে থাকে । এই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া প্রেত বা স্পিরিট বৈতরণী নদী পার হইয়া যায় । হিন্দু-শাস্ত্র বলেন, এই অক্ষুষ্ঠ পরিমিত দেহ ১২ দিনে হইয়া থাকে । তৎপরে উহা অগ্নিদিকে সরিয়া যায় । যদি ১২ দিনের মধ্যে পিণ্ডদান করা না হয়, তাহা হইলে উহার গতি হইল না । এ কারণ হিন্দুশাস্ত্র বলেন, যদি কোন ব্যক্তির কেহ না থাকে, সেই সকল ব্যক্তির জীবিতাবস্থায় তাহাদের নিজ নিজ শ্রাদ্ধ করিয়া যাইতে হইবে,—

জীবতোহপি মৃতশ্চেহ ন ভূতং চোর্কদৈহিকম্ ।

বায়ুভূতঃ ক্ষুধাবিষ্টো ভ্রমতে চ দিবানিশম্ ॥

গরুড়পুরাণ, উত্তর খণ্ড, ১৪ অধ্যায় ।

যদি মানুষ জীবিতকালে নিজের শ্রাদ্ধ নিজে না করিয়া যায় এবং মরণেও বান্ধবেরা পূরকপিণ্ডাদি দান না করে, তাহা হইলে মরণান্তে সে বায়ুভূত ও ক্ষুধাবিষ্ট হইয়া দিবারাত্রি ঘুরিয়া বেড়াইতে বাধ্য হয় । হিন্দু বিজ্ঞানের এ বিষয়ের সত্যতা আজকাল পাশ্চাত্য খণ্ডের মনীষীরা মেসমেরিজম্ প্রভৃতি দ্বারা অনেকটা নির্ধারণ করিয়া দিতেছেন । যাহা হউক, প্রেতাত্মা অক্ষুষ্ঠ দেহ প্রাপ্ত হইয়া ১২ দিনের মধ্যে সরিয়া গেলে, তৎপরে শ্রাদ্ধ করিয়া কোনই ফল হয় না । কেহ কেহ বলেন, ১২ দিনের স্থলে ১৫ দিন পর্য্যন্ত প্রেতাত্মা অপেক্ষা করে, যদি তাহাকে কেহ পিণ্ড দেয়, তবে সে মুক্তি লাভ করিতে পারে । মোট কথা, দশদিন হইতে পোনের দিন শ্রাদ্ধের শেষ সময় । মৃত্যুর প্রথম দিন হইতে ত্রয়োদশ দিন পর্য্যন্ত পিণ্ডদান করাই হিন্দু-শাস্ত্রের ব্যবস্থা,—

গৰ্ভে পিণ্ডা দশাহং দাতব্যাস্ত দিনে দিনে ।

জলাঞ্জলিঃ প্রদাতব্যাঃ শ্রেতমুদ্ভিষ্ঠ নিত্যশঃ ॥

অহোরাত্রৈশ্চ নবভিঃ প্রোতো নিষ্পত্তিমাগ্নুয়াৎ ।

জন্তোনিষ্পন্ন দেহস্ত দশমে বলবৎক্ষুধা ॥

দেহঃ প্রাপ্তঃ ক্ষুধাবিষ্টো গৃহদ্বারে ॥ তিষ্ঠতি ।

দশমেহহনি যঃ পিণ্ডং স্তং দদ্যাদামিষেণ তু

ত্রয়োদশেহহিস প্রোতো নীরতে চ মহা পথে ।

পিণ্ডজং বেহমাশ্রিত্য দিবানন্তং বুভুক্ষিতঃ ॥—গরুড়পুরাণ ।

* * * *

যাবমোৎপাদিতো দেহস্তাবচ্ছাদৈর্নগ্নীণনম্ ।

ক্ষুধাবিল্লনমাপন্নো দশাহেন ॥ তর্পিতঃ ॥

পিণ্ডদানং ন যন্তাভূদাকাশে ভ্রমতে তু সঃ । গ, ৩৪ অধ্যায় ।

অর্থাৎ মরণের পরে দশ দিন পর্যন্ত প্রত্যেক উদ্দেশ্য করিয়া গর্ভে বা নিয়মিত দশ পিণ্ডদান ও জলাঞ্জলি প্রদান করিতে হইবে। এইরূপে নয়টি দিন রাত্রিতে প্রেতের (স্পিরিটের) দ্বিতীয় দেহ নিষ্পন্ন হইলে দশম দিনে উহার বলবৎ ক্ষুধা জন্মে। এইরূপে প্রেতাত্মা নূতন দেহ পাইয়া ক্ষুধাবিষ্ট হইয়া গৃহের দ্বারে অবস্থান করিতে থাকে, এজন্ত দশম দিনের পিণ্ড আমিষ দ্বারা দিতে হয় (হিন্দু বিধবার মৃত্যু হইলে আমিষের অমুকন্নে কাঁচাকলা পোড়াইয়া দিবার ব্যবস্থা আছে)। ত্রয়োদশ দিনে ঐ দ্বিতীয় প্রকারে পরিণত প্রেত, পিণ্ডজ দেহে আশ্রয় লইয়া মহাপথে ক্ষুধিতভাবে যমালয়ে চলিয়া যায়। মহাপথে প্রেতাত্মাকে গমন করিবার সময় বৈতরণী পার হইতে হয়। জমদগ্নি বচন, কালিকাপুরাণ ৪৮ অধ্যায়ে বৈতরণী নদীর ভীষণ বর্ণনা দেখা যায়। পরন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও এ বিষয়ের যত সন্ধান পাইতেছেন, তাহাতেও দেখা যায় যে, অনেক প্রেতাত্মা উহাদের মেসমেরিজম চক্রে পতিত হইয়া বৈতরণীর অদ্ভুত অদ্ভুত কথা বলিয়াছেন। তাহার সঙ্গে ঐ সকল শাস্ত্রবাক্যে মিল পাওয়া যায়। হিন্দুধর্ম বলিয়াছেন, ঐ নদী পার হইবার সময় কষ্ট অনিবার্য, তবে কৃষ্ণবর্ণা গাভী দান করিলে উহা পারের কিছু কষ্টের লাঘব হয়।

এখন আমরা বলিতে চাহি যে, আমরা যে “ত্রয়োদশা” করি, তাহা কি ১৩ দিনে হয়? তবে কেন উহাকে ত্রয়োদশা বলা হয়; এক মাসে শ্রাদ্ধ

করিয়া “তের দশা” (ত্রয়োদশ দিন) বলিতে আমাদের লজ্জা হয় না ? এক মাসে শ্রাদ্ধ করিলে, হিন্দুর এই বিজ্ঞান শাস্ত্রকে অগ্রাহ্য করা হয়— হিন্দুধর্মের অপমান করা হয় । এক মাসে শ্রাদ্ধ করিলে এই হয় যে, আমাদের পিতৃ-মাতৃদেহ রোদন করিয়া আমাদের নিকট তেরদিন পর্য্যন্ত কিছুই না পাইয়া মহাপথে তাঁহারা ধাবিত হইয়া যান, ঐ পথে চলিয়া গেলে আর তাঁহারা ফিরিয়া আসেন না । তাঁহাদের পরপর অবস্থান্তর হইয়া যায় । এমন সময় এক মাসে আমরা তাঁহাদের শ্রাদ্ধ করিতে বসি । উহা করা বিজ্ঞানসঙ্গত নহে এবং শাস্ত্রসঙ্গত নহে । এই বিজ্ঞান এ কালের বুদ্ধিতে সাহেবরা যখন আরও স্পষ্ট করিয়া আমাদের সম্মুখে ধরিবেন, তখনই আমরা তেরদিনে শ্রাদ্ধ শেষ করিব, এখন আমরা ব্রাহ্মণ মহাশয়দিগের কথামত টাকার শ্রাদ্ধ করিতেছি এবং পুরুষপুরুষদিগকে কাঁদাটতেছি ।

কৃষিবাত্তা ।

(লেখক—শ্রী আশুতোষ দেশমুখ ।)

বঙ্গীর কৃষিপরিষদের নিয়মাবলী আনিবার জন্য অনেকে আগ্রহ প্রকাশ করিয়া পরিষদের উদ্যোক্তাগণকে অনুগ্রহীত ও আহ্বানিত করিয়াছেন । অনুরুদ্ধ হইয়া আমরা পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছি । পরিষদের গঠন কার্য—সদস্য সংগ্রহ—এখনও শেষ হয় নাই । অথচ সদস্যগণের অতিমত যথাযথভাবে লইয়া নিয়মাবলী গঠন করাই বিধি সঙ্গত । কেবল নিয়মাবলী সম্বন্ধে আলোচনা করিবার একটু সুযোগ ঘটিবে বলিয়া আমরা নিজে একটা খসড়া নিয়মাবলী দিলাম । সদস্যগণ অনুগ্রহ করিয়া ইহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করিয়া শীঘ্র বিধিবদ্ধ করিতে অনুমতি দেন ইহাই আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ । বলা বাহুল্য, নিজে প্রদত্ত নিয়মাবলী খসড়া মাত্র ; সুতরাং সম্পূর্ণ নহে । সদস্যগণ যথোচিত আলোচনা করিয়া ইহাকে সর্বঙ্গ-সুন্দর করেন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা ।

বঙ্গীয় কৃষি-পরিষদের খসড়া নিয়ম।

উদ্দেশ্য—কৃষক সাধারণের মধ্যে বিজ্ঞানসম্মত ও বিশেষ পরীক্ষিত কৃষি-প্রণালী প্রভৃতি স্বেচ্ছাসেবকগণের সাহায্যে প্রচার করা ও পত্রাদির সাহায্যে স্বেচ্ছাসেবক সদস্যগণকে কৃষি-বিষয়ক তথ্য রিপোর্ট প্রভৃতি সরবরাহ করাই বঙ্গীয় কৃষিপরিষদের আদর্শবশত উদ্দেশ্য। দেশের বাস্তবিক মহোপকারী বুঝিয়া যাহারা জীবনের অতি অল্প সময়ও এই যথার্থ স্বদেশী উন্নতিকল্পে নিয়োগ করিবেন তাঁহারা কৃষি-পরিষদের সদস্যপদে বৃত্ত হইবেন।

নাম—এই সমিতির নাম ‘বঙ্গীয় কৃষি-পরিষদ’ থাকিবে। **কার্যনির্বাচন-সমিতি**—এই পরিষদের সদস্যগণের মধ্য হইতে কার্য নির্বাচনার্থ একজন প্রেসিডেন্ট, একজন ভাইস প্রেসিডেন্ট একজন কোষাধ্যক্ষ প্রতিবৎসর নির্বাচিত হইবেন। এবং তাঁহাদিগের সহায়তা করিবার জন্ত অন্যান্য পাঁচজন সদস্য লইয়া একটি কার্যকরী সমিতি গঠিত হইবে। ইহাদের নির্বাচন কার্য ভোট প্রণালীতে হইবে। প্রেসিডেন্ট প্রভৃতি একাধিকবার নির্বাচিত হইতে পারিবেন।

পরামর্শ প্রণালী—পরিষদের সদস্যগণ একত্র মিলিত হইয়া মিটিংএর দ্বারা পরামর্শ করিবার অধিক সুযোগ পাইবেন না বলিয়া পরে পরে হস্তলিখিত নোট ডাকযোগে প্রেরণ করিয়া কার্য নির্বাহক সমিতির সদস্যগণের পরামর্শ গ্রহণ করা হইবে। অন্ততঃ ছয় মাস অন্তর কলিকাতা বা তদ্রূপ কোন কেন্দ্রে সম্মিলিত হইয়া পরামর্শ করিতে হইবে। নূতন প্রেসিডেন্ট প্রভৃতি নির্বাচন করিতে হইলে সকল সদস্যের মত গ্রহণ করিতে হইবে।

কোষগঠন—সদস্য সাধারণের অভিমত ক্রমে টাঁদার হার নির্ধারিত করিয়া পরিষদের কোষগঠন করিতে হইবে। কোষের টাকা সেভিংস ব্যাঙ্ক বা তদ্রূপ বিশ্বাযোগ্য কোন ব্যাঙ্কে মজুত থাকিবে। বায়ের সময় সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত কোষাধ্যক্ষ ও অপর একজন কার্যকরী সদস্যের স্বাক্ষর গ্রহণ করিয়া ব্যাঙ্ক হইতে টাকা উদ্ধৃত করিতে হইবে। অনুগ্রাহক ও পৃষ্ঠপোষকগণ এককালীন অর্থসাহায্য করিয়া আজীবন সদস্যপদে বৃত্ত হইতে পারিবেন।

সদস্য নির্বাচন—যে কেহ পরিষদের উদ্দেশ্য সাধনে সহায়তা করিতে ইচ্ছুক, তিনি ইহার সভ্য হইতে পারিবেন। সভ্যগণকে সর্বসম্মতিক্রমে স্থিরীকৃত হারে টাঁদা দিতে হইবে। সমাজের প্রসিদ্ধ বৃদ্ধগণকে অনারারী

সদস্যরূপে নির্বাচিত করিবার ক্ষমতা কার্য্য নির্বাহক সমিতির থাকিবে। ছাত্রগণ বিনা চাঁদার সভ্য হইতে পারিবেন। ছাত্রসভ্য ও অনারারি সভ্যগণের ভোটার ক্ষমতা থাকিবে না; তন্নিমিত্ত তাঁহাদের অপরায়ন বিষয়ে ক্ষমতা থাকিবে।

কার্য্যপ্রণালী—সংগৃহীত অর্থে কেন্দ্রীয় পরিষদের কর্মচারী ও সদস্যগণ কর্তৃপক্ষের কৃষিবিৎ পণ্ডিত ও কৃষিকর্মচারীগণের সহিত পত্রাদি বিনিময় করিয়া সকল বিষয় জানিয়া সদস্যগণকে অবগত করাইবেন। নানা স্থান হইতে বঙ্গের বিভিন্ন প্রদেশের উপযোগী শস্ত বা কৃষি সম্বন্ধে যে কোন তথ্য পাঠিবেন সংগ্রহ করিবেন। কৃষিপ্রদর্শনী, মেলা, উৎসব জব্য কোথায় যথোচিত দরে বিক্রয় হইতে পারে, বাজারে কৃষিজাত কোন জব্য অধিক দরে বিক্রয় হয় ও তাহা কোথায় কোথায় চাহ করা চলে, ইত্যাদি কৃষি সম্বন্ধীয় সকল বিষয় সংগ্রহ করিয়া সদস্যগণের ব্যবহারার্থ প্রেরণ করিবেন। গবর্ণ-মেন্টের নিকট পরিষদের কৃষিবিৎগণের যে সমস্ত কৃষক থাকিবে তাঁহাদের জন্ত সুবিধা দরে বা বিনামূল্যে বিতরণিত বীজাদি জিনিস বিতরণ করিবেন। সদস্যগণ মধ্যে মধ্যে একটো পাঠাইয়া কিরূপ প্রণালীতে কার্য্য করিলে পরিষদের উদ্দেশ্য সুচারুরূপে সিদ্ধ হইবে তাহার পরামর্শ দিবেন। স্বপ্রণোদিত হইয়া অধিকতর কার্য্যোপযোগী কৃষি যন্ত্রাদি ও কৃষি প্রণালী প্রবর্তনে দৃষ্টান্ত দ্বারা সাধ্যমত চেষ্টা করিবেন। স্থানীয় কৃষি ও কৃষকের অভাব অভিযোগ কেন্দ্রীয় সমিতির সাহায্যে গবর্ণমেন্টের গোচরীভূত করিয়া প্রতীকারের চেষ্টা করিবেন। স্ব স্ব জেলায় প্রচলিত প্রধান মফঃস্বলের কৃষিপ্রণালী সংগ্রহ করিয়া কেন্দ্রীয় পরিষদে পাঠাইবেন।

পল্লী কৃষক সমিতির জন্ত (১) নির্দিষ্ট কার্য্য নির্দ্ধারণ (২) প্রকৃত পক্ষে কৃষিকর্ম সদস্যনির্বাচন (৩) পর্য্যবেক্ষণ (৪) রীতিমত পত্রাদি আদান প্রদান ও সংবাদ-সংগ্রহ, বঙ্গীয়-কৃষি-পরিষৎ এই চারিটি বিষয়ে লক্ষ্য রাখিবেন। নহুবা কোন পল্লী-কৃষক-সমিতি কোন কার্য্যে সফলকাম হইতে পারিবে না।

মাহিষা ব্যাকিং এণ্ড ট্রেডিং কোংর অংশীদারগণের নাম ও অংশের পরিমাণ।

(পূর্বপ্রকাশের পর)

৪২৪ প্রতাপচন্দ্র শাসন, সাং কালিন্দি, পুরুসোত্তমপুর, মেদিনীপুর	৫০
৪২৫ ননীগোপাল দাস, ১ বকুলবাগান রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা	২৫০
৪২৬ অবনী মোহন দাস ঐ ঐ	২৫০
৪২৭ রাজেন্দ্র লাল বিশ্বাস, মোক্তার—বিশ্বাস কোয়ার্টার গোয়াড়ী কৃষ্ণনগর, নদিয়া	৫০
৪২৮ কিশোরীমোহন শাবল, সাং তেঘরি, খলিসাতাঙ্গা পোঃ, মেদিনীপুর	১০
৪২৯ রুদ্রনারায়ণ জানা, সাং শিলামপুর খলিসাতাঙ্গা পোঃ, মেদিনীপুর	১০
৪৩০ ত্রৈলোক্যনাথ জানা, সাং তেঘরি খলিসাতাঙ্গা, মেদিনীপুর	১০
৪৩১ ইন্দ্রনারায়ণ জানা, সাং সুবদী কলাগাছিয়া পোঃ, মেদিনীপুর	১০০
৪৩২ ফকির দাস মাইতি, সাং ঘোড়ামহ. গোমহল, হুগলী	১০
৪৩৩ প্রাণকৃষ্ণ সরকার, সাং সদরপুর পোঃ আমলাসদরপুর, নদিয়া	১০
৪৩৪ হুযৌধন খাওয়া, সাং রাণাপাড়া. আমতা, হাওড়া	১০

ক্রমশঃ।

বিবিধ প্রসঙ্গ।

উপাধিলাভ। নদীয়া বাণবেড়িয়া নিবাসী স্বনামধাত জমিদার
৬কৈলাশ চন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান ভোগানাথ চৌধুরী ৬কালীধামে
কালীদাসী মহাভারত ও কুন্তিবাসী রামায়ণের পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তথাকার
পরীক্ষা সভা হইতে “ভারতী” ও “সরস্বতী” উপাধিলাভ করিয়াছেন। ইনি
সঙ্গীত বিদ্যায়ও পটু।

গোচিকিৎসা-প্রণালী। বিভিন্ন বিভিন্ন স্থানে গুরু কোন্ কোন্
পীড়ায় কি ভাবে চিকিৎসা করা হইয়া থাকে, কোন্ কোন্ ঔষধ প্রযুক্ত হইয়া
থাকে তাহা ‘গোপাল-বাকুব’ পুস্তকের ২য় ভাগে সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত
হইতেছে। পাঠকগণ দয়া করিয়া স্ব স্ব পল্লীর চিকিৎসা-প্রণালী কলিকাতা
হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার মহাশয়ের ১৮নং রসা রোড
নর্থ, ভবানীপুর, কলিকাতা ঠিকানায় পাঠাইলে বাধিত হইব।

মাহিষ্য-সমাজ কার্যালয়ে বিক্রয় পুস্তকের তালিকা ।

স্বকবি শ্রীযুক্ত ক্রিতিনাথ দাস প্রণীত বিবাহিত যুবক যুবতীর শিক্ষার জন্য
হইখানি নূতন গ্রন্থ (১) দাম্পত্য চিত্র—অপূর্ব নাট্যকাব্য মূল্য ৮০ আনা, সুন্দর
বঁধাই ১০ (২) বৌ-কথা-কণ্ঠ—সরল সামাজিক গদ্য কাব্য মূল্য ১০/১০ আনা ।
কবি শ্রীযুক্ত য়েবতীরঞ্জন রায় প্রণীত (৩) প্রেমের স্বপন মূল্য ১০ আনা ।
(৪) মাহিষ্য-বিবৃতি—নূতন সংস্করণ ছাপা হইতেছে । (৫) ত্রাস্তি-বজ্র—
মূল্য ১ টাকা বঁধাই ১০ টাকা । (৬) The Mahishyas—মূল্য ১
টাকা । (৭) মাহিষ্য-সমাজ—সামাজিক পুস্তক—১৩১৭ সালে প্রকাশিত
কেবল মাত্র ডাকমাণ্ডল ৮০ টাই আনা পাঠাইলেই পাইবেন । (৮) মাহিষ্যদল
রাজবংশ ১০ আনা । (৯) ব্রাহ্মণ-সংহিতা ১০ আনা । (১০) মাহিষ্য-প্রদীপ
৮০ আনা । (১১) মাহিষ্যপ্রকাশ ১ টাকা । (১২) দিয়াশলাই-প্রস্তুতপ্রণালী
৮০ (১৩) মাহিষ্যতত্ত্ববারিধি ৮০ আনা । (১৪) আৰ্য্যপ্রভা—ভগবতীচরণ
প্রধান ১ টাকা । (১৫) গোড়াদ্যবৈদিক ব্রাহ্মণ-পরিচয় ৮০ আনা । (১৬)
সার্ভে ও সেটেলমেন্টে প্রণালী কর্তব্য ১০ আনা । (১৭) বঙ্গীয় মাহিষ্য-পুরোহিত
১০ আনা । (১৮) তমলুকের ইতিহাস ১ টাকা ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সেবানন্দ ভারতী সঙ্কলিত

প্রাচীন বাঙ্গালার তাম্রলিপ্ত রাজ্যের ঐতিহাসিক চিত্র

তমলুকের ইতিহাস ।

গোড়-রাজমালার উত্তর বঙ্গে যে বাঙ্গালী প্রজাপতির অভ্যুত্থানের অপূর্ব
কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে—যে বাঙ্গালীর বীরত্বে জগৎ স্তম্ভিত হইবার কথা
উল্লিখিত হইয়াছে ; ‘ইণ্ডিয়ান শিপিং’ (Indian Shipping) গ্রন্থে যে
বাঙ্গালীর বিজয়ী অর্ণবযানের অসাধারণ উন্নতির কথা বিবৃত হইয়াছে, সেই
নৌবল-গর্ভিত বাঙ্গালী প্রজাপতি—অজের বীরবাহিনী—প্রাচীন তাম্রলিপ্ত
রাজ্য বা দক্ষিণ বঙ্গ হইতে প্রাচ্য জগতে বিস্তৃত হইয়া যুগান্তর আনয়ন
করিয়াছিল—দক্ষিণ ভারতে ও ভারত সাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে উপনিবেশ স্থাপন
করিয়াছিল এবং তথায় যে আৰ্য্য ধর্ম প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছিল আজও
তাহার স্বরূপ কতকটা বর্তমান রহিয়াছে । বাঙ্গালীর সেই অপূর্ব অবদান
তমলুকের ইতিহাসে লেখকের স্বভাবসিদ্ধ ওজস্বিনী ভাষায় গ্রথিত হইয়াছে—
প্রত্ন-তত্ত্বের চর্চায় আবিষ্কৃত নব নব ঐতিহাসিক তত্ত্বের সমাবেশ আছে—
পড়িয়া, পড়াইয়া তাই বাঙ্গালী পাঠক মুগ্ধ হউন ! আর ভাবিয়া দেখুন, আমরা
কি ছিলাম কি হইয়াছি !!—মূল্য ১ এক টাকা মাত্র ।

প্রাণ্ডিহান—শ্রীনরেন্দ্র নাথ দাস ।

৩৮নং পুলিশ হাসপাতাল রোড, ইটালী, কলিকাতা ।

মাহিষ্য-সমাজ ।

৩য় ভাগ, ৩য় সংখ্যা—আষাঢ়, ১৩২০ ।

কৃষি-পরিষৎ ।

(২১)

উপযুক্তরূপে শিক্ষালাভ করিলেই রাজশক্তির সহায়তার সামান্যিক অনেক প্রকার উন্নতি সাধিত হইতে পারিবে । রাজনৈতিক অধিকারও পাওয়া যাইবে । উপযুক্ততার দাবী সর্বত্রই আদরণীয় । গবর্ণমেন্টের উদ্দেশ্য—কৃষককুলের উন্নতি ও কৃষির প্রসার, তাহিষে নানারূপ অনুষ্ঠান আয়োজন চলিতেছে । দৃষ্টান্তরূপ আমরা Co-operative Credit Society অর্থাৎ যৌথ-ঋণদান-সমিতির উল্লেখ করিতেছি । হুঃহু বিপন্ন কৃষক মহাজনের নিকট টাকা কর্জ লইয়া সর্ব্বদা ক্লান্ত কেন ? তিন বা ততোধিক ব্যক্তি একত্রিত হইয়া এইরূপ সমিতির প্রতিষ্ঠা করিলে গবর্ণমেন্ট স্বল্পস্বদে টাকা সাহায্য করেন । এই উদ্দেশ্যের অনুকূল “মাহিষ্য-ব্যাঙ্কিং-এণ্ড-ট্রেডিং” কোম্পানীর প্রতিষ্ঠা হইয়াছে । মূল-ধন একলক্ষ টাকা, প্রত্যেক শেয়ার দশ টাকা । কিন্তু আজ ১০।১২ বৎসরেও আশায়রূপ শেয়ার বিক্রীত হয় নাই । রেজেষ্ট্রীকৃত যৌথ কারবারের উপকারিতার কথা সকলে এখনও ভালরূপ বুঝে না । বিশেষতঃ ধনকুবেরগণ ইহাতে ভালরূপ আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন না । এই ব্যাঙ্কিং কোম্পানীর বিশেষত্ব আছে—প্রত্যেক অংশীদার তাঁহার লাভের সিকি ভাগ সমাজের উন্নতি সাধন ও শিক্ষা বিস্তার করে “বঙ্গীয়-মাহিষ্য-সমিতি”কে দান করিতে বাধ্য । সুতরাং এই ব্যাঙ্কিং কোম্পানীর রীতিমত শেয়ার বিক্রয় হইলে দেশের মহকুমার মহকুমার ইহার কার্যালয় খুলিয়া কৃষকগণকে অল্প স্বদে টাকা কর্জ দেওয়া যাইতে পারে এবং তাহারা কৃষকগণ উপকৃত হইবে । গবর্ণমেন্টের যৌথ-ঋণদান-সমিতির উদ্দেশ্যের সহিত এই ব্যাঙ্কিং কোম্পানীর উদ্দেশ্য সম্মিলিত হইয়া হুঃহু কৃষকগণের কত উপকর করিতে পারে । পক্ষান্তরে অংশীদারগণের

লক্ষ্যার্থের এক চতুর্থাংশ দ্বারা সামাজিক কত মহৎ কার্য—শিক্ষা-বিস্তার, সাহিত্য-প্রচার, প্রভৃ-ত্বের চর্চা প্রভৃতি কত উন্নতিকর কার্য করা যাইতে পারে ! এইরূপে গবর্ণমেন্টের উদ্দেশ্যের অমুকুল কার্য সাধিত হইলে রাজনৈতিক অধিকার লাভ করা সহজ হইবে ।

উচ্চ-শিক্ষিত ব্যক্তিগণ কৃষি-কার্যে মন দিলে দেশের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে । কৃষিই জীবিকানির্ভারের মূল—কৃষির অবনতিতে উদ্বারের জন্ত লালায়িত হইতে হইবে, শ্রমের মুখাপেক্ষী হইতে হইবে, ইহা কাহাকেও বুঝাইয়া দিতে হইবে না । ইহা আমাদের পক্ষে যেমন জীবিকানির্ভারের প্রধান অবলম্বন, তেমনই জাতীয় মর্যাদা ও রাজ-সম্মান লাভেরও প্রসূতি বলিয়া বিবেচিত হইবে । সুতরাং ইহার উন্নতি সাধনকল্পে কিরূপ আয়োজন করা প্রয়োজন, তাহা গভীর চিন্তার বিষয় ।

সম্প্রতি পুনা কৃষি-কলেজের প্রিন্সিপ্যাল মিঃ হ্যারল্ড্ এইচ্ ম্যান সাহেব “এগ্রিকালচার জর্নাল অব ইণ্ডিয়া” নামক গবর্ণমেন্ট হইতে প্রকাশিত ইংরাজী ত্রৈমাসিক পত্রিকার একটি চিন্তাপূর্ণ ও যুক্তিবৃত্ত প্রবন্ধ লিখিয়াছেন । তাহাতে তিনি ভারতবর্ষের বিভিন্ন বিভিন্ন স্থানে কৃষক-সমিতি সংস্থাপনের পরামর্শ দিয়াছেন । প্রত্যেক জেলার, প্রত্যেক মহকুমায়, এমন কি প্রত্যেক গ্রামে এক একটি পল্লী-কৃষক-সভা স্থাপন করা প্রয়োজন । এই কৃষক-সমিতির সভাগণ যেন প্রকৃত কৃষক বা কৃষি-কার্যে আগ্রহশীল ব্যক্তিসমূহ নির্বাচিত হন । তাহার সমবেত সভায় স্থানীয় অবস্থা ব্যবস্থা বুঝিয়া কৃষিকার্য সম্বন্ধে পরামর্শ করিবেন এবং গবর্ণমেন্টের কৃষি বিভাগীয় উচ্চতম কর্মচারিগণকে তৎসমুদয় জানাইবেন । এইরূপে মহকুমা-সমিতি ও প্রত্যেক মহকুমা-সমিতি হইতে নির্বাচিত প্রতিনিধি লইয়া জেলা-সমিতি সংগঠিত হইবে । মহকুমা ও জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাদুরগণ এই সমস্ত সভার কার্য পর্যবেক্ষণ করিলে অধিকতর সুফল লাভ করা যাইবে । বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একবার বা দুইবার জেলা-সমিতি সমূহে দেশের গণমান্ত্র উদ্ভ কৃষক সকল সম্প্রদায়ের সভ্য লইয়া সাধারণ অধিবেশন হওয়া চাই । এইরূপে স্থানীয় কৃষকগণ উৎসাহিত ও সঙ্গ সঙ্গ শিক্ষিত হইলে উন্নত কৃষি-বিজ্ঞানের প্রচারপক্ষে সুবিধা হইবে । ইত্যাদি ।

এইরূপ সভাসমূহ হইতে প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া সমগ্র বঙ্গদেশের কৃষক

বঙ্গীয় কৃষি-পরিষৎ । বাঙ্গালা দেশের কৃষক শ্রেণীর মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার, কৃষক উন্নতি-সাধন, উন্নত-নৈতিক-জ্ঞান-প্রচার, রাজনৈতিক অধিকার প্রভৃতি বিষয় লইয়া এই বিরাট সভা কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইবেন । ম্যানু সাহেবের প্রদর্শিত বিভিন্ন স্থানীয় সভাসমূহ স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে এই বিরাট সভার কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়োজন হইবে । আমরা কলিকাতার ঐক্য বঙ্গীয় কৃষি-পরিষদের কেন্দ্র স্থান বলিয়া বিবেচনা করিতে পারি । মফস্বলস্থ পাঁচা সভাসমূহ যে ভাবে কার্য্য করিবেন তাহার প্রণালীপত্র এই কেন্দ্র-সমিতি হইতে নির্দিষ্ট হইবে এবং ইহা ‘বেঙ্গল চেম্বার অফ কমার্স’, ‘কলিকাতা ট্রেডার্স অ্যাসোসিয়েশন’, ‘বেঙ্গল কোল মাইনিং অ্যাসোসিয়েশন’ বা ‘বেঙ্গল টি প্রাক্টিং কমিউনিটি’র স্থায় “বেঙ্গল এগ্রিকালচার অ্যাসোসিয়েশন” বা ‘বেঙ্গল চেম্বার অফ এগ্রিকালচার’ এইরূপ নামে প্রতিষ্ঠিত হইবে । উক্ত সভাসমূহ হইতে যেমন গবর্ণমেন্টের কাউন্সেলে মেম্বর নির্বাচিত হইয়া থাকে, তেমনই আমাদের প্রত্যাশিত এই কৃষি-পরিষৎ হইতেও কৃষক শ্রেণীর পক্ষে অতীব অভিযোগ দাখিল করার জন্য গবর্ণমেন্টের কাউন্সেলে একজন মেম্বর নির্বাচন করার অধিকার পাওয়া বাইতে পারে । সুতরাং কৃষির উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে উচ্চ-শিক্ষার বিস্তার ও তৎসঙ্গে কৃষক-সমিতি স্থাপনে যেমন দেশে কৃষির প্রসার বাড়িতে থাকিবে ও ধনাগমের পথ উন্মুক্ত হইবে, অমনি সঙ্গে সঙ্গে রাজ-সম্মান লাভের ও জাতীয় মর্যাদা লাভের পথও সুপরিষ্কৃত হইতে থাকিবে ।

আমাদের কৃষি বিষয়ক আন্দোলন করা বিশেষ প্রয়োজন । কৃষক শ্রেণীর পক্ষ হইতে বলিবার লোক কেহই নাই । ভারতবর্ষে এক শ্রেণীর রাজনৈতিক আন্দোলনকারী সম্প্রদায় আছেন ; গবর্ণমেন্টও বুঝেন এবং বিলাতের লোকও জানেন যে, তাঁহারা আপনাদিগকে সর্বশ্রেণীর প্রতিনিধি বলিয়া গর্ব করিয়া থাকেন । কিন্তু সকল শ্রেণীর লোক তাঁহাদের সেরূপ প্রতিনিধিত্ব অনুভব করেন না—সেই আবৃত্ত প্রতিনিধিগণ এই নিরীহ অগণিত কৃষক শ্রেণীর প্রতিনিধি নহেন—হইতে পারেন না । তাঁহারা কৃষক শ্রেণীর প্রতিনিধিত্বের কোন যোগ্যতাই রাখেন না । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈদ্য ও কায়স্থ প্রভৃতি যাহারা কৃষক শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট নহেন, তাঁহারা কখনই কৃষক-গণের পক্ষ হইতে প্রতিনিধি হইতে পারেন না—যোগ্যতাও রাখেন না । কৃষি-বিভাগীয় ইংরাজ রাজপুরুষগণ তাহা বুঝেন, এবং তজ্জনাই বিগত কৃষি-বৈঠকে তাঁহারা স্থানীয় কৃষক-সমিতি স্থাপনের পরামর্শ করিয়াছিলেন—পুন্না

কৃষি-কলেক্টর প্রিন্সিপাল তাহারই সার বর্ষ প্রবন্ধাকারে প্রকাশ করিয়া সাধারণের গোচরীভূত করিয়াছেন । কো-অপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটি সমূহের রেজিষ্টার সিভিলিয়ান বুচানান সাহেবও ঐ সংখ্যা জনালে লিখিয়াছেন :—

“A popular movement, appealing consciously to the interests of the agricultural classes under general official guidance but supported by the energy of the members of local organisers is eminently practicable. That is the ideal aimed at. It is certain that without that propelling popular force the movement can never have vitality or spontaneity. India is predominately an agricultural country. Agriculture in its many phases is by far the most important interest and merits the greatest share of attention. Much has been done and more attempted to improve the situation, the picture is still dark enough. The agriculturist, the pillar of the State, is paradoxically its weakest member.”

বাস্তবিকই ভারতবর্ষ—বিশেষতঃ বাঙ্গলা দেশ—কৃষি প্রধান দেশ । কৃষকই এই দেশের জন-সৌধের ভিত্তিস্বরূপ, কিন্তু সেই ভিত্তিই দুর্বল রহিয়াছে—অশক্ত রহিয়াছে—কৃষির উন্নতি ও কৃষককে নিকিত পরিপুষ্ট না করিলে দেশের অমঙ্গলের আশঙ্কা আমাদের রাজপুরুষগণ অনুভব করিতেছেন । উচ্ছ্রস্তই এখন কৃষি-আন্দোলন ও কৃষক-সম্মিলনী স্থাপনের কল্পনা জন্মনা করিতেছেন । ‘বন্দী কৃষি-পরিষৎ’ গঠিত হইলে আমাদের সর্বাত্মক উন্নতির আশা কবিত্তে পারা যায় ।

বন্দী গবর্ণমেন্টের কাউন্সেলে মেম্বর হওয়ার জন্য ‘টি-প্লান্টিং-কমিউনিটি’ অর্থাৎ চা-কর সাহেবদিগের সভা হইতে প্রতিনিধি প্রেরণের কল্পতা আছে । এক শত একার অর্থাৎ ৩০০/ বিঘা জমিতে চা-বুনানী আছে এমন চা-বাগানের স্বাধিকারী বা ম্যানেজার ইলেক্টরেট হইতে পারেন—ভোট দিতে পারেন । চা বাগানের স্বাধিকারিগণ সভাসমিতি ও আন্দোলন করিয়া যাহা করিতে পারেন আমরা তাহা পারি না ? আমাদের মধ্যে ৩০০/ বিঘা ভূমির চাষবাস করেন এমন লোকও ত রহিয়াছেন, অথচ তাঁহারা ইলেক্টরেট হইতে পারিবেন না কেন ? চা ও খাদ্য প্রভৃতি শস্যের মধ্যে কোনটী অধিক প্রয়োজনীয় তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে আমাদের দাবী অপেক্ষাকৃত গুরুতর কি না বিবেচনাসাপেক্ষ । আমাদের কৃষক-সমিতি প্রতিষ্ঠিত হইলে এই বিষয়ে গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করা যাইবে ।

জমিদার বা ভূস্বামিকারিগণ মধ্যে বাহারা প্রেসিডেন্সী ও বর্তমান বিভাগের অন্তর্গত, তাঁহাদের মধ্যে বাহারা ছয় সহস্র টাকা রাজস্ব বা এক সহস্র পাঁচ শত টাকা রোড বা পাবলিক ওয়ার্ক শেয় দান করেন তাঁহারা ইলেক্ট্রেটে হইতে পারিবেন। টাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগের পক্ষে বাহারা তিন সহস্র টাকা রাজস্ব ও সাত শত পঞ্চাশ টাকা শেয় দান করেন তাঁহারা ইলেক্ট্রেটে হইতে পারেন। মাহিষ্য জাতীর জমিদার এগার হাজার হইলেও বিগত ১৯১২ সালের ২৩শে নভেম্বর তারিখের কলিকাতা গেজেটে মাত্র ছয় জন মাহিষ্য জমিদারের নাম ইলেক্ট্রেটে লিষ্টের মধ্যে স্থান পাইয়াছিল ; যথা :—

(১) অমৃত নাথ দাস	জানবাজার কলিকাতা
(২) ভ্রামাচরণ বিশ্বাস	" "
(৩) নিত্যাগোপাল বিশ্বাস	" "
(৪) হুর্গাপ্রিয় চৌধুরী	" "
(৫) পৃথ্বীনাথ গজেন্দ্র মহাপাত্র খণ্ডরই মেদিনীপুর	
(৬) রাখালচন্দ্র মণ্ডল	রাজসাহী

তৎপরে বাওরালীর মণ্ডল বাবুদের আবেদন পত্র পৌছিলে তাঁহাদের এক জনের নাম মাত্র ইলেক্ট্রেটে তালিকার সংযোজিত হইয়াছিল। ভাবিয়া দেখুন, মাহিষ্য জমিদারগণের অবস্থা কিরূপ শোচনীয়। জমিদার পক্ষ হইতেও মাহিষ্য জাতি বা কৃষক শ্রেণীর পক্ষে বলিবার লোক কেহই গবর্ণমেন্টের কাউন্সেলে স্থান পান নাই। পক্ষান্তরে—জমিদার বা ভূস্বামিকারিগণও কৃষকগণের প্রতিনিধি বলিয়া বিবেচিত হইতে পারেন না, কেন না কৃষক প্রজা ও জমিদার এই উভয় শ্রেণীর ভূমি স্বত্বীয় স্বত্বস্বামিত্ব লইয়া একটু গোলযোগ আছে। এই উভয় শ্রেণীর মধ্যে ভূমিস্বত্ব পরস্পর বিরুদ্ধতাবাপন্ন।

বঙ্গীয় কাউন্সেলের গঠনে ১৯১২ খ্রষ্টাব্দের ২৩শে ডিসেম্বর তারিখের কলিকাতা গেজেটে যে ২৮ জন বেসরকারী সদস্যের জায় দেওয়া হইয়াছে তাহা এইরূপ :—

ইলেক্ট্রেট	সদস্য সংখ্যা
কলিকাতা মিউনিসিপালিটি	...
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়	...
প্রেসিডেন্সী বিভাগের মিউনিসিপালিটি সমূহ	...

বর্দ্ধমান, রাজসাহী, ঢাকা ও চট্টগ্রামের মিউনিসিপালিটি সমূহ	
প্রত্যেক বিভাগের ১টি করিয়া	৪
প্রেসিডেন্সী, বর্দ্ধমান, রাজসাহী, ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগের	
ডিষ্ট্রিক্ট ও লোকালবোর্ড সমূহ প্রত্যেক বিভাগে ১টি করিয়া	৫
প্রেসিডেন্সী, বর্দ্ধমান, রাজসাহী ও ঢাকা বিভাগের জমিদার সমূহ	
প্রত্যেক বিভাগে ১টি করিয়া	৪
প্রত্যেক বিভাগে একটি করিয়া মুসলমান সম্প্রদায় হইতে	৫
বেঙ্গল চেম্বার অফ কমার্স	... ২
কলিকাতা ট্রেডস' অ্যাসোসিয়েশন	... ১
চট্টগ্রাম পোর্ট কমিশন	... ১
কলিকাতা মিউনিসিপালিটির কতিপয় কমিশনারগণ (অতিরিক্ত)	১
টি প্লাস্টিং কমিউনিটি	(চা-কর সভা) ১

মোট ... ২৮

জমিদার সম্প্রদায় মধ্যে বাঁহারা উপাধিগ্রস্ত তাঁহাদের রাজকর কম হইলেও ইলেক্টরেট হইতে পারেন। সোভাগোর বিষয়, আমাদের মাহিষ্য-সমাজের মধ্যে উপাধি-ব্যাধি-গ্রস্ত জমিদার নাই। এইরূপে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের লেজিস্লেটিভ কাউন্সিলে কৃষক সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি নাই—ছুঃখ দুর্গতি বঙ্গের বাহাদুরের কর্ণগোচর করাইবার কেহ নাই। এ অবস্থায় বঙ্গীয় কৃষক-সম্মিলনী সংগঠিত হইয়া বাহাতে কৃষির উন্নতি, শিক্ষার প্রসার ও রাজ দরবারে কথা বলিবার অধিকার লাভ করিবার সুযোগ ও আয়োজন করিতে পারা যায় তৎপক্ষে প্রত্যেকেই হৃদয়তন্ত্রী নৃত্য করা চাই। উৎসাহের সহিত ধীরসংযত অথচ নির্ভীকভাবে, বিপক্ষগণের শত বাধা অতিক্রম করিয়া, এই অতি সুমহৎ চরম লক্ষ্যের দিকে অগ্রসর হওয়া প্রত্যেক স্বাভাবিক প্রেমিক ব্যক্তির অবশ্য কর্তব্য। কৃষকের জন্ত, কৃষির জন্ত, বাঁহার প্রাণে প্রেম আছে, তিনিই ভগবৎ প্রেরণায় এই সুমহৎ উদ্দেশ্যের সহায়তা যতটুকু করিবেন তাহাটী ভগবানের চরণে সচন্দন ভক্তিপুষ্পের জ্বায় অর্পিত হইবে। ইহাতে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্ভুজের ফল লাভ হইবে। ধর্ম্মী ধর্ম্ম পাইবেন—স্বধর্ম্ম, অর্থী অর্থ পাইবেন, কামী আশাসুখায়ী কামনাপূর্ণ হইবেন—এবং মহাত্মা এইরূপ পরহিতৈ অস্তে মোক্ষলাভ করিবেন। সোৎসাহে আহুন ভ্রাতৃগণ বাহাতে বঙ্গীন্দ্র-কৃষি-পল্লিষৎ সংগঠন হয় তাহার জন্ত আহ্বান করিতেছি।

শ্রী:—

সমাজের স্বাস্থ্য-রক্ষা ।

রাজ্যের স্বাস্থ্যরক্ষা রাজার কর্তব্য, রাজপুরুষদিগের কর্তব্য ; প্রজারও অতি কর্তব্য । প্রজা লইয়া রাজার রাজ্য, রাজা লইয়া প্রজারও রাজ্য । আমাদের রাজপ্রতিনিধি ও রাজপুরুষেরা রাজার কার্য্য করিতেছেন ; রাজ্যের স্বাস্থ্যরক্ষার তাঁহাদের দৃষ্টি আছে ।

যুক্তপ্রদেশে যেরূপ সর্বত্র সরকারী স্বাস্থ্যরক্ষণী সমিতি বসাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে, সকল প্রদেশেই সেরূপ ব্যবহার যে আরোজন হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । কেবল জেলায় জেলায়—নগরে নগরে নহে, গ্রামে গ্রামে স্বাস্থ্য পরিদর্শনের ব্যবস্থা করা যে আবশ্যক হইয়াছে, তাহা গবর্ণমেন্ট অনেক দিন হইতেই বুঝিয়াছেন ; তাহা রাজপুরুষেরাও অনেক দিন হইতেই বুঝিয়াছেন । জেলায় জেলায় ডিস্ট্রিক্টবোর্ড, মহকুমায় মহকুমায় লোকাল বোর্ড, নগরে নগরে মিউনিসিপালিটী—এই সমস্ত সভাসমিতি কি জন্ত হইয়াছে ?

পথে ঘাটে দৃষ্টি রাখা যেরূপ উদ্দেশ্য, জল-নিকাশ ও জলসরবরাহে দৃষ্টি রাখাও সেইরূপ উদ্দেশ্য । নগর গ্রামের অঞ্জাল আবর্জনা দূর করা স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত আবশ্যক, ইহা সকল লোকেরই বুঝা আছে । অতএব, গবর্ণমেন্ট যে প্রজার স্বাস্থ্যরক্ষার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া, পূর্বোক্ত সভাসমিতি বসাইয়াছেন, তাহা না বুঝেন কে ? দেশেরচারিদিকে যে চিকিৎসালয় প্রাতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাও তা প্রজার স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত । রোগব্যাধির উপশম প্রশম হইলেই স্বাস্থ্যরক্ষা হয় । চারিদিকে চিকিৎসক নিযুক্ত করা হইয়াছে, জেলায় বড় ডাক্তারকে ইহাদের কার্য্যে দৃষ্টি রাখিতে হইতেছে । ছোট বড় সকল চিকিৎসকেরই কর্তব্য প্রজার রোগব্যাধির নিবারণ করা, এবং এইরূপে প্রজার স্বাস্থ্যরক্ষায় সাহায্য করা ।

কিন্তু যাহারা রোগব্যাধির নিবারণে নিযুক্ত থাকিয়াও স্বাস্থ্যরক্ষার দৃষ্টি রাখিতেছেন, কেবল তাঁহাদের উপর নির্ভর করিয়াই গবর্ণমেন্ট নিশ্চিন্ত নহেন । কেবল স্বাস্থ্যরক্ষার দৃষ্টি রাখাই যাহাদের কাজ, এরূপ স্বাস্থ্যরক্ষকেরা সর্বত্র ঘুরিতেছেন । বড় ছোট স্যানিটারি কমিশনরদিগের কাজই তা হইতেছে, স্বাস্থ্য-রক্ষার পথে উন্নতি করা ।

গবর্ণমেন্ট অনেক করিতেছেন, আরও অনেক করিবেন । গবর্ণমেন্টের ঔদাসীন্য নাই, যতই আছে । দেশের লোকের ঔদাসীন্যই অন্তরায় হইয়াছে ।

স্বাস্থ্যরক্ষার ব্যতিক্রম কেবল শক্তির অভাবকেই বলে, প্রবৃত্তির অভাবই নহে ।

হেতু । প্রবৃত্তি থাকিলে বহু হয়, প্রবৃত্তি ছিন্ন হইলে বহু চেষ্টা অধ্যবসারে পরিণত হয় । বাহার যেমন শক্তি তিনি যদি স্থানীয় স্বাস্থ্যরক্ষার সেটরূপ বহু রাখেন, তাহা হইলে অনেক কাজ হইতে পারে ! অবস্থা ব্যবস্থা ছই একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইয়া দিতেছি ।

ধর, গ্রামে তিন চারিটা পুকুর আছে, সকল পুকুরেই জল আছে । ইহার মধ্যে একটি পুকুর পানীয় জলের জন্য থাকুক, দুইটা লোকের স্থানীয় জলের জন্য থাকুক, একটি গরু বাছুরের জন্য থাকুক । গ্রামের সকল লোকে একমনে একবাক্যে প্রতিজ্ঞা করুন, “পানের জলাশয়ে নাওয়া যোয়া কাচা কোচার নাবী রাখা হইবে না । উহার জল কেবল পানের জন্য লওয়া হইবে । কলসী বড়াও জুযান হইবে না । বাটের পঁইটা হইতে ঘটা ধালি করিয়া জল তুলিয়া কলস বড়ান লওয়া হইবে । কিছুতেই অস্তথা হইবে না ।” সকলে মিলিয়া প্রতিজ্ঞা করুন, এই নিয়মের কিছুতেই অস্তথা হইবে না । যিনি অস্তথা করিবেন, তাঁহাকে সমাজচ্যুত করা হইবে ।

এইরূপ সকলেই প্রতিজ্ঞা করুন, “স্থানের পুকুরের জল কেহ পান করিবেন না । যিনি যিনি এই নিয়মের অস্তথা করিবেন, তাঁহাকেই সমাজচ্যুত হইতে হইবে । সকলে প্রতিজ্ঞা করুন, পানের বা স্থানের পুকুরে কেহ লতাপাতা, তাদা হাঁড়ী কলসী, অজ্ঞান আবর্জনা প্রভৃতি কিছুই কেলিতে পারিবে না । গ্রামে ওলাউঠা বনস্ত প্রভৃতি সংক্রামক রোগ হইলে, বাহাতে পুকুরের জলে ঐ রোগের কোনরূপ সংক্রমণ হইতে পারে, সেরূপ কাজ কাহাকে করিতে দেওয়া হইবে না । কৃষ ব্যক্তির শয্যা বস্ত্রাদি কেহই পুকুরে কাচিতে পাইবে না । যদি কাচিতে হয়, তবে জল তুলিয়া এরূপ স্থানে কাচিতে হইবে, যেখানে ঐ কার্য হইলে, কোনরূপ সংক্রমণের তর থাকিবে না ।” প্রতিজ্ঞা করুন, এইরূপ এবং অন্তরূপ নিয়মের যিনি ব্যতিক্রম করিবেন, তাঁহাকেই সমাজচ্যুত হইতে হইবে ।

প্রতিজ্ঞা করুন, গবাদির জন্য রক্ষিত জলাশয়ের জল কোন লোকে পান স্থানের জন্য ব্যবহার করিতে পারিবেন না । গবাদির সরোবর গবাদির জন্যই থাকিবে । কিন্তু গবাদিও কৃষ হইলে ঐ সরোবরে নামিতে পাইবে না । কেন না, পশুরোগেরও সংক্রমণ হইয়া থাকে, এবং সংক্রমণে লোকের অনিষ্ট করিতে পারে । প্রতিজ্ঞা করুন, এ নিয়মের যিনি ব্যতিক্রম করিবেন, তিনি সমাজচ্যুত হইবেন ।

গ্রামের সম্পন্ন সমর্থ লোকেরা প্রতিজ্ঞা করুন, যথো যথো গ্রাম্য সরোবরের

পুক্কোদ্ধার ও সংস্কার করিতেই হইবে। যে পুকুরের জলে সর্বসাধারণের প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, সে পুকুরের সংস্কারে সকলেরই সম্বন্ধ রাখিতে হইবে। গ্রামা চাঁদার গ্রামের বারোয়ারী পূজা হইতে পারে, গ্রামা চাঁদার গ্রাম্য সরোবরের সংস্কার না হইবে কেন?

প্রকৃতি থাকিলে পথ হয়। জল যে জীবন; এই জন্তই যে, জলের একটি নামও জীবন; তাহা এখন প্রায় সকলেই ভুলিয়া গিয়াছেন। এই জন্তই ত সর্বনাশ হইতেছে। গ্রামের সকল লোকে একবাক্যে প্রতিজ্ঞা করুন, কেহই জলকে দোষযুক্ত হইতে দিবে না।”

নরনারী সকলেরই কর্তব্য, জলকে যথাসাধ্য বিত্তর রাখিবার চেষ্টা করা। পানের পুকুরে ত কথাই নাই, স্নানের পুকুরেও কাহারই মলমূত্র ত্যাগ করা উচিত নহে; ধুখু গয়েরও ফেলা উচিত নহে।

লজ্জার মাথা খাইয়া বলিতে হয়—এ দেশের রমণীরা সরোবর পাইলেই মূত্রত্যাগ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া থাকেন; দেখিতে পাইবে, দামিনী যামিনী কামিনী ভামিনীরা, সরোবরে নামিয়া এক দিকে জলনির্গম করিতেছেন, অন্যদিকে মুখে জলগ্রহণ করিতেছেন। যেখানে ‘লগ্গী’ করিতেছেন, সেইখানেই কুলকুচা করিতেছেন। বস্তুতঃ যে জল স্নন্দরীদের মূত্রে মূত্রময় হইতেছে সেই জলই তাঁহাদের মুখ দিয়া গলার ভিতর খাইতেছে। জল ছুঁই করা—জলকে অপবিত্র করা—পাপ। এ পাপে ত প্রশর দেওয়া উচিত নহে।

জলই জীবন, এই জন্ত জলের কথা একটু অধিক করিয়া কহিলাম। তারপর জলনিকাশের কথা। গ্রামের সকলে যদি স্ব স্ব ভবনের জলনির্গমনের পথ সদাই মুক্ত রাখেন, তাহা হইলে অনেক উপকার হইতে পারে। দেশের তিলে তাল হয়। গ্রামের সকলেই যদি স্ব স্ব ভবনের জল নিকাশে দৃষ্টি রাখেন, তাহা হইলে সমগ্র গ্রামের জলনিকাশে বাহায়া হইতে পারে। সকলেই প্রতিজ্ঞা করুন, সকলেই স্ব স্ব ভবনের জলনির্গম পথ মুক্ত রাখিবেন। বিনি না রাখিবেন, তিনি সমাজচ্যুত হইবেন।

বাটীর আবর্জনা জঞ্জালের ত কথাই নাই, বাটীর পার্শ্বে ও সম্মুখে জঞ্জাল আবর্জনাও সকলকে মুক্ত করিতে হইবে। প্রত্যহ না হউক, সপ্তাহে অন্ততঃ একবার বাটীর চারিদিকে ছোট ছোট গাছ গুল্ম বাস প্রভৃতি ছিঁড়িয়া টাচিয়া ফেলিয়া দিতে হইবে। বাটীর ভিত্তির বাহির প্রত্যহ বাঁটা দিয়া জঞ্জাল মুক্ত

করিতে হইবে। সুকণে মিলিয়া প্রতিজ্ঞা করুন, এ নিয়মের যিনি ব্যতিক্রম করিবেন, তিনি সমাজচ্যুত হইবেন।

এইরূপ এবং অন্তরূপ অনেক কার্য্যই যে, সহজে সম্পন্ন হইতে পারে, তাহা প্রত্যক্ষ ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে দেখিয়াছি, গ্রাম যেন ঝকঝক করিতেছে ; পথে জঙ্গল নাই, বাড়ীতে জঙ্গল নাই, বাতীর পার্শ্বে বন জঙ্গল নাই। তখন মিউনিসিপালটি ছিল না, ডিস্ট্রিক্টবোর্ড, লোকাল বোর্ড বা ইউনিয়ন ছিল না। অর্থাৎ তখন গ্রামগুলি কেমন খটখট ঝকঝক করিত। তখন সকল গ্রামের সকল লোকেই পূজা বিবাগাদি উৎসবের সময়ে স্ব স্ব ভবনের চারিদিকে বন জঙ্গল ত সাক করিতেনই, পরন্তু নিকটবর্তী বা সম্মুখস্থ পথেও সংস্কার করিতেন। ধনোমানীরা পুরা গ্রামেরই পথঘাটের উন্নতি করিয়া দিতেন ; কাদাপাঁক খালখোলস কুত্রাপি থাকিতে দিতেন না। ৬৬র্গাপূজার সময়ে গ্রামখানি যেন ছবিখানির মত হইত।

কিন্তু হায়! “তেহিনো দিবসাগতঃ।” যাহার শক্তি নাই, তিনি বেরূপ উদাসীন, যাহার শক্তি আছে, তিনিও সেইরূপ উদাসীন। প্রবৃত্তিও অভাবই অনিষ্টের মূল ; এট কথাই স্থূল। সমিতি-সভার প্রতিষ্ঠার প্রতিবাদ করিতেছি না, অনুবাদই করিতেছি। নগরে নগরে, মহকুমার মহকুমার, জেলার জেলার স্বাস্থ্যরক্ষণী সভাসমিতি রাখ। কিন্তু স্ব স্ব সামর্থ্য প্রয়োগে কাহারই ত উদাসীনতা করা উচিত নহে। সমাজের স্বাস্থ্যরক্ষা হইলেই রাজ্যের স্বাস্থ্যরক্ষা হইবে।

(দৈনিক-চল্লিক।)

কুলীন মাহিষ্যের সদাচার ।

শাস্ত্র বলেন, “আচার হীনঃ ন পুনস্তি বেদাঃ, সদাপাখীত মহষড়ভিগর্ভৈঃ।” বড়দের সহিত বেদ অধ্যয়ন করিলেও সদাচার-বিহীন ব্যক্তি কখনই পবিত্র হইতে পারেন না, আচারবিহীন জনের অখীত বেদ সকল, মৃত্যুকালে জাতপক্ষ শাবকের নীড় ভাগের স্তায়, তাহাকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করেন। কৃষ্ম পুরাণোক্ত ‘আচার, বিনয়, বিদ্যা’দি নবধা কুল লক্ষণই সর্বজাতির মধ্যে উৎকর্ষের পরিচয়। কুল শব্দের উত্তর অন্তর্গত ইন্ প্রত্যয়ে ‘কুলীন’ পদ, অর্থাৎ আচার বিদ্যা’দি নবধা কুলের লক্ষণ যাহাতে বিদ্যমান আছে, তিনিই

কুলীন। অনেক অনভিজ্ঞ লোকের ধারণা যে, ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কার্ত্তিক ডিগ্রি অগ্রজাতির কুল নাই। বঙ্গাল সেন এই তিন জাতিরই কুলমর্যাদা বংশগত ভাবে স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং এই তিন জাতিরই কুল; অগ্রজাতির আধার কুল কি?—এই ধারণার বশে অনেকে অনেক স্থলে বিতর্কও করিয়া থাকেন। কিন্তু এই ধারণা যে নিতান্ত ভ্রমাত্মক, তাহা বিজ্ঞগণ অনায়াসে বুঝিতে পারেন। মুষ্টিমের বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কার্ত্তিক ডিগ্রি আখ্যাবর্ত্ত ব্রাহ্মণবর্ত্ত দক্ষিণাবর্ত্ত কোন দেশেই বঙ্গালস্থাপিত নিম্নের মত বংশগত ভাবে ব্রাহ্মণ, কলিত্র, বৈশ্যের কুলবন্ধন নাই। সর্বদোষে আবহমান কাল হইতে ব্যক্তিগত ভাবে কুলীনতা হির ছিল, এখনও আছে; যদি বঙ্গালের মনুষ্য হইতে বাঙ্গালার ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কার্ত্তিক এই জাতিত্রয়ের বংশগত ভাবে কুলীনতা হির হইয়া, অত্যন্ত সঙ্কীর্ণতার দাঁড়াইয়াছে। মাহিষ্যজাতির কুলীনতার প্রাচীন পদ্ধতি অব্যাহত আছে। যেহেতু এই জাতি বঙ্গালের কথামত প্রাচীন পুরো-হিত ভাগও করেন নাই, কোলিত্রের সঙ্কীর্ণ গভীর মধ্যেও যান নাই। পশ্চিম প্রদেশীয় জাতি, রাঠোরাদি কলিত্র জাতির জায় ব্যক্তিগত ভাবে মাহিষ্যজাতির কুলীনতা বিদ্যমান আছে। অকুলীন মাহিষ্যের মধ্যে কেহ আচারবিদ্যাদি সম্পন্ন হইলে, কুলীন মাহিষ্য তাঁহার সহিত যৌনসম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারেন, তাহাতে মাহিষ্য কুলীনদের কুল নষ্ট হইতে পারে না। তথাপি সর্বোচ্চ কুলীন মাহিষ্যরা পূর্বে আচার, বিদ্যা, ভূরি অর্থ ও ভূরি সম্পত্তিবান স্বজাতির সহিত যৌনসম্বন্ধ স্থাপন করিতে মোটেই সম্মত হইতেন না, ও তাহাদের সহিত যৌনসম্বন্ধে সম্বন্ধ হইলে কুল নষ্ট হইবে এই রূপ মনে করিতেন; তাহার কারণ কেবল বিচার করিয়া না বুঝা, আর ব্রাহ্মণবৈদ্য-গণের বংশগত কোলিত্রের রীতি দেখিয়া তাগারই অনুকরণে চলা। প্রকৃত পক্ষে উহা দোষের নহে। সুখের বিষয়, এক্ষণে কুলীন শ্রেণীর মাহিষ্য মহোদয়েরা স্বসমাজ ছাড়া অনেক অবস্থাপন্ন মাহিষ্যদের ঘরে কন্যা আদান প্রদান করিতেছেন। প্রথমতঃ কেমিরদিয়াড়ের প্রসিদ্ধ জমিদার বাবুরা চৌদ সহস্র টাকা কুল মর্যাদা দিয়া মুক্তাদহের মজুমদার বংশের কন্যা গ্রহণ করেন। এই রূপ ব্যয়ে বিহরপুরের ভৌমিক বংশে কন্যা প্রদান ও মধুরা পুরের চৌধুরী বংশের কন্যাও গ্রহণ করেন। ক্রমে অন্যান্য অবস্থাপন্ন মাহিষ্যরা বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়া মুক্তাদহ, মজলিশপুর প্রভৃতি সর্বোচ্চ কুলীন ঘরে কন্যা আদান প্রদান করিতে লাগিলেন। যাইহারা অনেক দিন ধরিয়া এইরূপ কুলীন ঘরে

অনেক কত্তা আদান প্রদান করিতে পারিলেন, তাঁহারা মৌলিক হইয়া গেলেন ; বেঘন, মুর্শিদাবাদ—সাগরপাড়া ; রাজশাহি—ব্যাংগাড়ি ; পাবনা—ফুলবাড়ী ; নদীয়া—কেমিরদিয়াড় ; ইত্যাদি । মূল মহোজ্জল কুলীন বংশ নদীয়া—মুক্তাদহের ও মাধপুরের মজুমদার ; মথুরাপুরের ও মজলিশপুরের চৌধুরী মহিষ-বাথানের সরকার ; হাসনপুরের চৌধুরী প্রভৃতি (মুর্শিদাবাদে) এবং রাজশাহি অর্জুনপাড়ার সংপ্রতি বিহরপুরের ভৌমিক । উজ্জল কুলীন যথা ;—ব্যাংগাড়ির ভৌমিক বংশ ; নদীয়া—হোগলবাড়িয়ার রায়, ভৌমিক, চৌধুরী বংশ ; বগুড়া—মিঠাপুর চৌধুরী বংশ ইত্যাদি । মৌলিক যথা,—নদীয়া—কেমিরদিয়ার ভৌমিকবংশ ; নতিপোতা সরকার বংশ ; বাঁশবাড়িয়ার চৌধুরী বংশ, পাবনা—ফুলবাড়ির সরকার বংশ, মুর্শিদাবাদ—সাগরপাড়ার সরকার বংশ ; নদীয়া—ভালবাড়িয়ার জোয়ারদারবংশ ; কুর্শিয়ার জোয়ারদারবংশ প্রভৃতি ।

মহোজ্জল কুলীন মাহিষ্যদের সদাচার অতি পবিত্র । মথুরাপুর মুক্তাদহ, মহিষবাথান, মজলিশপুর, বিহরপুর প্রভৃতি গ্রামে এই সমাজ । ইহাদিগের মধ্যে সখবা, বিধবা, বালক, বৃদ্ধ, যুবা সকলেই উত্তম সদাচার-পরায়ণ । পুংপ্রৌঢ়গণ চাতুর্মাস্য ব্রত, উজ্জাদর ব্রত (কার্তিকেনিয়ম সেবা) একাদশদির ব্রতোপবাস যথানিয়মে পালন করেন । বিধবাগণ মংস্ত্র স্পর্শ করেন না, নিরম্ব একাদশীর উপবাস করেন । পান, খটাতর, দর্পণাদি ব্যবহার করেন না । এক বিধবা সগোষ্ঠির অন্ত্র বিধবার সংস্পৃষ্ট অন্ন ভোজন করেন না । সদাচারপুত্রা সখবার স্পৃষ্ট তিল, তণ্ডুল, টিপিটক-ভাজা বা লাজ (থৈ) ভোজন করেন না । আচারবান্ন স্নাত পুরুষকেও আপনাদের ব্যবহার্য জল পাত্র (ঘটি, ঘড়া আদি) ও পরিধের বস্ত্র স্পর্শ করিতে দেন না । প্রৌঢ় বয়স্কা সখবাগণ ও প্রৌঢ় বয়স্ক পুরুষগণ প্রায় সকলেই নিরামিষভোজী । খালক বালিকা এবং যুবকদের মধ্যে তথা অল্পবয়স্ক সখবাদের মধ্যে তাহারা মংস্ত্র খায়, তাহাদের অন্ত্র প্রাচীর ঘরের কোনও এক কোণে বা আঙ্গিনার এক ধারে একটি চুল্লী (উনোন) থাকে । যে দিন তাহারা মাছ খাইবে, সেদিন তাহারা নিজে সেই চুল্লীর পাক করিয়া, কলার পাত কাটিয়া মাছ ভাত খায় । মাছ ভাত খাবার ২।১টি গেলাস বাটি পৃথক্ ভাবে থাকে ; তা ছাড়া মাছের বাসন তেমন আড়ম্বরের নাই । এই সমাজে বিবাহোৎসবে মেয়েদের খয়ের বটি প্রস্তুত আলিগনা রচনা (আলোপন), ও গন্ধের ডালা সাজাইবার পদ্ধতি অতি পরিপাটী । ইহারা স্বসমাজ ব্যতীত কোন স্বজাতির বাড়ীতে স্বয়ং বা ব্রাহ্মণের দ্বারা সম্পন্ন

অন্ন বাঞ্জন ভোজন করেন না। ইহাদের সদাচারে স্থানীয় সদ্ভ্রাহ্মণের ঘরের সধবা বিধবাগণ অভিভূতা থাকেন। নদীয়া—মহিষাডেরার অদ্বৈত বংশ প্রভুপাদ ৬পারীমোহন গোস্বামী মহাশয় (ইনি ফেমিরদিয়ার বাবুদের বাড়ীর দ্বার পণ্ডিত ও পরে শ্রীধাম নবদ্বীপ চৈতন্য চতুষ্পাঠির অধ্যাপক ছিলেন) এক সময় বলিয়াছিলেন যে—মুথুরাপুরের চৌধুরীরা পূর্বে যখন দলবদ্ধ হইয়া, নিয়ম সেবার সময় আমাদের গোস্বামী পাড়ায় আসিতেন, তখন গোস্বামীদের মনে ভয় হইত যে কোন আচার ব্যবহারের গানি দেখিয়া বা ক্রটি ধরিবে। আমাদের বৃদ্ধগণের মুখে টেহাই শুনিয়াছি।” এই প্রকার সদাচারের গুণেই কুলীনদের এত গৌরব। ইহাদের মধ্যে অনেকেরই বিগ্রহ সেবা বিদ্যমান আছে। মুথুরাপুর, বিহরপুর, মহিষবাধান প্রভৃতি গ্রামে বিগ্রহসেবা আছে। উজ্জলকুলীন ও মৌলিক কুলীনদেরও আচার ব্যবহার মহোজ্জলদের অনুরূপ। মহোজ্জল কুলীন ঘরের বিধবারা রন্ধনে যবন কলুর তৈল ও হরিদ্রা ব্যবহার করেন না। যবনছহিত ছুগ্ধ (মুসলমানের দোহা ছুগ্ধ) পান করেন না। তিলক, তুলসী মালায় শোভিতা থাকেন। চিত্রপট গোবিন্দ মূর্তি পূজা, তুলসী পরিক্রমা প্রভৃতি বৈষ্ণবাচার পালন করেন। প্রোটা সধবাগণও (নব বিবাহিতা বধূগণ ব্যতীত) একাদশাদি ব্রতোপবাস ও ঐ সকল সদাচার পালন করেন। ইহাদের মধ্যে প্রায় স্ত্রী লোকই কিছু কিছু লিখিতে ও পড়িতে পারেন। দেবতা, ব্রাহ্মণে ও গুরুতে ভক্তি এবং স্বামীশ্রদ্ধা উত্তমমত বিদ্যমান আছে। গৃহ সংস্কার, গৃহের সামগ্রী সকল যথাস্থানে বিভ্রাস পূর্বক শোভা সম্পাদন করিতেও সুদক্ষা, কারুকাৰ্য্যময় কথা ও উল্লের কাজেও অনেকের পারদর্শিতা আছে। থালা, বাটি, পানীল (গেলাস), বাটা, পিলন্তল, থালি (রেকাব), গাড়, পতংগ্রহ (পিকদানী) প্রভৃতি নিত্য ব্যবহার্য্য তৈজসপত্র গুলি নিত্য নিত্য মাজিয়া ঘসিয়া পরিষ্কার রাখেন। বালকেরা পাঠশাল হটেতে আসিবামাত্র সেই পরিধেয় কাপড় ছাড়াইয়া, হাত পা ধোয়াইয়া তবে রান্না ঘরের বারান্দায় উঠিতে ও থাইতে দেওয়া হয়, ইত্যাদি ইত্যাদি। সর্বতোভাবে সদাচার গুণেই এই সমাজের মাহিষ্যদের এত গৌরব যে, পূর্বে ১৪১৫ হাজার টাকা কুলমর্য্যাদা দিয়া, এই সমাজে কার্য্য করিতে হইয়াছে।

প্রবাদ আছে যে, রাজসাহি—অর্জুনপাড়ার ভৌমিকদের বাড়ীতে একবার নবদ্বীপের কোন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ অতিথি হইলেন। পণ্ডিতজির কোন কাজে শাস্ত্রাচারের অপব্যবহার দৃষ্ট হইয়া, ভৌমিক মহাশয় তাহা নিবেদন করেন।

তাহাতে পণ্ডিতগণ তীব্রকোষী হইয়া, ভৌমিকের সহিত শাস্ত্রবুদ্ধ আরম্ভ করেন। তাহাতে পরাস্ত হইয়া, স্ব-আলয়ে চলিয়া যান এবং বাছিয়া বাছিয়া উদ্ধৃত প্রকৃতির পণ্ডিত ব্রাহ্মণ যুবক পাঁচজনকে অতিথিরূপে ভৌমিকদের বাড়িতে পাঠাইয়া দেন। ভৌমিক মহাশয়, অতিথিশালায় ব্রাহ্মণ পক্ষের আহ্বারের তাবৎ সামগ্রীর সঙ্গে ৫টি কলার ডাগর দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ পাঁচজন রান্নাঘরে প্রবিষ্ট হইয়া দেখেন যে, চাউল, ডাউল, ঘৃত, হুঙ্ক, পাতা, দাঁত খড়্কে সবই আছে, সঙ্গে আছে কলাপাতার ৫টা ডাগর। তাঁহারা দেখিয়া অবাক হইলেন। কেন দেওয়া হইল? পুড়িলেও অনভিজ্ঞতা প্রকাশ হইবে। অনেক ভাবাগণার পর জিজ্ঞাসা করাই হির হইল।

ভৌমিক মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন,—আহারে বসিলে, আসন হইতে অন্নের পাত বিচ্ছিন্ন থাকে। একবার গ্রাস মুখে দিলেই পাতের অন্ন উচ্ছিষ্ট হয়। অবিচ্ছিন্ন পাতের উচ্ছিষ্ট অন্ন খাওয়াও যে দোষ, খাইতে খাইতে উঠিয়া যাইয়া আবার আসিয়া সেই উচ্ছিষ্ট পাতের অন্ন খাওয়াও সেই দোষ। এই অন্ন খাবার সময় আসনের সহিত অন্নপাতের সংলগ্ন রাখা লাগে। তজ্জন্মই কলার ডাগর দেওয়া হইয়াছে। ভৌমিকের পর আচমন, পদধোত ও বস্ত্রত্যাগ করা লাগে। পণ্ডিত পক্ষ প্রথমেই এই অনভিজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া, শেষে আর কোন বিচার উত্থাপন করেন নাই। মানে মানে স্বদেশে প্রস্থান করিয়াছিলেন। অর্জুনপাড়ার ভৌমিক বংশের মধ্যে অনেকেই পুটিয়া রাজসরকারে উচ্চপদের কার্য্য করিতেন। রাজচন্দ্র নামক একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের নিকটে শুনিয়াছি, ঐ সকল মাহিষ্য কর্মচারীরা রাজধানীতে প্রাক্কাদি দশকর্মের কোন কর্ম উপস্থিত হইলে, পুরোহিতের নিকটে উপস্থিত থাকিয়া ক্রিয়া শুদ্ধভাবে সম্পাদন করাইতেন। সে বিষয়ে কর্তৃপক্ষের এতাদৃশ আগ্রহের সহিত অন্তিমত ছিল। অর্জুনপাড়া ভৌমিকদের বংশাবলী এখন স্থানে স্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া গিয়াছেন। অনেক স্থানের ভৌমিকোপাধিক মাহিষ্যরা অর্জুনপাড়ার ভৌমিক বংশ বলিয়া আপনাদিগকে পরিচিত করেন, অথচ তাহাদের মধ্যে তেমন অভ্যুত্থান সদাচার পরিদৃষ্ট হয় না। বিহরপুরের ভৌমিকেরা যে এই প্রাচীনবংশসমূহ, তাহা ইহাদের আচার ব্যবহার ও সামান্যদা দেখিয়া বিশ্বাস হয়। ইহারা অর্জুনপাড়ার ভৌমিক বলিয়া পরিচয় দেন। অর্জুনপাড়া গ্রাম কুঠিলালপুরের উত্তর বুধপাড়া গ্রামের নিকটে। বুধপাড়া কাঁসার বাসনের কারখানার জন্য প্রসিদ্ধ। আরও এখানে প্রতি

কার্ত্তিক মাসে কালীমাতার পূজা ও তহপলকে মাসব্যাপী এ-টা মেলা বসিয়া থাকে। এই কালীমাতা খুব জাগ্রতা দেবী, আকারেও বৃহৎ। দেখিয়াছি, অজু'নপাড়ায় যেখানে ভৌমিকদের বাড়ী ছিল, তাহা নিবিড় অরণ্যানীতে পরিপূর্ণ হইয়াছে। বাড়ীটি অনেক স্থান লইয়া বিস্তৃত ও বৃহৎ বৃহৎ অনেক গৃহ ছিল, তাহা অনেকগুলি উচ্চ উচ্চ ভিটে দেখিয়া অনুমান করা যায়। যাহা হউক, এই সব সমাজের মাহিষাসুর মর্দনাচারের প্যাতি থাকা প্রযুক্তই একটা কথা চলিয়া আসিতেছে যে,—‘দাসকৈবর্দ কুলের রাজা’। বাস্তবিক এইরূপ আচারপদ্ধতি যে জাতির মধ্যে স্বতঃসিদ্ধ চিরকাল হইতে বিদ্যমান রহিয়াছে, যে জাতির এতাদৃশ কুলগৌরব দেদীপ্যমান, সে জাতি ক্ষত্রিয়বৈশ্যভাত জাতি ভিন্ন কদাচিৎ শূদ্র হইতে পারে না। হুংখের বিষয়, এই সব কুলীন বংশের বর্তমান সম্ভানগণ পিতৃপিতামহের পরাকাষ্ঠার আচার নিয়ম ত্যাগ করিয়া বাবু হইয়া পড়িয়াছেন। ইহাতে তাঁহাদের গৌরবের হ্রাস ভিন্ন বৃদ্ধি হইবে না।

শ্রীহর্গনাথ দেওয়ার-তথ্যবিনোদ।

শোকার্তের নিবেদন !

আজ দুইমাস পূর্ণ হইতে চলিল, বিজয় আমাদিগকে শোকের অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া অনন্তধামে চলিয়া গিয়াছে। তাহার বয়সমাত্র ২৫ বৎসর হইয়াছিল—তাহার সমুদ্রত দেহ, প্রশস্ত গভীর মুখমণ্ডল, অনন্তসাধারণ সর্বস্বতোমুখী প্রতিভা সমন্বিত বিশাল নেত্র, তাহার কমলীয় শরীর, নিকলক ও নিষ্পাপ জীবন, অসাধারণ সহনশক্তি প্রভৃতি চিন্তা করিয়া আমরা কোনরূপেই শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হইতেছি না। তাহার দুঃখিনী মাতা এই দুইমাস শোকে ও অনশনে কঙ্কালাবশেষ হইয়াছেন, প্রায়ই সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়ায় তাঁহারও জীবনের ভরসা কম। বিজয়ের মহাবাত্রার সংবাদ পাঠাই তাহার মাসী কুলদা সুন্দরী স্মৃতিকাগৃহে ক্রমাগত দুইদিন দুইরাত্রি অনশনে নিরন্তর আর্তনাদ করিতে করিতে কলেরাগ্রস্থ হইয়া জীবন বিসর্জন করিয়াছেন। তাঁহার স্বামী, দুইটা পুত্র লইয়া নিকপায় হইয়া অকস্মলে ভাসিয়া আমার হুংখ বাড়াইয়া বসিলেন, “বিজয়ের অসহনীয় বিরোধে আর্তনাদ করিয়াই

মাতামহী কাতর ও পীড়িত হইয়া মৃতবৎ হইয়া একমাস পরে খাড়া হইয়াছেন । তাহার একমাত্র ভ্রাতা শ্রীমান লক্ষ্মীকুমার তাহার শোকে অতীব কাতর হইয়া অরাক্রান্ত হয় । সে এই অরাবস্থায় ও অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে গুরুতর কাতর হইয়া সকলের ত্রাস উৎপাদন করিয়াছিল । তাহার বয়স ষোল বৎসর মাত্র । এইবার সে মেট্রিকুলেশন প্রথম শ্রেণীতে পাস করিয়াছে—অথচ তাহার মূর্ত্তিমান স্নেহ, আশাতরসার দাদা নাই, ইহাতে তাহার এবং পরিবার-বর্গের অশ্রুজলে ধরাভল ভিজিতেছে । জামাতা অবনীকুমার বিগত ছয় বৎসর কনিষ্ঠ ভ্রাতার গ্রাম বিজয়ের স্নেহ ও বুদ্ধির ছায়ার বাস করিয়াছে, সে বাহুভাঙ্গা হইয়া অশ্রুজলে ভাসিতেছে । বিগত বৈশাখে এই অবস্থায় তাহার বমনাদি হয়—কিন্তু রক্ষা পাইয়াছে, উহার পরেই তাহার পত্নী, আমার জ্যেষ্ঠ কন্যা চপলা কলেরা রোগে আক্রান্ত হইয়াছিল, অমের কন্ত বাঁচিয়াছে । এক তাহারই শোকে এত দুর্দশা ঘটাইয়াছে ! বিগত দুইমাস এইরূপ শোকে ও দুঃখে মোহাবস্থায় কাটাষ্টয়াছি ।

এই দুইমাস মধ্যে আত্মীয় কুটুম বন্ধু প্রভৃতি বহুলোকে কৃপাবশতঃ আমাকে পত্র লিখিয়া সাহসনা করিয়াছেন, অনেক স্বয়ং আসিয়া আমাকে স্বচক্ষে দেখিয়া গিয়াছেন এবং বিজয়ের বিরোগে কোন্ স্থানে কি অবস্থা ঘটিয়াছে তাহার প্রজ্জ্বলিত বর্ণনা করিয়াছেন । এই সকল পত্র ও বর্ণনা আমার শোকের বেগ বৃদ্ধি করিয়াছে—অনেক পত্র আমি ভয়ে পাঠ করি নাই । অনেক পত্র বাড়ীর লোকে আমাকে তখন দেখান নাই । অনেক আমাকে সোজাপত্র লিখিতে সাহসী না হইয়া শ্রীমান লক্ষ্মী ও তাহার মাতামহের নামে পত্র দিয়াছেন । আমি বিগত দুইমাস এই সকল পত্রের উত্তর দিতে সমর্থ হয় নাই—এখনও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে উত্তর দেওয়ার শক্তি ও ধৈর্য্যলাভ করি নাই ; তাই সমাজের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । আশা করি, সকলেই আমার ক্রটি মার্জনা করিবেন ।

এই পঞ্চদশাব্দ পঁচিশ বৎসরের বালকের বিরোগে সহস্র সহস্র লোক বেরূপ ব্যথিত হইয়াছেন, তাহা বোধ হয় ইতিপূর্বে আর দেখা যায় নাই । ভিন্ন ভিন্ন স্থানীয় শোকাকুল জনগণের উষ্ণ নিশ্বাস আমার হৃদয়ে লাগিয়া আমার পুত্রশোক শতগুণে বর্দ্ধিত করিয়াছে ! এই সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা যুক্তিযুক্ত ;—

সেই বালক ঢাকার অবস্থান করিবার পূর্বে ১২১৩ বৎসর সুনামগঞ্জ মহকুমায় আমার নিকটে ছিল । এই সময় মধ্যে সে তাহার সহজাত বিনয় ও

চরিত্র-মাধুর্য্যে আপামর সাধারণকে আকৃত্ত করিয়া ফেলিয়াছিল। কাজেই যখন তাহার বিয়োগবার্তা টাউনে পৌছিল তখন সে টাউনে শোকের প্রবাহ বহিল। হাই স্কুলের হেড মাষ্টার বাবু প্রমথকুমার দে বি, এ, যুঁজিত হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেলেন। প্যারী বাবু প্রভৃতি বহুলোক যাঁহার যাঁহার স্থানে অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। টাউনের উকীল, মোক্তার, আমলা, শিক্ষক, ছাত্র, পিয়ন প্রভৃতি মধ্যে অশ্রু বিসর্জন করিলেন না এমন লোক রহিলেন না। তদ্রূপে শক্তিশালী মাহিষ্য সমিতির পরিচালকগণ একবারে কাতর ও হতবুদ্ধি হইয়া পড়িলেন। ইঁহার ১০।১৫ দিন মধ্যে কোন কার্য্য করিতে সমর্থ ছিলেন না—কেহ কেহ ১০।১২ দিন শয্যাশয়ান থাকিয়া মধ্যে মধ্যে ক্ষিপ্তের স্থায় লক্ষ্য দিয়া উঠিয়াছেন। মহকুমাবাসী কবিরত্ন জয়নাথ গোস্বামী লিখেন—“আমার চারিটা পুত্র, স্ত্রী এবং নিজে এই ছয়টা জীবন আমার অধীন, যদি ইঁহার কতকটা দিয়া বিজয়ের রক্ষা করিতে পারিতাম, তবে আমি প্রস্তুত ছিলাম।” কমলবাবু প্রভৃতি সমাজসেবী লিখিয়াছেন—“যদি দশ হাজার মাহিষ্যের জীবন দিয়া বিজয়ের জীবন পাওয়া যাইত, তাহাও সার্থক ছিল।” অনেকে লিখিয়াছেন—“আমার বয়স (৪০।৫০।৫৫) এত হইয়াছে, এই বয়সে এই সমগ্র দেশে বিজয়ের মৃত্যুর স্থায় ভয়ঙ্কর ছুঁটনা আর কখন ঘটে নাই। কলিকাতা, সুনামগঞ্জ, রংপুর, ঢাকার এমন সমাজসেবী আছেন, যাঁহাদের হৃদয় সেই বাণকের নাম লুপিয়া কিছু লিখিতে এখনও বিদীর্ণ হয় এবং এই অল্প তাঁহারা শুদ্ধ ও নীরব। বিজয় ঢাকা কলেজ হোষ্টেলে চারি বৎসর এবং এম-এ পড়িবার বেলা প্রাইভেট মেসে প্রায় দুই বৎসর, এই ছয় বৎসর অবস্থান করিয়াছিল। এই ছয় বৎসর মধ্যে ঢাকা কলেজের সমস্ত প্রফেসর ও ঢাকার বিদ্বৎ-বৃন্দ-মাত্রেয় হৃদয় আকৃত্ত করিয়া বসিয়াছিল। তাহার বিয়োগে ঢাকার শত শত পণ্ডিত ও বিদ্বান ব্যক্তি মর্মান্বিত ও ব্যথিত। অনেকে বলিয়াছেন ঢাকা জেলার সুখোজ্জল একরত্ন খসিয়া পড়িল—এমন বুঝি আর হইবে না।

তাহার বিয়োগে ঢাকা মাহিষ্যসমাজ একবারে ভগ্নহৃদয়। তাহার বিয়োগবার্তা শ্রবণে এই সমাজের—অন্যান্য এক হাজার নরনারী ১২।৩ দিন পর্য্যন্ত অনশন ও সন্ন্যাসনে যাপন করিয়াছেন—মাসাধিককাল হা ছতাপ করিয়াছেন, মৈমনসিংহ জেলার বহু লোক এইভাবে হুঃখিত ও শোকার্ত। উত্তর বঙ্গের রংপুর ও বগুড়া কেন্দ্র, করিমপুর যশোর কেন্দ্র এবং কলিকাতা কেন্দ্র তাঁহার গুণ অতীব শোকার্ত। এইরূপে অন্যান্য দশ

সহস্র লোককে সোজা শ্রুতি, এবং তদতিরিক্ত বহু সহস্র লোককে প্রকারান্তরে, ব্যথিত করিয়া সেই বালক মানবলীলা সংবরণ করিয়াছে ।

একে পুত্রশোক, তাহাতে বহু লোকের এইরূপ হৃৎ দেখিয়া বিগত হইে মাস শুকের ন্যায় ছিলাম, কিংকর্তব্যবিমূঢ় ছিলাম । তাই অশ্রুবর্ষণ ভিন্ন অন্য কোন কর্তব্য পালন করিতে পারি নাই । ইহাতে আমার অপরাধ হইয়াছে । ইতি ।

শ্রীধনসুন্দর কুমার রায় ।

কয়েকটি বিশেষ কথা ।

গত ২৫।৩০ বৎসর ধরিয়া নানাবিধ সংবাদ পত্রে এবং পুস্তক পুস্তকাদিতে মাহিষ্য জাতির কর্তব্য সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা চলিয়া আসিতেছে কিন্তু বড়ই হৃৎখের বিষয় তৎপ্রতি এ পর্য্যন্ত কাহারও তাদৃশ অনুরাগ বা সহানুভূতি আকৃষ্ট হইল না ! আমার বোধ হয় মাহিষ্য জাতির নিদ্রার কাল এখনও পূর্ণ হয় নাট, বহুদিন পূর্বে শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ তত্ত্বনিধি মহাশয় তাঁহার সেবিকা নামী মাসিক পত্রিকায় এই মাহিষ্য জাতিকে একটি প্রকাণ্ড ভেকের সহিত তুলনা করিয়া অতিশয় আক্ষেপের সহিত বলিয়াছিলেন—“কোলা ব্যাঙকে খোঁচা না মারিলে যেমন সে লাফায় না, চুপ করিয়া থাকে, আমাদের এই মাহিষ্য জাতির প্রকৃতিও ঠিক সেই রূপ” । আমরা দেখিতেছি, বাস্তবিকই তাহাই,—সেন্সাস আসিল আর চারিদিকেই কত সভাসমিতি, কত বক্তৃতা, কতই উদ্‌যোগ এবং আয়োজন, কিন্তু যেমনি সেন্সাস কার্য শেষ হইয়া গেল, অমনি সব চুপচাপ, কাহারও কোন সাড়া শব্দ নাই ।।

নদীয়া মাহিষ্য সমিতির সুযোগ্য সম্পাদক মেহেরপুরের অনারারী মাজী-ষ্ট্রেট দারিয়াপুর নিবাসী মাননীয় জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু হীরলাল বিশ্বাস মহাশয় ১৯০৯ সালের সেন্সাস সময়ে নদীয়া জেলার পল্লীতে পল্লীতে ভ্রমণ করিয়া তত্রত্য মাহিষ্য ভ্রাতৃগণকে যেরূপ ভাবে উদ্‌বোধিত করিয়াছিলেন তাহাতে আমাদের মনে হইয়াছিল, নদীয়াবাসী মাহিষ্য ভ্রাতৃগণের নিদ্রার কাল বুঝি পূর্ণ হইয়া আসিল ; কিন্তু সে ভাব রহিল কোথায় ? জলবুদ্বদের শ্রায় যেমনি উঠিল অমনি নিবিয়া গেল । হাওড়া নিবাসী মাহিষ্য কুলপুরোহিত ডাক্তার শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার চক্রবর্তী মহাশয় যেমন জাগিলেন তেমনি আবার ঘুমাইয়া পড়িলেন, কমলপুর নিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র বৈতালিক,

মেদিনীপুর জেলার কিসমত রাধাকান্তপুর নিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু গোপী বল্লভ মণ্ডল, হুগলী রামনারায়ণপুর নিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু বৈকুণ্ঠনাথ খামারুই, গুরুলি নিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু নিরঞ্জন মাইতি প্রভৃতি মহোদয়গণও বিরাট সভাসমিতি স্থাপন পূর্বক মাহিষ্য ভ্রাতৃগণকে জাতীয় প্রেমে অনুপ্রাণিত করিবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু মাহিষ্য জাতির অসাড় দেহে শক্তি সঞ্চারিত করিতে না পারিয়া হুঃখে ক্ষোভে এবং অভিমানে তাঁহারা নীরব হইয়া রহিলেন। তারপর সেন্সাসের সময় যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লী সমিতি সংগঠিত হইয়াছিল সেগুলিও ক্রমশঃ অস্তিত্ববিহীন হইয়া পড়িতেছে। এই ত গেল আমাদের অবস্থা। তারপর ভগবানও যেন আমাদের প্রতি বিরূপ, নচেৎ যে সকল মাহিষ্য ভ্রাতা জাতীয় উন্নতি সাধনের নিমিত্ত বহুপরিকর হইয়া আমাদের বিশেষ সহায়তা করিতেছিলেন, ভগবান এত শীঘ্র কেন তাঁহাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইলেন। দেভোগ নিবাসী পণ্ডিতপ্রবর ভগবতী চরণ প্রধান, বাকুইপুরের উকিল বাবু উমাচরণ দাস, মাহিষ্যগণের উদীয়মান রবি বাবু বিজয় কুমার রায় প্রভৃতি মহাত্মাগণ অসময়ে আমাদের অকুল শোকসাগরে ভাসাটয়া চলিয়া গেলেন। তাই মাহিষ্যগণ আমরা অভিশপ্ত জাতি, কাজেই আমাদের উন্নতি এখনও বহুদূরে অবস্থিত, এখনও আমাদের অনেক শোক তাপ অনেক বাধাবিঘ্ন সহ্য করিতে হইবে। কিন্তু তাই বলিয়া আমাদের হতাশ হইলে চলিবে না। এই সকল মহাপুরুষগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া আমাদের কর্তব্য পথে অগ্রসর হইতে হইবে। সম্মুখে বিশাল কর্মক্ষেত্র এবং আমরাই উহার কর্মী, সুতরাং আর ঘুমাইলে চলিবে না, অতএব আমরা মোহনিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া স্ব স্ব কর্তব্য সম্পাদনে তৎপর হই :—

বর্তমান বৎসরে আমাদের একটা গুরুতর অথচ অতি প্রয়োজনীয় কার্য সম্পাদন করিতে হইবে;—বিগত সেন্সাসে দয়াময় গবর্ণমেন্ট আমাদের মাহিষ্য বলিয়া গণনা করিয়া লইলেও কোন কোন জেলার ধীবর কৈবর্তগণ উক্ত নামে পরিচয় দেওয়ার প্রকৃত মাহিষ্য জাতির সংখ্যা নির্ণয় সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ গোলযোগ ঘটবার সম্ভাবনা। এই গোলযোগের প্রতীকার করিতে হইলে আমাদের নিজেদের দ্বারাই মাহিষ্য জাতির একটা সেন্সাস অর্থাৎ গণনা কার্য পরিচালিত হওয়া কর্তব্য; যদি প্রত্যেক জেলার প্রত্যেক মহকুমার অধীন প্রত্যেক থানার অন্তর্গত গ্রাম সমূহের মাহিষ্য দলপতিগণ

কার্যের জন্য একটু স্বার্থ ত্যাগ করেন, তাহা হইলে আমার বিশ্বাস উক্ত কার্য অবোধে সংসাধিত হইতে পারিবে। আশা করি, মাহিষা সমাজের পাঠকগণ এতদ্বিষয়ে সত্বরেই তাঁহাদিগের মতামত লিখিয়া পাঠাইবেন।

২। দ্বিতীয় কথা এই যে, আমরা পূর্বাপর বলিয়া আসিতেছি যে মাহিষা সমাজের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই যেন একমাত্র মাহিষা নামে পরিচয় দেন, কিন্তু আমি স্বচক্ষে দেখিয়া এবং শুনিয়া আসিয়াছি যে কোন কোন স্থানের মাহিষাগণ অন্যাবধি উক্ত নাম ব্যবহার করিতে সঙ্কোচ বোধ করিয়া থাকেন, ইহা অপেক্ষা ঘৃণা লজ্জা এবং দুঃখের বিষয় আর কি হইতে পারে?

৩। তারপর মাহিষা সমাজের মধ্যে যাহাতে শিক্ষাবিস্তার হয়, তজ্জন্য প্রতি গ্রামে গ্রামে স্কুল, পাঠশালা, বালিকা-বিদ্যালয় নৈশ-বিদ্যালয় প্রভৃতি স্থাপন করিবার জন্য প্রস্তাব করা হইয়াছিল, কিন্তু সামান্য দুই এক জন ব্যতীত আর কেহই তৎপ্রতি লক্ষ্য করিলেন না, যে জাতি এরূপ অসাড় এবং কর্তব্যজ্ঞানহীন সে জাতির উন্নতি যে সুদূরপর্যন্ত তাহাতে আর বিন্দু মাত্র সন্দেহ নাই।

৪। মাহিষা সমাজের মধ্যে কৃষি-বাণিজ্য এবং শিল্পের উন্নতি সাধন জন্য মাহিষা ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানি নামে একটা কোম্পানি গঠন করা হইয়াছে এবং ইহার কার্যও যে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা বোধ হয়, প্রত্যেক মাহিষাত্রাতাই অবগত আছেন, কিন্তু আমাদের সমাজ এমনি উদাসীন যে গত কয়েকবৎসর মধ্যে পঁচিশ হাজার টাকার অংশ বিলি হইল না, একলক্ষ টাকা ত দূরের কথা—অথচ আমাদের সমাজে এগার হাজার জমিদার, এবং কত শত তালুকদার, লাটদার, উকিল, মোক্তার, ডাক্তার প্রভৃতি আছেন বলিয়া আমরা গর্ব করিয়া থাকি। ধিক্ আমাদের গর্বে, ধিক্ আমাদের অহঙ্কারে! আমাদের জমিদার মহাশয়গণ নাচ গান প্রভৃতি আমোদ প্রমোদে শত শত টাকা নিমেষ মধ্যে উড়াইয়া দিতেছেন, কিন্তু প্রকৃত সংকার্যের জন্য একটা পরসা ব্যয় করিতে হইলে কত যে ক্রতঙ্গ ক্রকুটী করিয়া থাকেন তাহা বোধ হয় অনেকেই অবগত আছেন, হা ভগবান! কবে যে জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলন হইবে আমরা তাহারই প্রতীক্ষা করিতেছি।

৫। বঙ্গীয় মাহিষা সমিতির জন্য প্রত্যেক গ্রাম হইতে অন্ততঃ একজন করিয়া যাহাতে সভা নিযুক্ত হইলেন তজ্জন্য আমরা পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিয়া আসিতেছি, কিন্তু এ পর্য্যন্ত দুই শতের অধিক সভা নিযুক্ত হইলেন না। বাৎসরিক একটা টাকার জন্য পশ্চাদ্দপদ হইলে সমাজ কখনই উন্নতি লাভ করিতে পারে না।

৬। বঙ্গীয় মাহিষা সমিতির উদ্দেশ্য প্রচারের নিমিত্ত ‘মাহিষা-সমাজ’ নামক

যে মাসিক পত্রখানি প্রকাশিত হইতেছে তাহা প্রত্যেক মাহিষালাভারই পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য, কিন্তু দুঃখের বিষয়, এ পর্যন্ত উহার এক হাজারের অধিক গ্রাহক হইল না । মাহিষা-সমাজের পাঠকগণ যদি অন্ততঃ ৫ জন করিয়া গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া দেন তাহা হইলে সমাজের প্রভূত মঙ্গল সাধন করা হয় ।

উপসংহারে নিবেদন, মুর্শিদাবাদ জেলার অধীন প্রত্যেক পল্লীতে যেরূপ গ্রাম্যসমিতি সংগঠিত হইবার চেষ্টা হইতেছে সেইরূপ প্রত্যেক জেলার প্রত্যেক থানার অধীন গ্রামসমূহে এক একটা পল্লী সমিতি সংগঠিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন, প্রত্যেক পল্লী সমিতির অন্তর্গত এক একটা করিয়া পাঠাগার থাকা আবশ্যক, মাহিষা জাতি সম্বন্ধে যেখানে যে সকল সংবাদ পত্র এবং পুস্তক পুস্তিকাদি প্রকাশিত হইবে তাহা এই পল্লী সমিতির দ্বারা গ্রাম্য পাঠাগারের জন্ত সংগ্রহ করিতে হইবে ; পাঠাগারের দ্বারা নির্বাহের জন্ত বিবাহ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ প্রভৃতি কাজকর্মে এক একটা ব্যক্তি স্থাপন করিতে হইবে ; সুতরাং এরূপ করিলে একাকী কাহাকেও ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে না, অথচ জাতীয় কার্য সকল অবাধে সুশৃঙ্খলভাবে চলিতে থাকিবে, আশা করি আমাদের এই প্রার্থনা মাহিষা-সমাজপতিগণের নিকটে উপেক্ষিত হইবে না, যে যে স্থানে সভাসমিতি সংগঠিত হইবে জানাইলে উহা যথাসময় মাহিষা-সমাজ পত্রিকার প্রকাশিত করা হইবে । আর আর প্রয়োজনীয় বিষয় বারাস্তরে জানাইবার বাসনা রহিল ।

শ্রীরামপদ বিখাস—সহ-সম্পাদক,

মাহিষা ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোং লিমিটেড ।

কৃষিবার্তা ।

(লেখক—শ্রীআশুতোষ দেশমুখ)

সরিষাদি তৈলশস্ত্রের সরকারী শেষ আনুমানিক ফর্দ আমাদের হস্তগত হইয়াছে । ইহাতে দেখা গেল, এ বৎসর সর্বমুদ্র ১৫৭১০০০ একর জমিতে তৈল ব্যতীত অন্য তৈলশস্ত্রের আবাদ হইয়াছে ; গত বৎসর হইয়াছিল ১৫৭৪২০০ একর । ঢাকা রাজসাহী ও প্রেসিডেন্সী প্রধানতঃ এই তিনটি বিভাগেই তৈল, শস্ত্রের চাষ হইয়া থাকে । বিভাগের রাজকর্মচারিগণের ধেরূপ রিপোর্ট তাহাতে সাড়ে চৌদ্দ আনা রকমের ফসল আশা করা যাইতে পারে । গত বৎসর সাড়ে তের আনা পাওয়া গিয়াছিল ।

আমাদের দেশের মধ্যে মালদহ মুর্শিদাবাদ নদীয়া ও পাবনা জেলাতেই প্রধানতঃ গমের চাষ হইয়া থাকে। শ্রুষ্টির অভাব না হওয়ায় শস্তের অবস্থা গত বৎসর অপেক্ষা ভাল বটে, কিন্তু গড়ে বেরূপ ফল পাওয়া গিয়াছে তাহা অপেক্ষা অনেক কম পাওয়া যাইবে বলিয়া বোধ হইতেছে। এ বৎসর ১৪৬০০০ একর জমিতে গম চাষ হইয়াছে গত বৎসর ১৪৩০০০ একর ছিল।

১৯১০ সালে সাবোর কৃষি কলেজে ২৪ জন ছাত্র প্রবিষ্ট হয়। তাহাদের মধ্যে দুই জন কৃষিকার্যে সরকারী চাকরীর কোন আশা না দেখায় কলেজ ছাড়িয়াছেন।

গত বৎসর বিহার গবর্ণমেন্ট আদর্শ কৃষিক্ষেত্র সমূহের খরচ বাদে কৃষিতত্ত্বের আবিষ্কার করে ৩০৮৮৩৮/০ টাকা খরচ করিয়াছেন।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

ব্রাহ্মণ্য-রক্ষায় ব্রাহ্মচর্য্য-আশ্রম।—আর্য্যজাতির সনাতন ধর্ম্ম-রক্ষা ব্রাহ্মণের হাতে—এখন সেই ব্রাহ্মণগণকে রক্ষা করিতে না পারিলে, তাঁহাদের ব্রাহ্মণ্য রক্ষা করিতে না পারিলে, তাঁহারা উপযুক্তরূপে শিক্ষিত না হইলে সনাতন ধর্ম্ম রক্ষা হইতে পারে না। সুতরাং আমাদের প্রত্যেক সমাজহিতৈষী ব্যক্তির এদিকে লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন। কয়েক বৎসর হইল, কলিকাতা ইটালী নিবাসী শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়ের যত্নে কলিকাতায় “ব্রাহ্মচর্য্য-আশ্রম” স্থাপিত হইয়াছে এখানে ব্রাহ্মণ সন্তানগণ শিক্ষার্থী হইয়া অবস্থান করিতে পারেন। সাধারণের চাঁদা ও দানে ইহার ব্যয় সঙ্কুলান হয়। ব্রাহ্মণ সন্তান অনেকেই এখানে থাকিয়া আহার ও বাসস্থান পাইয়া সংস্কৃত ও ইংরাজী শিক্ষিত হইতেছেন। কয়েক জন ছাত্র সংস্কৃত ব্যাকরণ ও কাব্যের আদ্য পাশ করিয়াছেন। এ বৎসর এই আশ্রমের যশোহর পুরন্দরপুর নিবাসী শ্রীমান্ কান্তিভূষণ ভট্টাচার্য্য সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুল হইতে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন। গত বৎসর মেদিনীপুর জেলা নিবাসী শ্রীমান্ সূর্য্যকুমার চক্রবর্তী সংস্কৃত-কলেজ হইতে কাব্যের মধ্য পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন এবং এখন তথায় ম্যাট্রিকুলেশন দ্বিতীয় শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিতেছেন। পুস্তক ক্রয় করিবার অর্থ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই বলিয়া কাব্যের উপাধি পরীক্ষায় প্রৱর্ত্তিত হইতে পারেন নাই।

স্থলের বিষয়, কলিকাতা ইটালী নিবাসী স্বয়ংনিষ্ঠ দীনপ্রতিপালক জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু যত্ননাথ সরকার মহাশয় বিগত ১১ই জুন তারিখে এই ব্রাহ্মণ সম্মানের জন্য প্রায় ৩৩ টাকা মূল্যের কাবোর উপাধি পরীক্ষার উপযোগী পুস্তকগুলি পরিদ করিয়া দিয়া মহানুভবতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। যত্নবাবু যে মহদুঃখ দেখাইয়া সমগ্র হিন্দুসমাজের ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন, আশা করি, আমাদের অন্যান্য মাহিষা ধনকুবেরগণ এইরূপ আদর্শ বদান্ততা প্রদর্শনে ত্রুটি করিবেন না। ব্রহ্মচর্য-আশ্রমের জন্য সকলেরই প্রাণপণ যত্ন করা উচিত।

ধন্যবাদ প্রদান। মাহিষা-সমাজের জন্য যাহারা একটুকুও পরিশ্রম করেন তাঁহারা আমাদের ধন্যবাদের পাত্র।—জেলা হুগলী কুলবাতপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার ভৌমিক, জেলা যশোহর চিংড়া নিবাসী ডাক্তার শ্রীযুক্ত বিজয় সর্দার, জেলা নদীয়া মেদিনীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীহরি বিশ্বাস, জেলা দিনাজপুর, বাঁপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত সাধুচরণ সরকার, জেলা হুগলী বিকরা নিবাসী শ্রীযুক্ত মণেন্দ্রনাথ মল্লিক এবং জেলা পাণা মউবেড়িয়া নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হর্গানাথ দেওয়ার তত্ত্ববিনোদ মহাশয়গণের নাম উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। ইহাদের নিঃস্বার্থ যত্নে মাহিষা-সমাজ বিশেষ উপকৃত ॥ মেদিনীপুর জেলার সমাজসেবক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ পট্টনায়ক, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মাইতি, খালিসাভাঙ্গা নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র শাসনল, শুব্দীনিবাসী শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনারায়ণ জানা প্রমুখ আরও অনেক মহাত্মা আছেন। গোপেন্দ্র-নিকেতনের শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মহান্তি মহাশয়ের নবীন উদ্যমে আমাদের হৃদয়ে একটু নূতন আশা আসিয়াছে। এইরূপে যাহারা স্বতঃ পরতঃ সমাজের জন্য কার্য বা চিন্তা করিতেছেন তাঁহাদের সকলের নিকটে সমক্ষে পরোক্ষে আমরা বঙ্গীয় মাহিষা-সমিতির পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

উপাধি লাভ। হাওড়া জেলার শ্রাবপুর থানার অন্তর্গত কুলটিকরী গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত রামব্রহ্ম প্রামাণিক মহোদয় আখ্যা-সাহিত্য-সমাজে পরীক্ষা প্রদান করিয়া বাঙ্গালা রচনার—বিদ্যাবিনোদ, গীতায়—ভক্তিরত্ন ও শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র প্রামাণিক মহোদয় উক্ত আখ্যা-সাহিত্য-সমাজে পরীক্ষা প্রদান করিয়া কাব্যে—কাব্যরত্নাকর উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ডেয়ারী ইউনিয়নে সভা।—বিগত ১৬ই মে তারিখের বিলাতী

শিক্ষক ও ছাত্রগণের “ডেয়ারী ট্রুডেন্টস্ ইউনিয়ন” নামক সভার সভ্যপদে আমাদের প্রিয়স্বহৃৎ হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার মহাশয় নির্বাচিত হইয়াছেন । এই নির্বাচনে আমরা সুখী হইয়াছি ।

জাতীয় ইতিহাস চর্চা ।—আভিজাত্যের গৌরব সকল দেশে সকল সময়ে সকল জাতির মধ্যেই উন্নতির উদ্বোধক । আমরা মাহিষ্য জাতি আমাদের পূর্ব পুরুষগণ জগতে বরণ্য ও গৌরবান্বিত ছিল, কিন্তু তাহার ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিত হয় নাই ; তমলুকের পবিত্র তীর্থ, বর্গভীমার মন্দির ও বিশ্বয় জনক রাজহুর্গের ভগ্নাবশেষ মাত্র অতীত মাহিষ্য গৌরবের স্মৃতি জাগরুক রাখিয়াছে । বাংলাদেশের তাম্রলিপ্ত রাজ্য বা তমলুক নগরী যে বহুপ্রাচীন জনপদের রাজধানী ও প্রাচীন প্রাচ্য জগতের আধুনিক লণ্ডন বা প্যারিসের গৌরবম্পর্ধিনী ছিল তাহার আর সন্দেহ নাই এবং সেই গৌরবের মাণ্য আমাদেরই মাহিষ্য জাতীয় স্বাধীন সম্রাট্ বংশের কণ্ঠদেশ স্পৃশোত্তিত করিত তাহা এখন আমরা কয়জনে অবগত আছি ? কয়জনে তাহা চিন্তা করিবার অবসর অনুসন্ধান করি ? সেই গৌরবময়ী কাহিনী নইয়াই **তমলুকের ইতিহাস** লিখিত হইয়াছে । কিরূপে মাহিষ্য জাতি ভারত সাগরীয় দ্বীপপুঞ্জ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া স্বাধীন রাজ্য স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন তাহা এই পুস্তক পাঠে অবগত হইতে পারা যায় । ইহা পাঠে আভিজাত্য বহ্নিতে প্রত্যেক বাঙ্গালীর স্বপ্ন জলিয়া উঠে ও উন্নতির লাভে একাগ্র হয় । মাহিষ্য-সমাজের প্রত্যেকের নিকট নিশ্চয়ই এই গ্রন্থের আদর হইবে । জাতীয় গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে প্রত্যেক মাহিষ্যের ইহার এক এক কপি ক্রয় করিয়া গৃহপঞ্জিকার স্তায় রক্ষা করা অবশ্য উচিত ।

শুভ-বিবাহ ।—বিগত ১৪ই আষাঢ় শনিবার নদীয়া জেলার শ্যামনগর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু নবীনকৃষ্ণ রায় ইঞ্জিনিয়ার মহাশয়ের প্রথম কন্যার সহিত মেদিনীপুর জেলার বিরুলিয়া নিবাসী আমাদের প্রিয় স্বহৃৎ শ্রীযুক্ত আশুতোষ জানা মহাশয়ের ভাতা শ্রীমান শরৎ চন্দ্র জানা এম্,এস,সি,র শুভ পরিণয় সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে । নদীয়া সমাজের সহিত মেদিনীপুর সমাজের এই প্রথম পরিণয় সম্মিলন হইল । নবীন বাবু ও আশুবাবুকে এই জন্য আমরা ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি । এই দৃষ্টান্ত সকলেই অনুসরণ করিবেন আশা করি ।

মাহিষ্য-সমাজ ।

[তৃতীয় ভাগ, চতুর্থ সংখ্যা—শ্রাবণ, ১৩২০ সাল ।]

রামপাল-চরিত কাব্য এবং পালরাজ-বংশ ।

[১৯১৩ জামুয়ারী সংখ্যা ঢাকা-রিভিউ হইতে উদ্ধৃত]

রামচরিত কাব্য উদ্ধার করিয়া পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বাঙ্গালী ভাষাকেই চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন । অনেক গুলি শিলালিপি এবং তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়া থাকিলেও সমসাময়িক কোনও গ্রন্থের অভাবে অনেকেই পালরাজগণের বিবরণ সম্বন্ধে সন্ধিহান ছিলেন । পাল নরপতিগণের শাসনকাল-ঘটিত বহু ঐতিহাসিক কথাই এ যাবৎ অজ্ঞাত রহিয়াছে এবং হয় ত থাকিবে, তথাপি রামচরিত-কাব্য দ্বারা অনেক বিষয়ে তথ্যানুসন্ধানে যে সহায়তা পাওয়া গিয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই ।

আমাদের বিশ্বাস, এই গ্রন্থ দ্বারা অনেকটা দিক বেশ প্রভাতালোকে আলোকিত হইয়া পড়িয়াছে । কাজেই রামচরিত কাব্য ক্রমেই ঐতিহাসিক-গণের বিশেষ আলোচনার বিষয় হইয়া উঠিতেছে । শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় যে ভাবে গ্রন্থ খানা মুদ্রিত করিয়াছেন, এবং উহার যে উপাদেয় ভূমিকা লিখিয়াছেন তাহা ‘অতীব প্রশংসাহ’ । গ্রন্থের ভাষা বড়ই ছক্কোব হওয়াতে সমুদয় বিষয় বুঝিয়া উঠা অত্যন্ত কষ্টকর ! আমরা মূলকাব্য সম্বন্ধে আলোচনা করিবার পূর্বে গ্রন্থকারের পরিচয় উপলক্ষে ছই চারিটা প্রয়োজনীয় ঐতিহাসিক কথা বলিয়া লইব ।

কবির নাম সন্ধ্যাকর নন্দী । শাস্ত্রী মহাশয় নির্দেশ করিয়াছেন ইনি বারেন্দ্রশ্রেনী ব্রাহ্মণ ছিলেন । “The author of the Ramcharit, a Brahman of Varendra Distribution.” আমরা শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত এক মত হইতে পারি নাই । রামচরিত কাব্যের শেষ ভাগে ‘কবি-প্রশস্তি’ নাম দিয়া কতিপয় শ্লোকে কবি স্বয়ং আপনার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ।

কবির পিতামহের নাম পিনাক নন্দী এবং পিতার নাম প্রজাপতি নন্দী । এই প্রজাপতি নন্দী স্বয়ং রামপালের সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন । কবি কয়েকটি ছন্দে পিতার গুণগ্রাম বর্ণনা করিয়া নিজের বিদ্যাবতার পরিচয় দানার্থ কতকগুলি শ্লোক রচনা করিয়াছেন । ঐ সকল শ্লোকে তিনি রামচরিতকে “কবির রামায়ণ এবং নিজেকে কলিকালের বাণীকি” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু কোথায়ও নিজ গোত্র বা জাতি অথবা বংশ-পরিচয় বলিয়া বান নাই । পূজনীয় শাস্ত্রী মহাশয় বলেন নন্দী উপাধি “নন্দনা” গ্রাম হইতে হইয়াছে । আমরা জানি বারেন্দ্রকুলবিবরণ মতে নন্দনাবাসী নামে প্রসিদ্ধ একটা বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ পরিবার আছেন । এই বংশেই ভারত-বিখ্যাত মনু-টীকাকার কুল্লুকভট্ট জন্মগ্রহণ করেন এবং রাজা শশিনেখরেন্দ্র এই প্রসিদ্ধ পরিবারের নেতা । কিন্তু নন্দনাবাসী শ্রেষ্ঠ বারেন্দ্র প্রোত্রিরের বংশে কুল্লুকভট্টের পিতা দিবাকর ভট্ট চইতে অদ্য পর্য্যন্ত কাহারও নন্দী উপাধি দেখা যায় না । নন্দনা গ্রামের গ্রামীণগণ নন্দী না হইয়া নন্দনী হওয়াই স্বাভাবিক । সন্ধ্যাকর হই তিন স্থলে ‘নন্দিরঙ্গ-সন্তানে’ ‘নন্দিকুল-কুমুদ’ এইরূপ লিখিয়াছেন অথচ নন্দনার নাম গুরুও নাই । যথা:—

কবি-প্রশস্তি

বহুধা শিরোবরেস্ত্রীমণ্ডল চূড়ামণিঃ কুলহানঃ ।

ত্রীপোণ্ড বর্জনপুরপ্রতিবন্ধঃ পুণ্যভূঃ বৃহত্তু ॥ ১ ॥

তত্র বিদিতে বিদ্যোতিনি নন্দিরঙ্গসন্তানে ।

সমজনি পিনাকনন্দী নন্দীব নিধিগুণৌষম্য ॥ ২ ॥

নন্দিকুলকুমুদ কানন পূর্ণেন্দুনন্দনোহভবন্তস্য ।

ত্রীসন্ধ্যাকর নন্দী পি(গু)ত্তনাস্কন্দী সদানান্দী ॥ ৩ ॥

পূজনীয় শাস্ত্রী মহাশয় রামচরিতের উপক্রমণিকায় যে সকল ব্রাহ্মণকে বারেন্দ্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তাহাদের অনেকেই বহু পূর্ববর্তী ; এমন কি অষ্টম শতাব্দীর ধর্মপালের পর্য্যন্ত মন্ত্রী ছিলেন । ইহাতে বুঝা যায় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ গণ সম্ভ্রম শতাব্দী হইতেই যেন বারেন্দ্র ভূমিতে বসতি করিতেছিলেন । তাহা হইলে রাজা আদিশূরকে আরও পূর্ববর্তী বলিতে হইবে সন্দেহ নাই ।

বস্তুতঃ সন্ধ্যাকর নন্দী নিজেও পালরাজগণের ন্যায় বৌদ্ধ ছিলেন ।

আমরা তদীয় গ্রন্থেই ইহার প্রমাণ দেখিতে পাই । তিনি রামচরিত কাব্যের

প্রথমটুকুতে কোন দেবতাকে প্রণাম না করিয়া ‘শ্রীমদ্রাম নমঃ সত্য’ বলিয়া

বুদ্ধকে নমস্কার করতঃ মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। আবার গ্রন্থের চীকার প্রারম্ভেও “শ্রীধনায় নমঃ” বলিয়াছেন।

অমরকোষে বুদ্ধের পর্য্যায় “শ্রীধন” নাম লিখিত হইয়াছে। “মুনীন্দ্রঃ শ্রীধনঃ শান্তা” ইতি। অমরসিংহ নিজে বৌদ্ধ ছিলেন। তিনি স্বীয় গ্রন্থারম্ভে কোন দেবতাকেই নমস্কার না করিয়া “বস্তু জ্ঞান দয়াসিদ্ধোঃ” বলিয়া ভগবান আদি-বুদ্ধকে বন্দনা করিয়াছেন; এবং আদি বুদ্ধের ১৮ আঠারটি পর্য্যায় লিখিয়া তারপর গৌণ বুদ্ধ শাক্যসিংহের নাম ও তাহার ৭টি পর্য্যায় উল্লেখ করতঃ মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন। তারপর তিনি একে একে হিন্দু দেবদেবী-গণের নাম লিখিয়াছেন। আদিবুদ্ধই শ্রীধন। *

হেমচন্দ্রের কোষেও সেইরূপ। হেমচন্দ্র স্বয়ং জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন; তজ্জন্ত তিনি সর্ব প্রথমেই লিখিয়াছেন “দেবাদিদেব-কাণ্ড” অর্থাৎ বড় দেবতাদের অধ্যায়। এই অধ্যায়ে জৈন ও বৌদ্ধ দেবতার নাম লিখিত। তাহার পর ‘দেবকাণ্ড’ অর্থাৎ ছোট দেবতার অধ্যায়। এই অধ্যায়ে হিন্দুর দেবতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতির বিবরণ।

এরূপ স্থলে আমাদের বৌদ্ধ কবি সন্ধ্যাকরও প্রথমতঃ বুদ্ধকে নমস্কার করিয়া কাব্য আরম্ভ করিবেন ইহা স্বাভাবিক। কাব্যের প্রথম শ্লোকে হিন্দু দেবতা হরিহরকে বন্দনা করা হইয়াছে। এ নমস্কারের কারণ এই যে কাব্যের উপাখ্যানটি এক পক্ষে রামায়ণের কথা; এই রামায়ণের কথা বর্ণন করিতে যাইয়া হিন্দুর দেবতা হরিহরকে বন্দনা করাটা প্রবিধা ভিন্ন অপ্রবিধার কথা নহে। ভবভূতি প্রভৃতি গোঁড়া হিন্দু ব্রাহ্মণ কবিগণ এই ভাবে বন্দনা করেন না।

কবি সন্ধ্যাকর ব্রাহ্মণ-ধর্মোক্ত দেবতা শু বন্দনা করেনই নাই, নিজকে ব্রাহ্মণ-ধর্ম মতাবলম্বী বলিয়াও বলেন নাই; এমন কি পিতা পিতামহ ও নিজের নাম বর্ণনা করিয়া, (এবং নিজেরা ভূতপূর্ব ব্রাহ্মণ হইলেও) ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন নাই।। আমরা গোঁড়া ব্রাহ্মণ ভবভূতির পরিচয়ের নমুনা দিতেছি:—

* “সর্কজঃ হৃগতো বুদ্ধো ধর্মরাজ স্তব্ধগতঃ ।

সমস্তভ্রো ভগবান্নার জিলোক জিজ্ঞিনঃ ॥ ১৩ ॥

বড়ভিজো দশবলোহময়বাদী বিনায়কঃ ।

মুনীন্দ্রঃ শ্রীধনঃ শান্তা মূনিঃ—শাক্যসিংহস্ত যঃ ॥ ১৪ ॥

স শাক্যসিংহঃ সর্কার্থসিদ্ধঃ শৌক্যোদনিষ্ঠ সঃ ।

গৌতমস্কার্কাধ্বস্ত সারীদেবী হৃতস্ত সঃ ॥ ১৫ ॥”

“দাক্ষিণাত্যে গংক্তিগাবন, হুতব্রত, ষাতিস্ক, সোমপারী, ব্রহ্মবাদী একটী ব্রাহ্মণ বংশ আছে। সেই বংশে ভট্ট গোপালের পৌত্র, পবিত্রকীর্তি নীলকণ্ঠ ও জাতুকর্ণীর পুত্র তবকৃতি নামক কবি আছেন।”

মালতীমাধব নাটকের নানীতে বন্দনাচ্ছলে প্রথমেই শিবের সমস্ত পরিবার বর্ণিত। মালতীমাধবে শিব, গণেশ, কার্তিকের ময়ূর প্রভৃতি সবই বর্ণনাচ্ছন্দে নমস্কৃত।

বৌদ্ধ নন্দী কবি ইত্যাকার ব্রাহ্মণদের কিছু মাত্র পরিচয় দেন নাই। যদি নন্দনাবাসী ব্রাহ্মণগণই নন্দী বংশীয় হইয়া থাকেন, তবে বলিতে হইবে বারেন্দ্রগণ পূর্বে বৌদ্ধ ছিলেন। হিন্দু ধর্মের বিস্তারের জন্য তাঁহাদের পূর্ব-পুরুষ ঘোড়ে আনীত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ, তাঁহারা বৌদ্ধ হইলেন কখন, আবার তাঁহাদিগকে হিন্দুই বা করিলেন কে ? রাম-চরিতে দেখা যায়, রাম পালের রাজধানীতে “অনুচান” নামক বেদে বিচক্ষণ ব্রাহ্মণ ছিলেন। রাজা ভীমই তাঁহাদের বন্ধক ছিলেন, তাঁহারাই বা কে ?

যাহা হউক আমরা এখন মূলকাব্য অবলম্বনে পালবংশের ইতিহাস সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

রাম-চরিত কাব্যের প্রকৃত বর্ণনীয় বিষয় রামপাল চরিত। তবে কবি সন্ধ্যাকর নন্দী শব্দ শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য দেখাইবার জন্য শেষ মূলে রঘুবংশীয় রাম-চরিতও অল্প পক্ষে বর্ণনা করিয়াছেন। রামপত্নী সীতাকে রাবণ হরণ করেন, তৎপর রাম বানর ভক্তাদি সহায় করিয়া রাবণের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে বধ করেন ও উদ্ধার করেন; তারপর অগ্নি-পরীক্ষা, অযোধ্যা-গমন, সীতার-বনবাস, অশ্বমেধ-যজ্ঞ, সীতার পাতাল-প্রবেশ এবং রাম লঙ্কাদিক্ তিরোধান। এই ত হইল কাব্যের রামায়ণ পক্ষের অর্থ। অল্পদিকে রাম-পালের সীতারূপা বারেন্দ্রভূমি মহাপরাক্রম ভীম আত্মসাৎ করেন, রামপাল নানাদেশ ঘুরিয়া আর্য্যাবর্তবাসী বহু সংখ্যক রাজন্ত বর্গের সহায়তার এক স্বীয় মাতুল বংশীয় রাষ্ট্রকূটপতি শিবরাজের কোশলে রাজা ভীমকে পরাজিত করিয়া বারেন্দ্রী উদ্ধার করেন। তৎপর অভিষেক, রামাবতী-নির্মাণ, দেশজয়, মৃত্যু, মদনপালের রাজত্ব। ইহাই রামপাল পক্ষের সংক্ষেপার্থ। শিবরাজই এ কাব্যে হনুমান সাজিয়াছেন।

এই শেষের অর্থ ঐতিহাসিক এবং প্রকৃত প্রস্তাবে মূল্যবান। সুতরাং আমরা এই পক্ষের অর্থ ধরিয়াই কয়েকটি কথা বলিব। এই কাব্যে মোট

চারিটি পরিচ্ছেদ। বোধ হয় ঐতিহাসিক ঘটনাঃ লিপিবদ্ধ করা। হেতুঃ সর্গসংলগ্ন
‘পরিচ্ছেদ’ নামে কাব্যের অংশ বিভক্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীতঃ প্রথম পরিচ্ছেদ ও
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের ৩৫টি শ্লোকের টীকা আছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের বাকী
১৪টি শ্লোকের এবং ৩য় ও ৪র্থ পরিচ্ছেদের কোনও টীকা নাই।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে কাব্যের প্রথমেই করিষক বন্দনা। বন্দনান্তে
২টি শ্লোক গিয়াছে। ৩য় শ্লোক হইতেই কাব্যের মূল বিষয় আরম্ভ
হইয়াছে। প্রত্যেক শ্লোকেরই দুই অর্থ। অকস্মাৎ ৩৫ শ্লোকেরও দুইটি
অর্থ। আমরা দুইটি অর্থেরই বঙ্গানুবাদ দিতেছি;—

বঙ্গলা অনুবাদ—

৩য় শ্লোক । (ক) রামপক্ষে—

সেই সূর্য্য আপনাদের ঐশ্বর্য্য বিস্তার করুন, যে সূর্য্য পদ্মসমূহকে বিকসিত
করিয়া অশ্লীকে প্রকাশ করেন, এবং চন্দ্র কক্ষপথে ক্রমশঃ আলোক
অভাবে কীর্ণ হইয়া হইয়া অমাবস্তা দিবসে যে সূর্য্যে ধাইয়া প্রবেশ করেন।

(খ) রামপাল পক্ষে—

জলের পতি সমুদ্র আপনাদিগের ঐশ্বর্য্য বর্দ্ধিত করুন, যে সমুদ্র হইতে
লব্ধী প্রকাশিত হইয়াছিলেন, প্রলয় সময়ে বিষ্ণু সমস্তলোক উদ্বাস্ত করিয়া
যে সমুদ্রে প্রবেশ করিয়া যোগ নিদ্রা অনুভব করেন।

এই শ্লোকে সূর্য্য ও সমুদ্রকে বন্দনা করিবার প্রয়োজন ৪র্থ শ্লোকে
প্রকাশিত হইয়াছে।

৪র্থ শ্লোক । (ক) রামপক্ষে—

সেই সূর্য্যকূলে দীপ স্বরূপ ইক্ষাকু নামক রাজা ছিলেন। তিনি
মূর্ত্তিমত ধর্ম্ম ছিলেন; বাহার ওজস্বর্ণ কীর্ত্তি সমুদ্র পার হইয়া গিয়াছিল এবং
সমগ্র পৃথিবীতে শোভা পাইয়াছিল।

(খ) রামপাল পক্ষে—

সেই সমুদ্রের কূলে (সমুদ্র-বংশে) ধর্ম্মপাল নামক তেজস্বী রাজা ছিলেন।
যেমন তিত্ত অলাবু জলে তামে সেইরূপ বাহার “শিলানোকা” নামক সমুদ্র
নোকাগুলি সমুদ্র পার হইয়া শোভা পাইত। বাহার শিকানোকাগুলি
সমুদ্রতীরস্থ প্রাসাদ হইতে যেন অন্তরীক্ষ লঙ্ঘন করিয়া শোভা পাইত,
বাহার কীর্ত্তিও সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া যাইত।

শিলানোকা এক প্রকার নোকা ছিল। তৎকালে সমুদ্রগামিনী নোকার

বহু নাম ছিল। যুক্তি-করতক্ হইতে নৌকার নিয়লিখিত নাম উদ্ধৃত হইল,—“কুঙ্গা, মধ্যমা, ভীমা, চপলা, পটলা, ভরা, দীর্ঘা, পত্রপূতা, গভরা, মধুরা, জম্বনী, তরী, গন্ধরা, গামিনী, প্রাবিনী, ধাবিনী, বেগিনী, উর্ধ্বা, গভ্রিনী ইত্যাদি।” শিলানৌকাও এইরূপ এক শ্রেণীর যুদ্ধ-নৌকা। “সমুদ্র প্রাসাদ হইতে”—এই কথার বুঝা যায়, ধর্মপালের অন্ততঃ একটা রাজধানী সমুদ্রতীরে ছিল। সেই স্থান হইতে ভদ্রীর রণতরী সমূহ দিক্ বিদিকে যাইত। ধর্মপালের আসল রাজধানী কোথায় ছিল তাহা তাত্ত্বশাসন কি শিলালিপি কিছুতেই এখনও পাওয়া যায় নাই।

এম শ্লোকে বলা হইয়াছে, “যেমন বিষ্ণু বরাহরূপে সমুদ্র হইতে পৃথ্বী উদ্ধার করিয়াছিলেন, ধর্মপাল সেইরূপ রাজ্য উদ্ধার করিয়াছিলেন।”

বর্ণিত শ্লোক কয়েকটা দ্বারা জানা যায় যে সূর্য্য-বংশে যেমন ইন্দ্রাকু, সমুদ্রকুল-সমুত পালবংশে তেমনি ধর্মপাল অতি প্রতাপবান্ নরপতি ছিলেন। ইন্দ্রাকু হইতে যেমন ইন্দ্রাকু বংশ বলিয়া একটা নাম হইয়াছে, ধর্মপাল হইতেও সেইরূপ পালবংশের নামকরণ হইয়াছে ইহাই বোধ হয় কবির বক্তব্য। তাত্ত্বশাসন হইতে জানা যায় যে, পালবংশের আদি পুরুষের নাম দয়িতবিষ্ণু, ইনি একজন ক্ষুদ্র রাজা ছিলেন। তৎপুত্র বাপাটও একজন ক্ষুদ্র রাজা ছিলেন, এই বাপাটের পুত্র গোপালকেই প্রজাগণ সকলে মিলিয়া গোড়ের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। গোপাল হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে এই বংশ গোড়ের সম্রাট্ হন। ধর্মপাল এই গোপালেরই পুত্র। অথচ পাঠক দেখিতে পাইতেছেন, সন্ধ্যাকর নন্দী গোপাল বা তাহার পিতৃ পিতামহের কোনও উল্লেখ করিতেছেন না। আর একটি কথা এই যে দয়িতবিষ্ণু কি বাপাট ইহারা কেহই পাল নহেন। গোপালকেও পাল বলা যায় না, যেহেতু তাহা হইলে রাজার নাম হয় ‘গো’ (পাল), এরূপ কোনও নাম এদেশে প্রচলিত নাই। কাজেই বলিতে হয় প্রথম তিন রাজা পাল ছিলেন না। সম্ভবতঃ গোড়ের সিংহাসনে প্রথম উপবিষ্ট হওয়াতে গোপালের নামটী চির-স্মরণীয় করিবার জন্ত তৎপুত্রকে ধর্মপাল আখ্যা দেওয়া হয় এবং তদবধি এই বংশীয়গণ পুরুষানুক্রমে পাল উপাধি ব্যবহার করিয়াছেন। সন্ধ্যাকরও সে জন্ত ধর্ম পাল হইতেই বংশ গণনা করিতেছেন।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে দয়িতবিষ্ণু ও বাপাট ইহারা উভয়েই ক্ষুদ্র সামন্ত রাজা ছিলেন। হার্টার সাহেব এই সমুদয় ক্ষুদ্র রাজাদিগকে ভূঞা রাজা

বলিয়াছেন ;—“The Bhuiya or Buddhist Rajas (Founders of the Pal dynasty of the kings of Bengal)...”* প্রকৃত প্রস্তাবে কাহাদের মধ্যে ভূঞা উপাধি বিশিষ্ট অনেক রাজা ছিলেন এবং কাহারো তৎকালে বীর ভাবাপন্ন থাকার ইতিহাস আছে, এরূপ কোনও জাতীর ভূঞা বংশ হইতে যে দ্রবিতবিষ্ণু ও বাপাট এবং গোপাল জন্ম গ্রহণ করেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। পূজনীয় শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন,—“এক গ্রন্থে লিখা আছে বাপাটের পিতা কোন এক জন রাজার এক জন বোদ্ধ পুরুষ ছিলেন এবং ইহারা কলিঙ্গ বলিয়া পর্য্যন্ত পরিচয় দেয় নাই।” অনেক বলেন দ্রবিত-বিষ্ণু রাঢ়-দেশের একজন ক্ষুদ্র সামন্ত রাজা ছিলেন। পালবংশের আদি বিবরণ জানিতে হইলে ঐ সময় রাঢ় দেশের কোন্ কোন্ স্থানে কাহাদের মধ্যে সামন্ত রাজগণ জন্ম গ্রহণ করেন, সে বিষয়ে অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যিক। ঐ দিকে ঢাকা জেলার হরিশ্চন্দ্র প্রভৃতি ৩। ৪টী ভূঞা রাজার রাজত্ব ছিল একথা হাণ্টার সাহেব বলিতেছেন। “Savar was the Capital of the Bhuniya Raja Haris Chandra ; in 1839 the only traces that remained of his residence was a heap of bricks and earth overgrown with jungles” † অর্থাৎ সাতার ভূঞা রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজধানী ছিল।

দ্বিতীয়তঃ পালবংশকে কবি “সমুদ্র-কুল” বলিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কৈলাশ চন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় এ বিষয়ে ঢাকা রিভিউতে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। আমরা প্রবন্ধের শেষভাগের এ বিষয়ে আলোচনা করিতেছি। এখন মূল কাব্যের দিকে দৃষ্টি করা যাউক।

পূর্বে কথিত ৫টী শ্লোকের পর কবি কতিপয় শ্লোকে ধর্মপালের উত্তরাধিকারী দেবপাল, বিগ্রহপাল, রাজ্যপাল প্রভৃতি কয়েকটী রাজার নাম মাত্র উল্লেখ করিয়া এক নিশ্বাসে রামায়ণ বলার ভার নিজ বর্ণনিতব্য রামপালের সময়ে উপস্থিত হইয়াছেন। রামপালের পিতা (৩য়) বিগ্রহপালের মৃত্যুর পর মহীপাল রাজা হইয়া রাজ্যে অত্যাচার করিতে থাকেন। ফলে সমগ্র প্রজা সাধারণ

* Hunter's Statistical Account of Dacca, page 118.

† Vide Statistical Account of Dacca. page 72 এবং এতিহার প্রকাশিত “সাতারের প্রাচীন কীর্তি” প্রবন্ধ ও প্রবাসী পত্রিকায় শ্রীযুক্ত দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয়ের “ঢাকা জেলার কয়েকটী প্রাচীন স্থান” প্রবন্ধ দেখুন।

২৩ সময়ক্কে রাজগণ বিলোহী হইয়া উঠেন । এই সময়ে রাজা ভীষ্মের জ্যেষ্ঠতাত রাজা দিব্যোক গোড় আক্রমণ করিয়া সমগ্র ময়ূরী অধিকার করতঃ গোড়ের একছত্র নরপতি হন । (১৭ ২০—৩০)

তার পর রামপাল-মাতুলের আশ্রয়ে থাকিয়া নানা দেশ ঘুরিয়া আখ্যাবর্তের সহ রাজগণের সাহায্য গ্রহণ করতঃ শিবরাজের কোশলে দিব্যোকের ভ্রাতৃপুত্র লক্ষাবল রাজা ভীষ্মকে পরাজিত করিয়া বরেন্দ্রী উদ্ধার করেন এবং রামাবতী নামক মনোহর পুরী নির্মাণ করাইয়া উহাতে আপন রাজধানী সংস্থাপন করেন । রামপালের পর মদনপাল রাজা হন । সক্ষাকর নন্দী নিজে এই মদনপালের সভাসদ ছিলেন । ইহাই কাব্যের মোটামুটি কথা ।

রামপাল এবং ভীষ্ম এই উভয়েই কাব্যের প্রকৃত লক্ষ্য বিষয় । অন্ত্যস্ত কথা আনুষ্ঠানিক মাত্র ।

কবি সক্ষাকর একজন অসীম ছন্দবান্ পুরুষ ছিলেন । তদীয় কাব্যে রাজা ভীষ্ম সম্বন্ধে যে সকল প্রশংসা বর্ণিত হইয়াছে, কোন ইতিহাসে শত্রুর হস্তে শত্রুর এমন প্রশংসা দেখা যায় না । কবির পিতা প্রজাপতি নন্দী রামপালের শাক্তিবিগ্রহিক ছিলেন এবং তিনি নিজেও রামপালের পুত্র মদনপালের সভাসদ । রাজা ভীষ্ম রামপালের রাজ্যহাঙ্গী ঘোর শত্রু । ভীষ্ম সক্ষাকর নন্দীর তিন পুরুষের অনিবার্য বিষম ঠৈরী । এরূপ ঠৈরীর প্রতি কবির যে প্রগাঢ় ভক্তি ও শ্রদ্ধা তাহা পাঠ করিলে অবাক হইতে হয় । ইহাতে বুঝা যায় রাজা ভীষ্ম কিম্বা তদীয় বন্ধু বীরবরহরি প্রভৃতি যোদ্ধৃগণকে তদানীন্তন মহাশাগণ কোন অংশেই পালদিগের হস্তে নান মনে করিতেম না । তবে রামচরিত অনুসারে দেখা যায় উক্তর রাজার মধ্যে ধর্মগত পার্থক্য ছিল । পালরাজগণ বৌদ্ধ ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে জ্ঞাতি বিষয়ে ততটা আগ্রহ বা বাধাবোধ ছিল না ; কিন্তু রাজা ভীষ্ম প্রকৃত হিন্দু ছিলেন । এই মাত্র প্রভেদ ।

কবি রামচরিতের ২২ পরিচ্ছেদের ২৬ শ্লোকে লিখিয়াছেন, রাজা ভীষ্ম ঠৈর ছিলেন । যথা,—

স ভবানী সমুপেতো ভুজঙ্গমবিকৃষিতঃ স্বয়ং দেবঃ ।

বিজরাজ কেতুরাগীশুভাপুণ্যস্ত যস্যাস্তঃ ॥ ২ । ২৬ ।

টীকা । “বস্ত্র ভীষ্মস্য ভুরুষ্ অগুণ্যমধর্মং যেন বিজরাজ কেতুশ্চন্দ্র-
শেখরঃ সৌরীসহিতঃ সর্পালঙ্কৃতঃ ।”

অনুবাদ । সেই রাজা ভীষ্ম সর্বপ্রকার অধর্ম হইতে মুক্ত ছিলেন,

এবং তাঁহার হৃদয়ে সর্পরাজ-বিতুষিত চক্রেণেব দেবদেব মহেশ্বর উমার সহিত সর্বদা বিরাজ করিতেন ।

পালগণ যে বৌদ্ধ ছিলেন তাহা প্রমাণ করা অনাবশ্যক । অতএব দেখা যাইতেছে, ঐ সময়ে বয়েজ দেশে প্রকৃত প্রস্তাবে হিন্দু ও বৌদ্ধগণের মধ্যে সংঘর্ষ চলিতেছিল । ২য় মহীপালের অত্যাচারে হিন্দুগণ প্রপীড়িত হওয়াতেই রাজা দিক্বোক গোড় হইতে বৌদ্ধপ্রাধান্ত বিদূরিত করতঃ গোড়দেশে হিন্দুরাজ্য স্থাপন করেন । রামপাল নানাস্থান হইতে বহু রাজার সাহায্য গ্রহণ করিয়া পরমেশ্বর হিন্দুনরপতি ভীমকে বিতাড়িত করিয়া আবার বৌদ্ধপ্রাধান্ত স্থাপন করিতে প্রয়াসী হন, কিন্তু তিনি কৃতকার্য হইলেও প্রকৃত প্রস্তাবে এই সময় হইতেই বৌদ্ধ প্রাধান্ত চলিয়া যায় । তাঁহার বংশধরগণ কেহই আর তাদৃশ প্রতাপাধিত হইতে পারেন নাই ।

আমুন পাঠক, এখন আমরা এই বৌদ্ধ কবির হস্তে বয়েজীর একচ্ছত্র হিন্দুরাজ্য ভীমের চরিত্র ও শক্তি পরিচয় কিরূপ প্রকৃতিত হইয়াছে তাহা অনুধাবন করি ।

ভীম সম্বন্ধে কবির প্রকার সীমা নাই । তিনি মৌখিক পালদিগের পক্ষে, কিন্তু হৃদয়ে যেন যোল আনা ভীমের দিকে । তিনি আর এক স্থানে বলিয়াছেন “রাজা দিক্বোক কর্তব্য বোধে পালদের শত্রুতা করিয়াছিলেন ।” (এই কর্তব্যবোধ কিসের ? হিন্দুদের প্রতি পালগণের অত্যাচারের নাকি ?) কবি ভীম সম্বন্ধে বলিয়াছেন “তিনি লোভবশতঃ কখনও কোনও কার্য করিতেন না ।” ভীমের পতনে কবির হৃদয়গত ব্যথা রাশি স্পষ্ট অনুভব করা যায় ; রামপালের অরাজকিত আনন্দের কথা কবি মুখে বলিয়াছেন, হৃদয়ে যেন অনুভব করেন নাই ; আমরা নিম্নে কয়েকটি শ্লোকের বঙ্গানুবাদ দিতেছি,—

অনুবাদ । বিধিবিড়ম্বনা বশতঃ (অর্থাৎ হায়, কি দুর্দৈব বশতঃ) সেই শত্রুশ্রেষ্ঠ ভীম অবিভাবস্থায়ই বলপূর্বক রামপাল কর্তৃক ধৃত হইলেন ! সেই ভীমের সৈন্তগণ প্রতিপক্ষ (রামপাল) সেনা কর্তৃক হস্তমান হইয়াও অতুল তেজঃসম্পন্ন রহিল ; প্রতিপক্ষ কর্তৃক বধ্যমান হইয়াও তাঁহার সৈন্তগণ কিছুমাত্র কাতবতা প্রাপ্ত হইল না !! ২। ১৭ ।

(ভীম ধৃত হইলেও তদীয় বক বীরহরি বিপুলবিজয়ে মুগ্ধ করিয়াছেন) ।

২য় পরিচ্ছেদের ২০শ শ্লোকে যথা—

অনুবাদ । যুদ্ধ রচনা দ্বারা (?) পৃথিবী প্রাপ্তির আশাধারী রাজা
রামপাল কর্তৃক সেই রাজা ভীম, যাহাতে খ্যাতির (যশের) কোন হানি না
এই ভাবে অল্প ভয়ে কিছু কাতর অবস্থায় বারণ, শ্রেষ্ঠের পৃষ্ঠে অবতিষ্ঠমান
অবস্থাতেই যেন ‘দাবা খেলিবার কোঠে’ বন্ধনপ্রাপ্ত হইলেন !

কবির কি আশ্চর্য্য সহানুভূতি ! রাজা ভীমের গৌরব ও বীরত্ব এই
শ্লোকে কেমন অক্ষুণ্ণ ভাবে রক্ষিত ! তাহার পরাজয়ের কত কৈফিয়ৎ ! অথচ
মহাহাদয় ভীম কবির প্রভু ও প্রভুর পিতার প্রাণান্তকর শত্রু । সন্ধ্যাকর
ভীমকে যত প্রশংসা করিয়াছেন মহাকবি ব্যাস নিজের সন্ততিরূপী ধার্মিক
যুধিষ্ঠিরকেও যেন তত প্রশংসা করেন নাই ।

পূর্বেই বলিয়াছি, বরেন্দ্রভূমির হিন্দুগণ বৌদ্ধ পালরাজগণের প্রতি অত্যন্ত
অসন্তুষ্ট ছিলেন । কাজেই রামপালের সেনানী শিবরাজ প্রথমতঃ যুদ্ধ না
করিয়া প্রজাদিগকে বাধা করিতে আরম্ভ করেন । তিনি টাকা ও ভূমি যু-
দ্বিয়া ভূতপূর্ব পালরাজ্যের (কাজেই বর্তমানে রাজা ভীমের অধীন) বরেন্দ্র-
বাসী সামন্তরাজগণকে বাধা করিয়াছিলেন । (১ পরিচ্ছেদের ৪৫ শ্লোক) ।

দেবেনভুবো বিপুলদ্রবিণস্যচ দানতঃ সুখাচক্রে ।

অমুনা হরিনাগ পদাতিলক্ বহল প্রভাবোসৌ ॥১।৪৫।

টীকা । অমুনা দেবেন রাজ্যসৌ সামন্তব্রজঃ হরয়োথাঃ নাগা হস্তিনঃ
পদাতয়ঃ এভিলক্ বহলঃ প্রভাবো যেন স তটকভুবো ভূমেবিপুলস্ত ধনস্ত চ
দানতঃ তাগাৎ অনুকূলিতঃ ॥ ১ ।৪৫।

তিনি হিন্দুদিগের অনুরাগ আকর্ষণের জন্য কি করিলেন তাহা নিম্ন
লিখিত শ্লোকে বর্ণিত আছে । যথা—

অনুবাদ । শিবরাজ যজ্ঞ দ্বারা বরেন্দ্র দেশ বান্ধ করিয়া উঠাইলেন ।
গ্রাম ও বিষয়গুলি ভয়ে ভীত হইয়া উঠিল, তৎপর শিবরাজ দেবতা ও
ব্রাহ্মণাদির অধিকৃত ভূমিরক্ষার জন্য,—“এই স্থান কোন্ বিষ্ণুর অস্তর্গত,
এই গ্রামের নাম কি, ইহা কোন্ ভক্তির অন্তর্ভুক্ত, এইরূপ প্রশ্নপূর্বক
ভীমের রক্ষা (Defensive works—জাদাল ?) তাঙ্গিয়া ফেলিলেন ৭ ১।৪৬

ইহাতেই বুঝা যায় শত্রুমধ্যে ভেদনীতি প্রযুক্ত হইয়াছিল । সকলের দ্রব্য
যা ভূমি নষ্ট করা যায় নাই । আর সম্ভবতঃ দেবতা ব্রাহ্মণাদির রক্ষার

জন্তুও শিবরাজ ব্যগ্র হইরাছিলেন। এই ভাবের ঘূষের সহিতই এই হতভাগ্য দেশ নরকে ডুবিয়াছে।

পরবর্তী শ্লোকে আছে “এইরূপে ভীমের ‘অবন’ (রক্ষা, বালাল, অথবা শাসন) সর্বত্র ভাঙ্গা গেল।”

ভীমের প্রশংসা ।

টীকা । ইহানীং কীদৃশোহনৌ ভীম.....বর্ণয়মাহ ।

অনুবাদ । সেই ভীম কিরূপ তাহা বর্ণনা করিতেছেন:—

অনু । “ভীমের পক্ষীয় ভূপালগণ রক্ষাযোগ্য ব্যক্তি যাত্ৰের রক্ষক সেই ভীমকে আশ্রয় করিয়া রামপাল রূপ শত্রুকে অস্বপ্নীয় দেখিয়া আশ্রয়কার জন্ত বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন।” ২।২১

অনু । এই জগৎ সেই রাজা ভীমকে লাভ করিয়া অত্যন্ত সম্পদযুক্ত বলিয়া গণ্য হইরাছিল; সম্মানগণ ভীম হইতে যথোচিত দান (অনুত), কল্যাণ ও ভূমি লাভ করিতেন। ২।২৪।

অনু । যে ভীম এই সমস্ত জগৎ পরের জন্ত উৎসর্গ করিয়াছিলেন, যিনি করবৃক্ষের ডার প্রকৃতিবিশিষ্ট ছিলেন, যাহার সেবক ও অবিবল যাচকগণ অস্থানিত পদে আরোহণ করিয়া অবস্থিত হইতেন। ২।২৫ (অর্থাৎ যিনি বহির্জ কৰ্মচারীদিগকে ডিম্বিন্ করিতেন না এবং যাচকগণ অনবরত আসিলেও যাহার নিকট বিমুখ হইতেন না।)

অনু । যে রাজা ভীম অত্যন্ত বশ দ্বারা দিগ্ভিত্তি শোভিত করিয়াছিলেন, যিনি লোভের বশবর্তী হইয়া কোন কার্যে উৎসাহ প্রদর্শন করিতেন না; যিনি চর্যবস্তু অনুসরণ দ্বারা মহাশয়তা লাভ করিয়াছিলেন। ২।২৭

অনু । “এমন যে বন্দীভূত ভীমনৃপতিরূপ শত্রু, তিনি রামপাল কর্তৃক গজযুধ মধ্য হইতে অবতারিত হইলেন।”—কিরূপ রামপাল কর্তৃক? না যে রামপাল ‘পৈতৃকরাজ্য বরেন্দ্রভূমি শুভক্ষণ প্রাপ্ত হইরাছে’ (উদ্ধৃত হইরাছে) এই মঙ্গলময় বার্তা প্রচার করিয়া স্বপক্ষদিগকে উৎসব করিতে আদেশ করিয়াছিলেন। ২।২৮

রামপাল রাজা ভীমকে ধৃত করিয়াও যথোচিত সম্মান করিয়াছিলেন।

উপরে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইল তাহা পাঠ করিয়া পাঠক অনায়াসে বুঝিতে পারিয়াছেন কবি সজ্জাকর ভীমের কিরূপ জলন্ত আদর্শ চরিত্র

অঙ্কিত করিয়াছেন। যুদ্ধে পরাজিত হইলেও কাব্যের প্রকৃত নায়ক ভীমই হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। ভীমের প্রশংসা করিয়া কবি এতগুলি শ্লোক রচনা করিলেন, অথচ রামপালের সেরূপ কোনও বর্ণনা করেন নাই। যেন খাতিরে খাতিরে কয়েকটি কথা বলিয়াছেন। রাবণের সঙ্গে ভীমের তুলনা শুধু রামপালকে রাম করা হইয়াছে বলিয়া। কাম বা বান্দীকির মন হর্ষোদ্গমন বা রাবণের দিকে ছিল না। কিন্তু সন্ধ্যাকরের মন ভীমের দিকে।

যাহা হউক, কাব্যের প্রকৃত বিষয়ে বাহা আলোচিত হইল, তাহাতে একথা স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হয় যে, কবি সন্ধ্যাকরের সময়ে তৎকালীন স্থানীয় সমাজে রাজা ভীম ও রামপাল উভয়েই অতি পূজার্ত ও শ্রেষ্ঠ পুরুষ ছিলেন। বৌদ্ধ কবিও হিন্দু রাজার চরিত্র এবং অসাধারণ বীরত্ব বর্ণনে শতমুখে উহার প্রশংসা করিতে বিরত হন নাই। ইহাতে তৎকালীন বিজ্ঞ সমাজের রুচির একটি সুন্দর চিত্র পরিলক্ষিত হয়।

আমরা এখন সমুদ্রকুল ও সমুদ্রগোত্র সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

কোনও প্রাচীন হিন্দু গ্রন্থে সমুদ্রকুল নামে কুলের অথবা কাশ্যপ, শাণ্ডিন্যাদি গোত্রের জ্ঞান সমুদ্রগোত্রের উল্লেখ নাই। ইহাতে বুঝিতে হইবে রাজপুত্রদিগের ‘অগ্নিকুলের’ জ্ঞান এই সমুদ্রকুলটী আধুনিক। সন্ধ্যাকর ধর্মপালকে পালবংশের ইক্ষাকুর জ্ঞান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন এবং তাহার সমুদ্রগামী শিলানোকার স্তুতিও করিয়াছেন; আবার ধর্মপালের প্রানাদ সমুদ্রতটে ছিল একথাও বলিয়াছিলেন। ইহাতে দেখা যায় এই নরপতি নৌবল প্রধান ছিলেন এবং সমুদ্রের সহিত ইহার সম্পর্ক অধিক ছিল। পুজনীর শাস্ত্রী মহাশয় খালিমপুরের তাম্রশাসন হইতে দেখাইয়াছেন যে— “ধর্মপাল স্তূপের জ্ঞান উচ্চ ছিলেন; তাহার বৃহৎ নৌ-বহর ছিল, তিনি অতি সহজে গঙ্গার উপর নৌ-সেতু বসাইতে পারিতেন।” “He had a large army and large navy. He could easily throw a boat-bridge across the Ganges. The Khalimpur grant was issued from Pataliputra, where he seems to have held a great Durbar and thrown a boat-bridge across the river.,—P. 6.” রামপালও এইরূপ গঙ্গার উপর নৌসেতু বান্ধিয়াছিলেন।

এই সকল তাম্রশাসন লিখিত বিবরণ ও রামচরিতের পূর্ব কথিত শ্লোক

হইতে প্রমাণিত হয় এই বংশ প্রথম হইতেই সামুদ্রিক নৌবল-প্রধান ছিলেন এবং তৎকালে সমুদ্রকুল বলিয়া বিখ্যাত হন। ধর্মপালের মহিষা মর্য্যাক পুত্র সমুদ্র হইতে পুত্র লাভ করিতে এই বংশ সমুদ্রকুল নামে খ্যাত হন এ কথা কল্পনা মাত্র। রামচরিত কাব্যে সেরূপ কিছু লিখিত নাই। বিশেষতঃ ধর্মপালের পুত্র দেবপালের বংশধরগণ রাজা হন নাই। কিন্তু পিতৃবা বাক-পালের সন্তানগণ রাজা হইয়াছিলেন। কাজেই ধর্মপালের দ্বীপ সহিত বংশের সম্পর্ক কম। আর এক কথা যদি সমুদ্রের উরসজ বলিয়া “সমুদ্র-কুল” হয়, তবে সে কুল ধর্মপালের পুত্র হইতে হইবে তৎকাল ধর্মপালকে, সমুদ্রকুল বলা যায় না। বস্তুতঃ নৌবল-প্রাধান্য হেতুই এই বংশ সমুদ্রকুল নামে আখ্যাত হন। আমরা নানা স্থানেই পালগণের নৌচরিত্রের বর্ণনা দেখিতে পাই। যদি অগ্নি হইতে অগ্নিকুল নাম হইতে পারে তবে সমুদ্রের সংস্রব হেতু সমুদ্রকুল হওয়া স্বাভাবিক। এই সংস্রবকেই পরে সমুদ্রের নান্দ্রবরূপ ধারণ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে।

শাক্তী মহাশয় পালগণের জাতি বিচার উপলক্ষে বহু কথার অবতারণা করিয়াছেন। ইহারা কেহই আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলেন নাই। কেবল নির্বাকপ্রায় পালবংশের শেষ দুই রাজা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিতে প্রয়াসী হইয়াছেন। ইহা হইতেই তিনি অনুমান করেন, পালগণ ক্ষত্রিয় ছিলেন না। সিংহগিরি ভট্টার ব্যাসপুরাণে পালগণকে অধম ক্ষত্রিয় বলিয়া লিখিয়াছেন। “But still Simhagiri in his Vyasa Puran imbedded in the Vallalcarita, after recounting all the Kshatriyas in India in the 12th. century, speaks of the Palas as the worst of Kshatriyas.” একথাটি অতি যুক্তিপূর্ণ বলিয়া মনে হয়। প্রকৃত প্রস্তাবে নৌবল প্রধান বৌদ্ধ পালরাজগণ ও বরেন্দ্রবাসী হিন্দুনরপতি রাজা দিব্যাক ও ভীম প্রভৃতি এক জাতীয় ছিলেন। পালগণ বৌদ্ধধর্মে সমধিক আস্থাবান থাকিতে জাতি সম্বন্ধে ততটা আগ্রহ প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু মূলতঃ দুই ই এক। ধর্মপালের পূর্ববর্তী তিন পুরুষ রাজ দেশে সামন্ত নরপতি ছিলেন; আবার বরেন্দ্রীতে দিব্যাক ও তদ্বংশীয়গণও সামন্ত রাজা ছিলেন। উভয়েরই অবস্থা একই রূপ। আর সমুদ্রকুলবর্তী রাজ দেশে বাপাট বা গোপাল প্রভৃতি রাজগণ নৌবল প্রধান হওয়াই স্বাভাবিক। তৎকালীন ঐ রাজ দেশের ইতিহাসের প্রতি লক্ষ্য করিলে বাপাটকে যে

সমাজের লোক বলিয়া অনুমান করা সম্ভব হয় তাহা ভাবিয়াও পালবংশ ও রাজা দিব্যাকাদিকে একই বংশসম্বৃত বলাই সমীচীন হইবে ।

শাস্ত্রী মহাশয় আরও লিখিয়াছেন যে ভদ্রেখর নামক অনেক চিকিৎসক রামপালের সময়ে পাকশালার তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন । এই ভদ্রেখরের পুত্র সুব্রহ্মণ্যর স্বরচিত বৈদ্যক-গ্রন্থে আপনাকে “ভীম পালের” সভাসদ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । শাস্ত্রী মহাশয় এ স্থলে মনে করেন যে এই ভীমপাল ও রাজা ভীম একই ব্যক্তি । অর্থাৎ ভীম যখন পালবংশীয়গণকে তাড়াইয়া তাহাদের সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন তখন সভাসদগণের তাহাকে ‘পাল’ উপাধিতে বর্ণনা করা স্বাভাবিক । ‘পাল’ শব্দের অর্থ পালনকারী । সুব্রহ্মণ্যর এবং ভীমের সম্বন্ধও একই বটে । এখানেও দেখা যাইতেছে পালগণ ও রাজা ভীম এক শ্রেণীর লোক বলিয়াই প্রমাণ পাওয়া যায় । কবি সঙ্ঘ্যাকর রামচরিতে উভয় বংশেরই যেসকল গৌরবজনক বর্ণনা করিয়াছেন তাহার সহিত সমগ্র বিবরণী আদ্যন্ত চিত্তা করিলে এ বিষয়ে সন্দেহ থাকে না ।

হিন্দুনরপতি দিব্যাক জাতিতে কৈবর্ত ছিলেন একথা সঙ্ঘ্যাকর স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন ; অথচ বৌদ্ধ পালরাজগণের জাতির কথা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই । তিনি লিখিয়াছেন :—

বদনগতভারতীকঃ কমলাসনতাঃ দ্বয়ং প্রজান্নাথঃ ।

বিধিরিব ধাতা জগতো যঃ শ্রীপতিনাতিসমুত্তঃ ॥ ১।১৭ ।

টীকা । বদন ইত্যাদি । কমলায়াঃ শ্রিয়ঃ আসনম্ আশ্রয়ঃ । শ্রীপতিঃ পার্থিবো যো নাতিঃ কলিয়ঃ তন্মাৎ সমুত্তঃ বিধিরিবৈতি প্রয়োগমা । অত্র শ্রীপতের্বাহুদেবস্ত নাতিতোবয়বাৎ উদ্ভূতঃ । শেষং সুগমম্ । উত্তরব্রাহ্মণিসমীঃ ১।১৭ ।

অনুবাদ । সেই রামপালের মুখে সরস্বতী বাস করিতেন,—তিনি কমলাসনতা (ব্রহ্মারপদ) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, প্রজাদিগের নাথ ছিলেন, বিষ্ণুর নাতি হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মার স্থায় জগতের বিধাতা ছিলেন । নাতি অর্থে কলির কু্যায়, অতএব তিনি “কলির-সমুত্ত” ছিলেন ।

কবি এ স্থলে ‘কলির’ বলিলেন না । তিনি ‘নাতি-সমুত্ত’ (কলির-সমুত্ত) অর্থাৎ ‘কলির হইতে জাত’ বলিলেন । অর্থাৎ পালগণ ‘কলির-বীৰ্য্যে’ উৎপন্ন, কিন্তু মাতৃকুল কলির নহে । কারণ তাহা হইলে তাহারা ‘কলির’

এমন কি ক্ষত্র শব্দ পর্যন্ত ব্যবহার না করিয়া নাতি শব্দ ব্যবহৃত । আর ক্ষত্রিয় হইলে চন্দ্র কি সূর্য্যবংশের নামও থাকিত । সুতরাং দেখা যাইতেছে পালগণ ক্ষত্রবীৰ্য্য-সম্পন্ন, কিন্তু ক্ষত্রিয় নহে ।

আমরা পূর্বেই রাজা দিব্যাক এবং পালরাজগণকে সমজাতীয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি । রাজা দিব্যাক কৈবর্ত জাতীয় ছিলেন । পালগণও “ক্ষত্রবীৰ্য্যেণ বৈশ্ণৱ্যং কৈবর্তঃ পরিকৌষ্ঠিতঃ” ছিলেন বলা যুক্তি সমত হয় না কি ? ইহাদের “সমুদ্রগোত্র” থাকতে প্রমাণ আরও দৃঢ়তর হয় সন্দেহ নাই । আর তাহা হইলে রামপাল ও ভীমপালের মৌলিক জাতীয় ঐক্য আসিয়া পড়িল । শাস্ত্রী মহাশয়ও ঠিক এই কথা ভাবিয়াই লিখিয়াছেন—
“In none of the early inscriptions do the Palas advance any such pretentions. They were plebeians, and so they thought well to remain.” অর্থাৎ “কোনও প্রাচীন লিপিতেই পালরাজগণ ক্ষত্রিয় বলিয়া দাবী করেন নাই ; তাহারা মধ্য শ্রেণীর লোক ছিলেন এবং সেরূপ থাকাই তাহারা ভাল বিবেচনা করিয়াছিলেন ।”

আমরা এতকণ রামচরিত্রের টীকা সম্বন্ধে বলিবার অবকাশ পাই নাই । টীকাকার এবং গ্রন্থকার একই ব্যক্তি ছিলেন । টীকাটি কাব্যের অপরিহার্য্য অবশিষ্ট মাত্র । মূলকাব্যে বর্ণিত রাম ও ভীমের, তাই, মাতুল, বন্ধু প্রভৃতির নাম যে ভাবে টীকার সংযোজিত করা হইয়াছে তাহাতে কবি ভিন্ন আর কাহাকেও টীকাকার বলা যায় না । মূল শ্লোকের অনেক স্থলেরই কোনও সরসার্থ হয় না, টীকার বলপূর্ব্বক তাহার এক একটা অর্থ বোঝনা করিয়া কাব্য ভাঙ্গিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে । কাব্যের ভাষা যেমন কটমট, টীকার ভাষাও অবিকল তেমনি কটমট । ভাষাদুষ্টিও গ্রন্থকার ও টীকাকারকে একই ব্যক্তি বলা যাইতে পারে । আর কাব্য ও টীকা উভয়ই “শ্রীধনার নমঃ” বলিয়া আরম্ভ করা হইয়াছে । এবং প্রতি সর্গের শেষে টীকাকারগণ ‘অমুক কাব্যের অমুক বিবচিত টীকার অমুক অধ্যায় সমাপ্ত হইল’ এরূপ লিখিয়া থাকেন, এ কাব্য বা টীকার কোনও পরিচ্ছেদের শেষে সেরূপ কোনও কথা নাই । এই সকল কারণে গ্রন্থকার ও টীকাকার একই ব্যক্তি বলিয়াই প্রমাণিত হয় । এই টীকাখানার সাহায্যে মূলকাব্য বুঝিতেও গলদ্বন্দ্ব হইতে হয় । টীকার আর এক টীকা থাকা আবশ্যক ।

কাহা হউক সম্রাটর নন্দীর এই কাব্য ঐতিহাসিকের অতি প্রিয় পদার্থ

হইয়াছে । তাঁহার বর্ণিত বিষয়গুলির সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহের কোনও কারণ নাই । তিনি ঘুরে বসিয়া গল্প শুনিয়া কাব্য লেখেন নাই । তিনি পুরুষ ধরিয়া তিনি ও তদীয় পিতৃ পিতামহ পালবংশের সভাসদ ও কর্মচারী ছিলেন, এবং কাব্য বর্ণিত মূল ঘটনা তাঁহার জীবদ্দশাতেই সংঘটিত হয় । ইহা হইতে শুদ্ধর ঐতিহাসিক প্রমাণ ইউরোপীয় রাজবংশীর দিগেরও বড় অধিক নাই ।

শ্রীবিজয় কুমার দাস ।

নিবেদন ।

(মিশ্র-পূরবী—কাওয়ালী ।)

আমি, সঁপিছু এ মনে তব পদে হরি,
যদি, পাপ স্রোতে পড়ে তারিও,
আমি, জীর্ণ প্রাণ তরি দিছু, দয়া করি
তবনদী-পারে লইও ।

আমি, তব প্রেম-রসে মজিয়া
দিছু, ভালবাসা প্রাণ খুলিয়া,
যেন, তব-মায়া না লয় ডুলায়ে,
এবে, প্রেম-ডোরে বেঁধে রাখিও ।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস ।

কৃষি-বার্তা ।

(লেখক—শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার বিএল্)

মাহিষ্য-সমাজ পত্রিকার স্তম্ভে বিগত ২৩ মাস হইতে কৃষি-পরিষদের সূচনা হইতেছে । কাজটি খুবই ভাল । দেশের কৃষির যেকোন দিন দিন অবনতি ঘটতেছে তাহাতে এইরূপ কৃষি-সমবায় দেশে স্থাপিত হওয়া কর্তব্য । গত-বর্ষের এপ্রিল-মাসের ১৫ তারিখে ক্রেডিট সোসাইটি সকল সংস্থাপিত হইয়া বিশেষ আশা প্রদ সফল দিতেছে । কৃষি-পরিষদে এইরূপ কৃষি সম্প্রদায়ের বাদ প্রতিবাদ

আলোচনা, অনুশীলন, দেশে বৈজ্ঞানিক কৃষিজ্ঞান বিস্তার করিবার জন্য সমিতি সংস্থাপন ও নূতন নূতন কৃষিজাত খাদ্য সামগ্রীর চাষ প্রবর্তন হওয়া উচিত। কর্পূর, ঘাস, কাউপি, বীন, শ্রান খারেন, কোপি, ব্রোকলি, সুইড্, ম্যানগোল্ড, আল্ফা আল্ফা ক্রোভার, টিমোদী, ইটালিয়ান রাইবাস, ফেমটুকা, প্রভৃতি, গিনিঘাস, ডেচ, ভিন্ন প্রকারের আলু, কড়াই, শেঁয়া যুক্ত এবং শেঁয়াহীন (beardless) জই, জব এবং গোধূমের চাষ বিলাতি দার সংযোগে আমাদের দেশে প্রবর্তন করা কর্তব্য। এবিষয়ে আমেরিকা ও বিলাতে অনেক পত্রাদি ও ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকাদি আছে তাহা আনাইয়া পাঠ করিলে এবিষয়ে জ্ঞান স্বল্পকাল মধ্যে সমধিক বৃদ্ধি লাভ করিবে সন্দেহ নাই। আশা করি, সমাজ-পৃষ্ঠায় এ সকল বিষয় যথাকালে ধারাবাহিক রূপে চর্চিত হইবে। দেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃষি-পাঠশালা স্থাপিত হওয়াও বিশেষ কর্তব্য। বিলাত বা আমেরিকায় একরূপ কৃষি-স্কুল, কলেজ কত যে আছে তাহা বলা যায় না। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠের মাহিষাসমাজে তাহা বিবৃত হইয়াছে। আমার এ সম্বন্ধে বঙ্গের কৃষি-বিভাগের ডাইরেক্টার বাহাদুর J. R. Blackwood সাহেবেব সন্তোষ বহুকথা হইয়াছিল। তিনি আমার নিকট কি প্রকারে কৃষি-জ্ঞান ও তাহা অর্জনের পুঁহা আপামর জনসাধারণে বিকীর্ণ হইতে পারে, জানিতে বিশেষ ইচ্ছা প্রকাশ করায় আমি বলি যে, বর্তমান গভর্নমেন্টের যেরূপ দিল্লি এবং দাকৌপুর রাজধানী সংস্থাপনে অর্থের টানাটানি উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে পৃথক কৃষি-স্কুল সংস্থাপন না করিয়া বরং প্রাথমিক এবং মধ্যবিদ্যালয় বিদ্যালয়ে কৃষি-বিষয়ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক বালকদের পাঠ্যরূপে প্রবর্তিত করা কর্তব্য। তাহাতে তিনি শিক্ষা-বিভাগের ডাইরেক্টার বাহাদুরের সহিত পরামর্শ করিয়া বাহা করা হিতজনক হয় তাহা শীঘ্রই করিবেন বলিয়া আশ্বাস দিয়াছেন। আমার বিবেচনা হয় যে বঙ্গের ভিন্ন ভিন্ন কেন্দ্রস্থ মাহিষা-সমিতি সকল এবিষয়ে তাঁহার নিকট আবেদন-পত্র আশ্রয় প্রেরণ করিলে ভাল হয়। ডাই মাহিষাগণ, আর ঘুমাইয়া থাকিবেন না। সময় উপস্থিত হইয়াছে। আপনারা কৃষিজীবী সম্প্রদায় কৃষিবিষয়ে আপনারা একবার কৃপা দৃষ্টিপাত করিবেন। হা চাকরী, যো-চাকুরী করিয়া আর দ্বারে দ্বারে ঘুরিবেন না। কৃষিগোবসাকেই আপনারা মূলমন্ত্র করুন। দেখুন, চাউলের কল স্থাপন করিয়া আপনার স্বজাতি-বর্গ চেংলা কলিকাতা অঞ্চলে কিরূপ অর্থবান হইতেছেন। আপনারা এইরূপ ধানভান্ডাই কল ধাত্তের কেন্দ্রে কেন্দ্রে স্বজাতির অর্থে স্থাপন করুন, ব্যক্তিগত

বা যৌথ অর্থে বিলাত বা আমেরিকার মত কৃষিকার্য ও চাষবাস প্রচলন করুক।
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বিশ্লেষণ অন্য দেশে (ব্রিসভার মত) পরীক্ষাক্রমে স্থাপন করুক।
আমাদের দেশের বড়লোকের ছেলেরা বিলাত বা আমেরিকার কেবলই বাবহার-
বিং বা ব্যারিষ্টার হইতেই গিয়া থাকেন। কিন্তু এখন ঐ রূপকথা ত্যাগ করিয়া
কৃষিবিদ্যা এবং গোব্রূণ গোপালন প্রভৃতি শিক্ষার জন্য বা পুণ্ড্রী জনন পালন
বিদ্যা শিখিতে বাওয়া কর্তব্য। ইহাতে প্রচুর ধনাগম হইয়া থাকে।

গোব্রূণ, গোজাতির উন্নতি, কৃষির উন্নতিসাধন করাই কর্তব্য। রাজনৈতিক
কোনরূপ আন্দোলনের আবর্তনে এতাবৎকাল পর্যন্ত মাহিষ্য সমাজ পড়ে
নাই। তাই রাজদরবারে ইহাদের রাজতত্ত্ব বলিয়া বিশেষ সূচনাতি আছে।
যাহাতে আমরা কোনরূপ বিপদের আবর্তনে পড়িয়া বিপর্যস্ত না হই, বরং
রাজকুলা পাইয়া কৃষির উন্নতি ও অনুশীলন করিতে পারি, সেইদিকেই
সর্বতোভাবে আমাদের মনঃসংযোগ করা কর্তব্য।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার ফল—১৯১৩।

(মাহিষ্য ছাত্রগণের নাম)

বি, এ।

নগেন্দ্রনাথ চৌধুরী—কৃষ্ণনগর কলেজ, দিগিজনাথ মজুমদার—প্রেসিডেন্সী
কলেজ অতুলকৃষ্ণ চৌধুরী—রাজসাহী কলেজ, মহিম চন্দ্র প্রামাণিক—ঐ
অন্নমা গোবিন্দ ভোষিক—ঐ, লালম চন্দ্র দাস—ঐ, উপেন্দ্র নাথ সিংহ—ঐ,
হরিবংশ রায়—হুগলী কলেজ, অম্বিনীকুমার রায়—বঙ্গবাসী কলেজ, প্রব্রুতকুমার
রায়—সিটি কলেজ (ইন্ডি ফিলজকাতে অমার পাইরাছেন)

বি, এস, সি।

দিনরকুমার মণ্ডল—প্রেসিডেন্সী, প্রব্রুতকুমার হালদার—প্রেসিডেন্সী।
প্রভাসচন্দ্র বিশ্বাস—কৃষ্ণনগর কলেজ, গুণসিদ্ধ সর্দার—বঙ্গবাসী কলেজ,
ধ্যানেন্দ্র নাথ সরকার—বঙ্গবাসী কলেজ। উপেন্দ্রনাথ সিংহ—রাজসাহী।

আই, এ এবং আই, এস, সি।

প্রব্রুত চন্দ্র মণ্ডল—প্রেসিডেন্সী কলেজ, নিশিকান্ত বিশ্বাস—বঙ্গবাসী কলেজ,
অম্বিনীকুমার মুখি—সিটি কলেজ, বিভাব চন্দ্র বিশ্বাস—বঙ্গবাসী কলেজ, প্রভাসচন্দ্র

মণ্ডল—শ্রেণিডেবী কলেজ, নিকুজ বিহারী মাইতি—বহরমপুর কলেজ, শিব
প্রসাদ বিশ্বাস—কৃষ্ণনগর কলেজ, সুধার কৃষ্ণ সরকার—কিশোর কলেজ,
গোষ্ঠবিহারী চৌধুরী—সিটি কলেজ, রোহিণী কান্ত বিশ্বাস—রাজসাহী কলেজ,
দক্ষিণাধারী—মেট্রোপলিটন, নন্দলাল জাসী—সিটি, অরুণ দাস—ঐ, সত্যবান
স্বায়—কটিং চার্চ, গোপীধন মাসী—মেট্রোপলিটন ।

ম্যাট্রিকুলেশন ।

প্রথম বিভাগ । ভোলানাথ বসু—হুমকা জিলা স্কুল, রবীন্দ্রকুমার মল্ল
—বাটাল, ধনেন্দ্রনাথ সিকদার—মাদিকগঞ্জ, ভূপতিচরণ মণ্ডল—হালুয়াট
হাই, বতীন্দ্রনাথ বিশ্বাস—মেহেরপুর হাই, ধনেন্দ্রনাথ বিশ্বাস—মেহেরপুর
হাই, সুব্রহ্মনাথ বিশ্বাস—গোয়ালন্দ হাই, বিশ্বেন্দ্র বিশ্বাস—সাহাবাদপুর
হাই, নির্মল চন্দ্র সরকার—(আইভেট), মনোজ নাথ বেরা—কাঁচি হাই
রজনীকান্ত ঘোড়াই—ঐ, গোবিন্দপ্রসাদ গিরি—ঐ, কুমার নারায়ণ গিরি—ঐ,
গিরীশচন্দ্র জানা—ঐ, বরেন্দ্রকৃষ্ণ মাইতি—ঐ, বিজয়কৃষ্ণ মাইতি—ঐ, বতীন্দ্রকৃষ্ণ
মাইতি—ঐ, জীবনকৃষ্ণ মাইতি—ঐ, সত্যীশচন্দ্র মাইতি—ঐ, উপেন্দ্রনাথ মাইতি
—ঐ, নগেন্দ্রনাথ মণ্ডল—ঐ, কৃষ্ণমোহন সামন্ত—ঐ, জ্যোতিষচন্দ্র করাল—
হরিনাভী স্কুল, অতুলকৃষ্ণ বাকী—মাজু হাই, কালীপদ হালদার—বাগরাণী ।
নরেন্দ্র নাথ দাস—ঐ, গোসাই চাঁদ মাসী—ঐ । শ্রীকৃষ্ণ সায়—
জ্ঞানগঞ্জ । রজনীকান্ত সাউ—মুগবেড়িয়া হাই, রমণীমোহন শাসন—ঐ,
কামিনীমোহন পুরকাইক—হট্টগঞ্জ, মনোজনাথ পুরকাইক—ডায়মণ্ড হারবার,
করণধর মণ্ডল—সরিষা, কল্লীকুমার পুরকাইক—জ্ঞানগঞ্জ, ইন্দুভবণ সিকদার
—শালি, রজনীকান্ত খাঁড়া—শাটী হাই, দেবেন্দ্রনাথ মণ্ডল—মুগকল্যাণ,
নিশিকান্ত ভৌমিক—ভদ্রকৃষ্ণ হাই, নীলমণি বেরা—মহিষাদল রাজ হাই,
নগেন্দ্রনাথ মাইতি—ঐ, বৃষ্টিধর মাইতি—ঐ, শ্রীশচন্দ্র সামন্ত—ঐ, হাজারী
মল দাস—মাতকোরা, সত্যীশ চন্দ্র দাস—ঐ । জীবনকৃষ্ণ কোল—ঐ,
বিজয়কৃষ্ণ মণ্ডল—জয় নগর, সুশীলকৃষ্ণ মাইরা—ঐ, সুব্রহ্মনাথ খাসারাই—
ঐ, ননীলাল ভাণ্ডারী—সরিষা ।

দ্বিতীয় বিভাগ । নারায়ণ চন্দ্র বিশ্বাস—আমলা সদরপুর হাই
সুব্রহ্মনাথ বিশ্বাস—মজিদিয়া রেলবার, সত্যচন্দ্র বিশ্বাস—কৃষ্ণনগর
কলেজিয়েট স্কুল, সত্যনীকান্ত খাড়া—চকদিয়া হাই, সুব্রহ্মনাথ মল্লিক—

পতিভাবনী হাই, নরেন্দ্রনাথ দাস—বউবাজার হাই, নরেন্দ্রনাথ মৌলিক
—গাইবান্ধা হাই, হরিপদ মণ্ডল—জয়নগর হাই, প্রকাশচন্দ্র বৈদ্য—সরিষা
হাই, বিধুভূষণ রায়—ঝিকরা হাই, সত্যীশচন্দ্র মাল—রসপুর হাই, বসন্তকুমার
দেওয়ানী ব্রজেন্দ্রনাথ রায়—জয়পুর হাই, কালীকুমার দাস—ধানকুড়িয়া, হেমেন্দ্র
নাথ দাস—ঐ, শশধর চৌধুরী—বাগের হাট, জিতেন্দ্রনাথ ভূঁইয়া—বাওয়ালী ।

গৌড়াদ্য-বৈদিক ব্রাহ্মণ ।

স্বাতি কুলেশন—কান্তিভূষণ ভট্টাচার্য—সংস্কৃত কলেজ । রঘুনাথ চক্রবর্তী—
ভাঙ্গিমাটা । বিপিন বিহারী চক্রবর্তী—শশাটী । জিতেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী—যাঙ্ক
বিকুটরী চক্রবর্তী—জগদলকপুর । সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী—ঐ । ক্রমশঃ ।

সারস্বত-ভাণ্ডার ।

শিক্ষা না হইলে মানব-জীবন যে কিরূপ ভীষণ মরুভূমিতে পরিণত হয়,
তাহা সকলেই সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন । আমরা নিম্নতই সারস্বত-
ভাণ্ডারের প্রস্তাব করিয়া আসিতেছি, হৃৎথের বিষয় যে কোন স্বজাতি-প্রেমি-
কেরই সে দিকে আদৌ দৃষ্টি পড়িতেছে না ; অথবা আমাদের কর্তব্যের জটী-
বশতঃ নেতৃগণের ও সামাজিকগণের প্রযুক্তির অভাবে হয় ত কার্যে পরিণত
হইতেছে না । কিন্তু তাঁহাদের ঐ বিষয়ে চিন্তা করা আবশ্যিক, কারণ যত দিন
এই ভাণ্ডার স্থাপিত না হইবে এ জাতির উন্নতি হৃদয়পরাহত থাকিবে ।
যে সমস্ত অক্ষম মেধাবী ছাত্রবৃন্দ অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া মেট্রিকুলেশন ;
এফ এ, প্রভৃতি অতি কষ্টে উত্তীর্ণ হইয়াছে অর্থাভাবে তাহাদের আর
অগ্রসর হইবার উপায় নাই, নানা স্থানে চেষ্টা করিয়া বিফল মনোরথ হইয়া
—উচ্চ শিক্ষার আশায় জগাঞ্জলি দিয়া—অত্র উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য
হইতেছে । এক্ষণে আমাদের সমাজ-হিতকর জাতীয় উন্নতিকর সারস্বত-
ভাণ্ডার স্থাপন করিয়া অভাবগ্রস্ত মেধাবী ছাত্রগণের আবশ্যিক মত
বাসস্থান বা আহাৰাদির ব্যবস্থা দ্বারা বা কাহাকে সামান্য সাহায্য করিলে
তাহারা উচ্চ শিক্ষায় অগ্রসর হইবার সুবিধা পাইয়া আত্মীয়দিগের মধ্যে শিক্ষা-
বিস্তার ও সমাজ-হিতকর অনেক কার্য্য করিতে পারেন । শিক্ষার অভাবেই
আমাদিগের এই অবনতি । যত দিন আমাদের মধ্যে আত্ম-মর্যাদার জ্ঞান না

হইবে বা এইটা বিশেষ প্রয়োজনীয় বস্তু লোকের ধারণা না হইবে; ততদিন এই বিপন্ন মাহিষা-সমাজের মঙ্গল চিন্তাও সুদূরপরাহত। একত প্রত্যেক মাহিষা ভ্রাতৃগণের নিকট বিনাত প্রার্থনা—তাহারা যেন নিজ নিজ সাধ্যানুযায়ী আশ্রমস্থ মাহিষা-ছাত্রদিগের সাহায্যের জন্য যথাসাধ্য এককালীন বাৎসরিক বা মাসিক দানের ব্যবস্থা করিয়া সমাজ-হিতকর মহৎ কার্যের সাহায্য করিয়া এই শিক্ষা-ভাণ্ডারের স্থায়ী প্রতিষ্ঠা করিয়া বিশাল মাহিষা-সমাজের প্রকৃত বন্ধুর কার্য করেন। আমরা এই পাহাশালার আসিয়াছি মাত্র, ধন ঐশ্বর্য্য পুত্র কন্যাদির স্নানাদি ত্যাগ করিয়া নুতন চটীতে বাইতে হইবে, কেহই এক চটীতে চিরস্থায়ী নয়, কেবল স্মৃতি কিছু দিন মাত্র থাকিবে। পরোপকার পরম ধর্ম এই মহৎ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রত্যেক মাহিষা ভ্রাতার এই বিশাল সমাজের প্রকৃত উন্নতির জন্য এই সারস্বত-ভাণ্ডারটা স্থাপনের জন্য যত্ন অবস্থান্তরে সাহায্য করিলে অল্প দিনের মধ্যেই স্থায়ী উন্নতির পথ উন্মুক্ত হইতে পারে। অতএব হে মাহিষা ভ্রাতৃবৃন্দ আপনাদিগের নিকট করঘোড়ে নিবেদন—এই সামান্য সাহায্য দানে অলসতা বা কুপণতা করিয়া এ উন্নতির পথে কাঁটা দিবেন না; কারণ আমাদিগকে নানান শির্শাবপত্তি অতিক্রম করিয়া নিজেদের পারে ভর দিয়া দাঁড়াইতে হইবে।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ দাস,

বঙ্গীয় মাহিষা-সমিতির সম্পাদক।

পল্লীসমিতি পরিদর্শন।

বিগত আষাঢ় মাসে আমরা যে করটা পল্লীসমিতি পরিদর্শন করিয়াছি, তন্মধ্যে নদীয়া জেলার চাকদহ ষ্টেশনের নিকটবর্তী, খরসামারি পল্লীসমিতির কার্য-প্রণালী দেখিয়া আমরা যারপর মাট আনন্দিত এবং উৎসাহিত হইয়াছি। এই সমিতির সম্পাদক মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল মণ্ডল মহাশয় বয়সে প্রাচীন হইলেও নব্বইয়ের ন্যায় অদম্য উৎসাহে যাবতীয় কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন, তদীয় সুযোগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত সত্যচরণ মণ্ডল মহাশয়ও পিতার অনুগুণে অলঙ্কৃত হইয়া দেশের ও সমাজের মঙ্গল কামনায় যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেছেন। পাঁচ বৎসর পূর্বে যে গ্রাম বিদ্যাচর লেশ মাত্রও ছিল না, আজ সেই গ্রামে এখন খুব কম লোকই আছেন যিনি লিখিতে ও পড়িতে শিক্ষা করেন মাই, স্থানীয় বিদ্যালয়টীক অকথাও নিতান্ত মন্দ মনে, তবে স্কুলটী মধ্য ইংরাজীতে পরিণত হইলে আরও

স্বপ্নের বিষয় হইত। এই সমিতির সভ্যগণের মধ্যে একটি গ্রামা পাঠাগার স্থাপিত হইয়াছে তাহাতে দেখিলাম জাতীয় পুস্তক এবং সংবাদ পত্র মহাত্মারত রামানন্দ প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র সকল সংগৃহীত হইয়া অতি বহুর সহিত সংরক্ষিত হইতেছে, গ্রামস্থ সকল জাতিই অবসর মত এই পাঠাগারে উপস্থিত হইয়া ধর্ম এবং জাতীয় বিষয়ের আলোচনা করিয়া থাকেন। সমিতির এবং পাঠাগারের ব্যয় নির্বাহের জন্য খরচ পত্রাদি কাগকেও একাকী বহন করিতে হয় না—গ্রামস্থ প্রায় সকলেই সাধ্যানুযায়ী কিছু কিছু করিয়া টাকা দিয়া থাকেন, ইহা ব্যতীত বিবাহ অন্ন প্রাপন চূড়াকরণ প্রভৃতি কাজ কর্মেও সমিতির নামে একটি বৃত্তি আদায় হইয়া থাকে, এই গ্রামে প্রায় দেড় শত ধর্ম মাহিষের বাস ; সকলেই যেন এক মত্রে দীক্ষিত, কাহারও সহিত কাহারও মনোমালিন্য নাই, হিংসা বিদ্বেষ নাই, মামলা মোকদ্দমাঃ নাম পর্যন্তও কেহ কখন শুনিয়াছেন কি না সন্দেহ। বিশেষ কোন কারণে যদি কাহারও সহিত কাহারও মনোমালিন্য উপস্থিত হয় সমিতির সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত মতিলাল বাবুই তাহার মীমাংসা করিয়া দেন—এই জন্যই মনে হয় গ্রাম খানিতে মৃতিমতী লক্ষ্মী যেন স্বয়ং বিরাজ করিতেছেন।

সাধারণ স্বাস্থ্য-রক্ষার প্রতি সমিতির সভ্যগণের যত্নপন্থ এবং আশ্রয় পরিলক্ষিত হইল, তাহা অতীব আনন্দ-জনক এবং নয়নমনোমুগ্ধকর। অনেক পরীক্ষা সমিতি পরিদর্শন করিয়াছি, কিন্তু কোথায়ও এরূপ তৃপ্তি অনুভব করিতে পারি নাই—কোন কোন গ্রামের এমনি ছরবহা যে ভাল রাস্তা ঘাট ত আদৌ নাই, উপরন্তু বাহা একটু আধটু আছে তাহাও হিংসা বিদ্বেষ বা দলাদলির ঠেলা-ঠেলিতে মেরামতির অভাবে এক প্রকার অব্যবহার্য্য হইয়া পড়িয়াছে, দুর্গোৎসবের সময় হয় ত দশ বিশ হাজার টাকা ব্যয় আমোদ প্রমোদে খরচ করিতেছেন, কিন্তু পুকুরের পথে সামান্য এক হাত পরিমাণ জমি হয় ত মাটি দেওয়া অভাবে বাড়ীর মহিলাগণ কাদায় পড়িয়া লটু পটু করিতেছেন; ইহা কাহারও দৃষ্টি পথে—পতিত হয় না। তার পর রাস্তার দুই পাশে এবং বাড়ীর চারিদিকে পচা গোবর খিচ, ময়লা প্রভৃতি আবর্জনা সকল এমনি স্তপাকার করিয়া রাখিয়াছে যে তাহার দুর্গন্ধে কলেরা বসন্ত ম্যালেরিয়া প্রভৃতি রোগের প্রাদুর্ভাব হওয়ার প্রায় বৎসরই কত শত লোক অকালে কালের করাল কবলে পতিত হইতেছে। আর বাহারা ঐ সকল রোগের হাত হইতে পরিজ্ঞান পাইতেছে তাহারও পেটটী মাত্র সার হইয়া অকর্মণ্য অবস্থায় কোন একারে জীবন ভার বহন করিতে থাকে। নদীয়া জেলার বাড়াদী, মুন্সীগঞ্জ, সনাতনপুর, পোলতাডাঙ্গা, প্রভৃতি

পল্লীগুলির অবস্থা ঠিক এইরূপ। কিন্তু উল্লিখিত খররামারী গ্রামটি এমনি খটখটে বন্ধকে এবং পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন যে গ্রামের ভিতর কোন স্থানেই আমরা পচা-ভর্গময় পদার্থ দেখিতে পাই নাই; কলেরা, বসন্ত, ম্যালেরিয়া প্রভৃতি সংক্রামক ব্যাধির ভয়ে গ্রামের অধিবাসীদিগকে কখন জর্জরীভূত হইতে হয় নাই, সকলেই স্বঠাচত্রে এবং সবল দেহে দৈনিক কার্য সকল সম্পাদন করিয়া সন্ধ্যা সমাগমে একত্র মিলিত হইয়া হরিগুণানুবাদ কীর্তন করিয়া থাকেন। আমরা আশা করি, প্রত্যেক পল্লীসমিতির অন্তর্ভুক্ত গ্রাম সমূহের সমাজপতিগণ এইরূপ আদর্শ কার্য করিয়া দেশের এবং সমাজের কল্যাণ সাধন করিবেন। এইরূপ প্রণালীতে সমাজগঠন করা বিশেষ কিছুই কঠিন ব্যাপার নহে, ইচ্ছা করিলে অতি অল্প সময় মধ্যেই অনায়াসে সাধন করা যাইতে পারে, তবে চাই কেবল একটু মনোযোগ এবং স্বার্থভাগ। এই সমিতি পরিদর্শনকালে চাকদহ মাহিষ্য সমিতির সভাচার্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীহরি স্বতিরত্ন ও ক্ষেত্রহরি ভট্টাচার্য্য এবং উক্ত সমিতির সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত তারিণী চরণবিদ্যাস ও বিহারী লাল বিদ্যাস ভ্রাতৃকর নূতন পাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত গোকুল কৃষ্ণ বিদ্যাস, নদিয়া মেদিনীপুর পল্লীসমিতির প্রধান পৃষ্ঠপোষক শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীহরি বিদ্যাস প্রভৃতি মহাশয়গণ উপস্থিত থাকিয়া আমাদিগকে যেরূপ ভাবে বন্ধ এবং সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমরা তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। নদীয়া জেলার চাকদহ থানার অধীন গঙ্গাপ্রসাদপুর, পোড়াডাঙ্গা, মুকুন্দ নগর, ঝাউচড়া, ছরারডাঙ্গা, হোমনাপোতা, হেড়েরখাল, নূতনপাড়া, কেলোগোড় প্রভৃতি আরও অনেক গ্রামে পল্লীসমিতি সংগঠিত হইয়াছে, সমগ্রভাবে আমরা সেগুলি পরিদর্শন করিতে পারি নাই, আগামী আশ্বিন মাস মধ্যে ঐ সকল স্থানের মাহিষ্য ভ্রাতৃগণের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিবার বাসনা রহিল। খররামারী পল্লীসমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল মণ্ডল, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু সীতানাথ মণ্ডল এবং অন্তান্ত সভ্যগণ শ্রীযুক্ত সরারাম মণ্ডল, শ্রীযুক্ত ফেপাটাদ দাস, শ্রীযুক্ত বিনোদচন্দ্র খাঁড়া, শ্রীযুক্ত পাঁচুলাল দাস ও শ্রীযুক্ত পাবনচন্দ্র দাস। অন্তান্ত পল্লীসমিতিগুলির কার্যকারী মহাশয়দিগের নাম ক্রমশঃ প্রকাশিত হইবে।—শ্রীরামপুর বিদ্যাস।

মুর্শিদাবাদ গোঁড়াদ্য-বৈদিক-ব্রাহ্মণ সমিতি।—বিগত ৩০শে জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় ঝাংড়া নিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু হরিদাস বিদ্যাস মহাশয়ের বাটীতে উক্ত সমিতির বার্ষিক অধবেশন হইয়াছিল,

মুর্শিদাবাদ নিবাসী প্রায় দুই শতাধিক ব্রাহ্মণ এবং প্রধান প্রধান মাহিষ্যগণ নিমন্ত্রিত হইয়া সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। ভাস্কি-বিজয় প্রণেতা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পণ্ডিত ব্রজেন্দ্রকুমার বিদ্যাবিনোদ এবং সভাপতি মহাশয় ব্রাহ্মণদিগের কর্তব্য সম্বন্ধে সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন। সভায় হিরীকৃত হইল যে, বর্তমান মাস মধ্যেই বহরমপুর সহরে বাহাতে একটি “গোড়াদা-বৈদিক ব্রাহ্মণ ছাত্রাবাস” প্রতিষ্ঠিত হয় তৎক্ষণত সকলকেই চেষ্টা করিতে হইবে। মাহিষা ব্যাক্তি এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু রামপদ বিশ্বাস মহাশয় উক্ত কোম্পানির উদ্দেশ্য সকলকেই বুঝাটয়া দিলে উপস্থিত ব্রাহ্মণগণ কোম্পানির উন্নতি সম্বন্ধে যত্ববান থাকিবেন বলিয়া যুক্ত হইলেন।

শ্রীঅশ্বিনীকুমার চক্রবর্তী, শিক্ষক, গোড়ামরা স্কুল, মুর্শিদাবাদ।

রাজসাহী গোড়াদা-বৈদিক ব্রাহ্মণ সমিতি।—বিগত ১৩১৯

জালের ষাট মাসে সিংহাগড়দহ নিবাসী শ্রীযুক্ত শরৎ চন্দ্র তলাপাত্র মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র তলাপাত্র মহাশয়ের শুভ বিবাহের পাকস্পর্শ উপলক্ষে নাটোর ও রামপুর বোয়ালিয়ার ব্রাহ্মণ মহোদয়গণ সমবেত হইয়া ছিলেন দরিদ্রবালকগণের শিক্ষার বন্দোবস্ত ও সমিতির ব্যয়ভার সঙ্গ লানের জন্ত অবস্থান্তরসারে ৮০ টাই আনা ১০ আনা ১৮০ আনা ১০ আট আনা ও সভাপতি মহোদয়ের ১ টাকা হিসাবে মাসিক চাঁদা ধার্য করা হইয়াছে এই সমিতি গঠন কালে সমবেত ব্রাহ্মণ মণ্ডলী ১ এক টাকা মূল্যের একখানি স্ট্যাম্প একরার পত্র লিখিয়া দিয়া এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন যে, আমরা কেহ কখনও যদি আমাদের এই সবগঠিত সমিতির অবাধ্য হইয়া কোন কাজ করি বা সমিতির কোনও আদেশ অমান্য করি বা অন্তায়পূর্বক কাহারও যজমান গ্রহণ করি; তাহা হইলে এই একরার স্মৃত্রে গভর্ণমেন্ট দরকারে ১০০ এক শত টাকা জরিমানা স্বরূপ প্রদান করিব। বর্তমান সনের ১৪ই বৈশাখ এই সমিতির প্রথম অধিবেশন হয়। ইহাতে আমাদের স্বজাতীয় ব্রাহ্মণগণের ও মাহিষ্যগণের তথাপ্রমুখ ভাস্কি-বিজয়, তমলুকের ইতিহাস প্রভৃতি কয়েক খানা পুস্তক ও সমাজিক মাসিক পত্র ক্রয় করিবার মত স্থিরীকৃত হয়। এই সভা বঙ্গীয় মাহিষা সমিতির সহিত একই স্মৃত্রে ও উদ্দেশ্যে পরিচালিত হইবে।

শ্রীযত্ননাথ তলাপাত্র—সহ-সম্পাদক।

মাহিষ্য-সমাজ ।

[তৃতীয় ভাগ, পঞ্চম সংখ্যা—ভাদ্র, ১৩২০ সাল ।]

মাহিষ্য কৈবর্ত ।

সংহিতা পুরান শাস্ত্রে আছে নিরূপণ,
কত্রবীর্ঘ্যে বৈশ্যগণ্ডে মাহিষ্য জনম ।

মাহিষ্যের কেহ কেহ সময় ক্রমেতে
কাৰ্য্যান্তরে করে বাস কিবর্ত দেশেতে—

কৃষিকাৰ্য্য-বৃত্তিধারী জীবিকা-নির্বাহকারী,
'কৈবর্ত' হইল আখ্যা তথা বাস তরে ;
বাহুবলে রাজ্যেশ্বর কেহ দেশান্তরে ।

মহীকে কৰ্ণন অন্ত প্রথম উপাধি
'মাহিষ্য' বলিয়া লোকে ঘোষে নিরবধি ;
কিংবৃত্তি+অণ — চাব তদ্বৎ কৈবর্ত, দাস ;
যথা কৃষ্ণ রাশিনাম রাখে কেহ যদি,
নিদ্রাতঙ্গ 'রাম' নাম পরে তব্বনিধি ।

মাহিষ্য—কৈবর্ত চাবী—এক নিঃসন্দেহ ;
যে রূপ 'মণ্ডল' আখ্যা পূর্বে পায় কেহ,
তদন্তর কার্য্য মত 'সদ্বার' উপাধি বৃত্ত ;
সে রূপ কৃষাণ, দাস, হালিক কৈবর্ত,
একই মাহিষ্য জাতি হতেছে কীৰ্ত্তিত ।

শ্রীকৃষ্ণকেশ দাস ।

৪২।১০ ডাক্তার লেন, কলিকাতা ।

বরাস্তরের ভূঁইয়া বংশের বিবরণ ।

(২১ শে ও ২৮ শে আষাঢ় ১৩১৯ এডুকেশন-গেজেট হইতে উদ্ধৃত)

বিগত বর্ষার প্রারম্ভে কোন একজন উচ্চ শিক্ষিত ভদ্রলোক বরাস্তর অঞ্চলের তিনটি বংশের বিবরণ ও বংশপত্র সংগ্রহ করিয়া দেওয়ার জন্য আমাদেরকে অনুরোধ পত্র লিখিয়াছিলেন। বরাস্তরের ভূঁইয়া বংশ ঐ তিনটি বংশের অগ্রতম। উক্ত বংশের বর্তমান বৃদ্ধ ও প্রবীণ নেতা আমাদের একজন বিশিষ্ট বন্ধু। তিনি এতকাল স্ববংশের যে বিবরণটুকু ও বংশ পত্র থানা পত্রপুটে আবৃত করিয়া অনর্থকত্বের ন্যায়, দরিদ্রের ধনের ন্যায়, লোকচক্ষুর অন্তরালে রাখিয়াছিলেন, আমাদের বিশেষ অনুরোধে তিনি তাহার একখণ্ড প্রতিলিপি প্রেরণ করিয়াছেন। তাহার বিশেষ অনুরোধে উক্ত বংশপত্র ও বিবরণটুকু আমি নিজেই প্রকাশিত করিতে বাধ্য হইলাম। বিবরণটুকু নিতান্ত ক্ষুদ্র ও অসম্পূর্ণ; কিন্তু উহা দ্বারা এবং বংশ পত্রখানা দ্বারা পূর্ব ময়মনসিংহের একটু সুন্দর ঐতিহাসিক আলোক প্রাপ্ত হওয়া যায়।

পূর্ব ময়মনসিংহের ইতিবৃত্তের প্রতি ইদানীং অনেকের দৃষ্টি পতিত হইয়াছে। ১৩১৮ শ্রাবণের নব্যভারতে শ্রীমৎ পণ্ডিত সেবানন্দ ভারতী মহাশয় রাজা নবরঙ্গ রায় ও ভোগবেতাল রাজ্যের ইতিবৃত্ত লিখিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ভুবনেশ্বর চৌধুরী নামক একজন দক্ষ লেখক ঐ ভোগবেতাল বা চারিপাড়ার রাজা নবরঙ্গ রায়ের প্রতি লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। এদিকে আবার প্রতিভাশালী লেখক শ্রীযুক্ত পূর্ণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য নবরঙ্গ রায়ের সবিস্তার বিবরণ উদ্ঘাটিত করিয়া ক্রমশঃ প্রতিভার প্রকাশ করিতেছেন। অল্প একজন লেখক না কি মুরশিদাবাদে বাসিয়া পূর্ব ময়মনসিংহ জঙ্গলবাড়ীর সেট প্রসিদ্ধ ইশা খাঁ মসনদ আলি বংশের বিবরণ লিখিতেছেন। ভাটী রাজ্যের যে উত্তরাংশে এক দিন রাজা নবরঙ্গ রায় ও পরে ইশা খাঁ মসনদ আলী প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, সেই স্থানেই কতক কাল পরে বরাস্তরের ভূঁইয়াদের পরাক্রম বিস্তৃত হইয়াছিল। উল্লিখিত রাজা নবরঙ্গ রায়ের বৃত্তান্তের সঙ্গে ভূঁইয়াদের আদি বিবরণ বিশেষ ভাবে জড়িত। তাই আজ বরাস্তরের ভূঁইয়াদের বিবরণ জানা আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে।

ময়মনসিংহের উত্তর পূর্ব সীমা যে রেখার শ্রীহট্টের সুনামগঞ্জ মহকুমাকে আলিঙ্গন করিয়াছে, ঐ স্থান হইতে কিছু পশ্চিমে, একটি ক্ষুদ্র নদীর পশ্চিম তীরে, বরাস্তুর নামে একখানা গওগ্রাম বিद्यমান। আপাততঃ উহাতে দৃষ্টি আকৃষ্ট করিবার কিছুই নাই। ঐ গ্রামেই বরাস্তুরের ভুঁইয়াদের আদি বসতিস্থান এবং ঐ স্থানেই এখনও ভুঁইয়াবংশীয় অনেকে বাস করিতেছেন। যদিও ইহাদের অবস্থা এখন শোচনীয়, তথাপি হৃদয়বিস্তৃত চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থানে ইহাদের পূর্ব প্রভাবের স্মৃতি এখনও বিলুপ্ত হয় নাই।

বরাস্তুর অঞ্চল এখনও জলভূমিষ্ট দেশ। বর্ষাকালে ঐ স্থানের তরঙ্গারিত জলরাশি ধুধু করিতে থাকে। সে তরঙ্গময় জলের বিশালতা দিগন্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত বলিয়া মনে হয়। উহা উত্তর দিকবর্তী খাসীয়া পর্বতমালায় পাদদেশে প্রতিহত হইয়া থাকে।

এখনও এই সকল দেশে বর্ষাকালে বাড়ীর নিম্নেই জলের গভীরতা ১২।১৪ হাতের ন্যূন থাকে না। চতুর্দিকে বাঁশ ও বেনার বেড়ার দ্বারা বেষ্টিত না থাকিলে, কোন বাড়ীই দূরগত ভীষণ তরঙ্গমালায় আঘাত সহ করিতে পারে না এবং ৪।৫ বৎসর ক্রমাগত ঐরূপ অরক্ষিত অবস্থায় থাকিলে শেষে তাহার আর কোন চিহ্ন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। খাসীয়া পর্বত হইতে প্রবাহিত জলরাশির সঙ্গে আগত পাল যদি প্রতি বর্ষে অনূন এক অঙ্গুলি পরিমিত পতিত হওয়া ধরা যায়, তবে মনে করিতে হয়, ৪০০ বৎসর পূর্বে এই সকল স্থানে যাহারা বসতি করিতেন বর্ষায় তাহাদের বাড়ীর চতুর্দিকে অনূন ২৮।২৪ হাত গভীর জল থাকিত। এই সকল দুর্ঘম দেশই সেই প্রাচীন “ভাটী” রাজ্যের উত্তর খণ্ড— এই স্থানে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন বংশীয় ভূঞাগণ শাসন করিতেন।

ভুঁইয়গণ তাহাদের বংশের যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন ভাষাংশে কিছু সংশোধিত করিয়া প্রায় তাহাই অবিকল নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল। আলোচনার সুবিধার্থে নিম্নে পাদ টীকার আকারে আমাদের মন্তব্য মধো মধো উপনিবদ্ধ করা হইল। বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে বিবেচনায় বিবরণের অগ্রভাগেই বংশ পত্রখানা উদ্ধৃত করা হইল :—

বংশ-পত্র ।

ব্রাহ্মণের ভূঞা বংশ ।

—(১১)—

মহামানিক্য রায় (১)

কামদেব রায় (২)

কলক রায় (৩)

হাওরী রায় (৪)

হাবিব ওরফে কালু ভূঞা রায় (৫)

জাহান্না ভূঞা (৬)

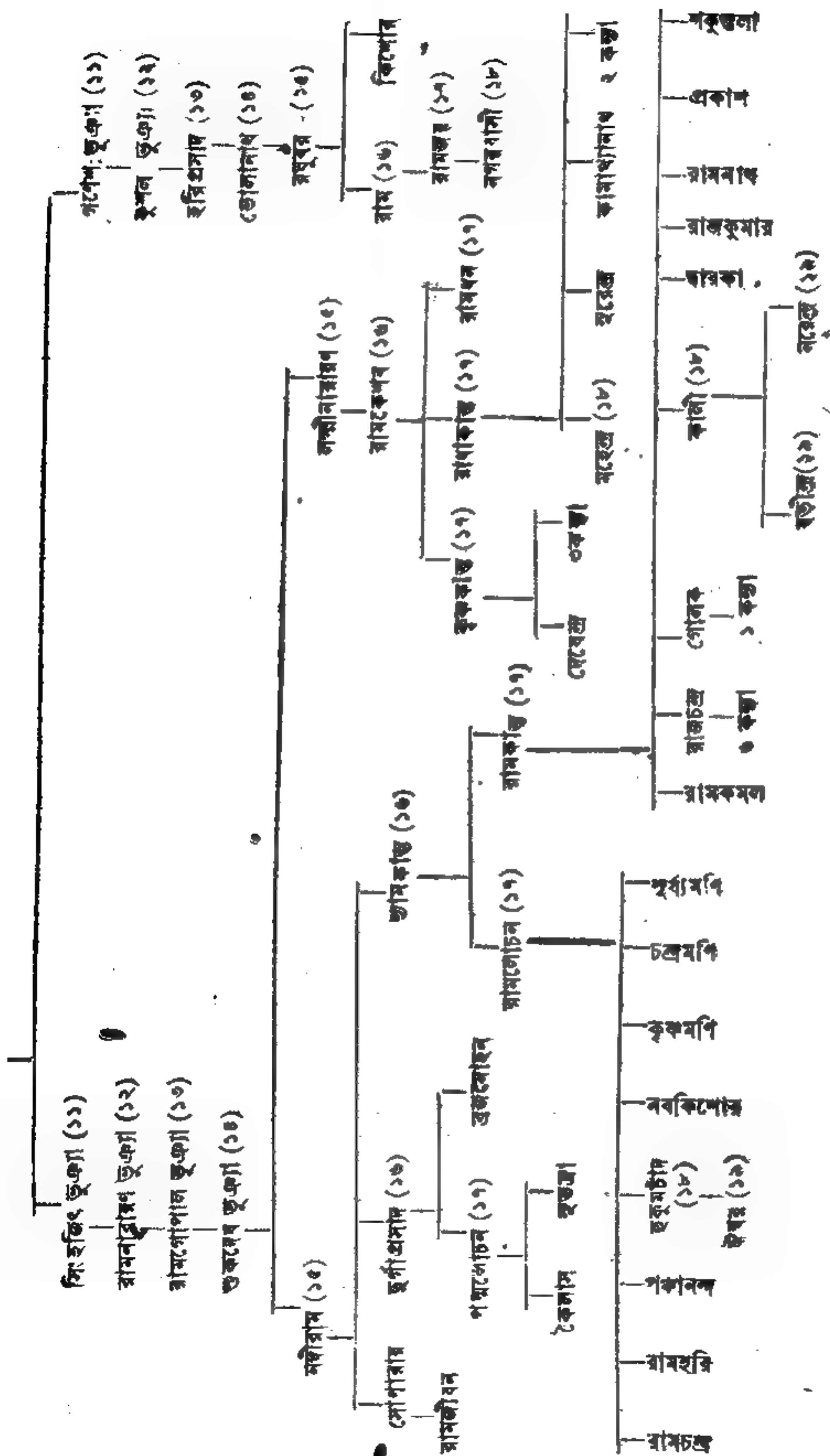
জামাল রায় ভূঞা (৭)

বুখারি খাঁ (৮)

চন্দ্রকান্ত খাঁ (৯)

পুন্ডরীক ভূঞা (১০)

জগদীশ ভূঞা (১১)



এই পর্য্যন্ত ১২ পুরুষ । এই পুরুষীয় সমস্ত নাম দেওয়া গেল না । নামের দক্ষিণে বন্ধনীর মধ্যে যে অক্ষ লিখিত হইয়াছে তাহা মূল পুরুষ হইতে সেই সেই ব্যক্তি কত পুরুষ তাহা দেখাইবার জন্য ।

এই বংশ পত্রোক্ত মহামানিক্য রায়ই ভূঞাদের আদি পুরুষ । নি রাঢ় দেশ [ক] হইতে নিজ পুরোহিত গুণাকর চক্রবর্তী চুই জন ভৃত্য, এক জন নাপিত, এক জন ধোপা ও কতিপয় রক্ষক সহ ময়মনসিংহ জেলার পূর্বাংশস্থ চারিপাড়া গ্রামে রাজা নবরত্ন রায়ের রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হন ।

[ক] এই রাঢ় দেশ নিম্ন লিখিত কারণে তমলুক বলিয়া আমার প্রতীতি হয় । তমলুক হইতে গঙ্গার পশ্চিম তটবর্তী কতক স্থান গঙ্গারাঢ় নামে কথিত হইত । উপরোক্ত রাঢ় শব্দে মেদিনীপুর জেলা বা তৎসম্বন্ধিত কোন না কোন স্থান হইবে । পাঠককে বংশ-পত্রোক্ত প্রথম ১০ টি নাম এবং ১১ শ হইতে ১৫শ পুরুষ পর্য্যন্ত নাম গুলির সঙ্গে তমলুক রাজবংশের শেষ ২৮ টি নামের মধ্যে প্রথম ২০।২২ টি নাম তুলনা করিতে বলি । তমলুক বংশের কালুভূঞা রায় ধিতাই ভূঞা রায়, ভান্ডার ভূঞা রায়, জগন্নাথ ভূঞা, রাম ভূঞা রায় প্রভৃতি নামের সঙ্গে এই ক্ষুদ্র ভূঞা বংশের মহামানিক্য রায়, হাওরী রায়, কন্দক রায়, রাঘবেন্দ্র ওরফে কালুভূঞা, শুভকর ভূঞা, জগন্নাথ ভূঞা, সিংহজিৎ ভূঞা, রঘুবর ভূঞা প্রভৃতি নামের শব্দ ও প্রকৃতি গত ঐক্য চিন্তা করিতে অনুরোধ করি । উভয় বংশই একই “মাহিষ্য” সম্প্রদায়-ভুক্ত । উভয় বংশই বাঙ্গালার এক একটা প্রান্তে অবস্থিত । তমলুক-বংশ একটা প্রাচীন অধিরাজ-বংশ এবং ইহারা একটা ক্ষুদ্র ভূঞা বংশ মাত্র । কিন্তু লক্ষ্য গুলি অবস্থা চিন্তা করিলে মনে হয়, উভয় বংশের কেন্দ্র স্থান অতি নিম্নতবর্তী ছিল । ময়ুর বিধানানুসারে ব্রাহ্মণের নাম কুশলযুক্ত হ্রস্বল হইবে, আর যোদ্ধার নাম বলবীৰ্য্য-ব্যাঞ্জক হইবে । জঙ্গলমহাল ছোটনাগপুর, মেদিনীপুর, বাকুড়া প্রভৃতি রাজস্ববংশীয়দিগের বংশ পত্রগুলি পরীক্ষা করিলে দেখা যায়—তাহাদের নাম যেন ময়ুর বিধান মতেই অনুষ্ঠিত হইয়াছিল । তমলুকের সেই ধিতাই ভূঞা প্রভৃতি, বিষ্ণুপুন্ডের সেই বীর হাম্বীর প্রভৃতি, গোপভূমির সেই ইছাই ঘোষ ভল্লুকপদ প্রভৃতি বীরগণের নাম একই আকারে গঠিত । বরাস্তরের ভূইয়াদের নামে ঠিক ঐ প্রকৃতির ছায়াই পতিত হইয়াছে । ইহাতে মনে করি এই বংশের আদি কেন্দ্র গঙ্গারাঢ়ে বর্তমান ছিল ।

রাজা তাঁহার পরিচয় গ্রহণান্তে [খ] তাঁহাকে স্বজাতীয় এক জন উচ্চবংশীয় রাজপুত্র জানিয়া নিজ কন্যাদান করেন এবং স্বকীয় রাজধানীতে স্থাপন করেন ।

মহামাণিক্য রায় কিছুকাল রাজধানীতে বাস করিয়াই তথায় বাস করিতে অসম্মতি প্রকাশ করেন । রাজা ‘সামিয়া ভজিয়া’ কোন মতেই তাঁহাকে স্বগৃহে রাখিতে সমর্থ না হইয়া নিজ রাজ্যেরই এক অংশ দান করতঃ রাজধানী হইতে দূরে বরাস্তর গ্রামে তাঁহাকে স্থাপিত করেন । এই অন্তঃ দেশে প্রসিদ্ধ প্রবাদ চলিয়াছে—“সামিয়া ভজিয়া বরাস্তর” [গ] ।

[খ] এই পরিচয় গুলির দ্বারাও অনুমান হয় নবরঙ্গ রায় তখনও রাঢ়দেশীয় বা গঙ্গারাজ্যীয় স্বজাতি সমাজ ভুলিয়া যান নাই ।

[গ] ভূঞাদের এই কথাটি চিরপ্রচলিত একটি কারিকার সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ । কারিকাটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল । এদেশে আপামর সাধারণ লোক এই কারিকা মুখে মুখে বলিয়া থাকে । কারিকাটি এইঃ—

“ভোগবেতাল বংশীকুড়া, ছাতী ইছা বোয়াল জুড়া,
দামিয়া তেড়িয়া একঘর, সামিয়া ভজিয়া বরাস্তর ।”

অর্থাৎ (১) ভোগ (২) বেতাল (৩) বংশী কুড়া (৪) ছাতী—বরাখিয়া প্রভৃতি প্রত্যেকে এক এক ঘর, দামিয়া ও তেড়িয়া মিলিয়া (৫) একঘর, (৬) বরাস্তরের ভূঞারা সামিয়া ভজিয়া একঘর হইয়াছেন । ভূঞারা এই সাধা ভাষাটা নবরঙ্গ রায়ের স্বক্কে চাপাইয়া দিতেছেন ।

প্রবাদ এই, রাজা নবরঙ্গ রায় ভাটী রাজ্যে ক্ষমতা বিস্তার করিবার পর ঐ অঞ্চলস্থ ৫৭ জন স্বজাতীয় ক্ষুদ্রতর ভূঞা মিলিত করিয়া একটি দলের (Confederacy) প্রতিষ্ঠা করেন, এবং দলবর্তী লোক দিগকে ভিন্ন ভিন্ন কেন্দ্রের ভার প্রদান করেন । তাঁহার পরবর্তী কালে এই দলটা ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিয়াছিল ইহাদেরই নাম কারিকা আকারে গ্রথিত ঐ দেশে সর্বত্র প্রচলিত হইয়া রহিয়াছে । এই দলপতিগণের বসতি স্থানগুলি এবং গ্রাম সমস্তগুলি দলপতি বংশই মধ্যবিত্ত ভূম্যধিকারিক্রমে এখনও বিদ্যমান । ইহাদের বসতি স্থানগুলির অবস্থান চিন্তা করিলেই রাজা নবরঙ্গ রায়ের ক্ষমতার বিস্তৃতি সহজে হৃদয়ঙ্গম হইবে । (১) ভোগ (২) বেতাল (৩) দামিয়া এবং (৪) তেড়িয়া কেন্দ্র মরমনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ মহকুমায় অবস্থিত ঐ সকল

এই গ্রাম বর (আশীর্বাদ) স্বরূপ প্রদত্ত হয় বলিয়া বরাস্তুর নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল [ঘ] ।

মহামাণিক্য রায়ের পুত্র কামদেব রায় । টনি মহামাণিক্যের মৃত্যুর পর তাঁহার অধিকার প্রাপ্ত হন এবং খাসিয়া পর্বতের পাদতলস্থ বংশীকুড়া পর্য্যন্ত প্রভাব বিস্তার করেন । উক্ত কামদেব রায়ের পত্নী গর্ভবতী হইয়া দশম মাসে একটা চর্ম্মাবৃত থলী * প্রসব করেন । দাসীগণ তাহা এক গর্ত্তে নিক্ষেপ করে । কতকগুলি কাক জুটিয়া ঐ চর্ম্মথলী চক্ষুর আঘাতে ছিড়িয়া কেলে । তৎপর উক্ত চর্ম্মথলী হইতে কতকগুলি ছোট ছোট শিশু বাহির হইয়া কিলিমিলি করিতেছে দেখা গেল । দৈবে কামদেব রায় ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া একটা পাত্রে উঠাঠিয়া অন্তঃপুরে প্রেরণ করেন । কামদেব রায়ের পত্নী গণিয়া উক্ত পাত্রে আঠারটা সন্তান * প্রাপ্ত হন । তিনি বৈদ্যাগণের উপদেশানুসারে বহু ষত্রে খাত্তীগণের সাহায্যে শিশুগুলিকে বাঁচাইয়া পোষণ করিতে

স্থান হইতে প্রায় দুই দিনের পথ উত্তরে নেত্রকোণা মহকুমার বরাস্তুর গ্রাম এবং তাহার দেড় দিনের পথ উত্তরে ঐ মহকুমারই খসিয়া পর্বতের হেশনার বংশীকুড়া অবস্থিত । কাজেই এই পয়ারটা পূর্ব ময়মনসিংহের ইতিহাসে প্রচুর আলোক বিক্ষিপ্ত করিয়াছে । ইহাতে নিঃসন্দেহ প্রতীতি হয়, মুসলমান অধিকারের পূর্বে পূর্ব ময়মনসিংহের বহুস্থানই ঐ সম্প্রদায়ের ভূইয়াগণের শালনাধীন ছিল । ঐ দেশে সেনদিগের প্রভাব বিস্তৃত ছিল না । সেই জন্য এখনও পূর্ব ময়মনসিংহকে “বল্লাল শূন্য” বলে । সেই জন্য এখনও পূর্ব ময়মনসিংহে রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণের ঘটক কুলীনের বসতি নাই ; চক্ৰবর্তী ও বশোর সমাজীয় কুলীন মৌলিক কার্য্যের বসতি নাই ।

[ঘ] ভুঞাদের বোধ হয়, অন্তঃ (মৃতনঃ) রবঃ বরাস্তুরম্ এইভাবে গ্রামের ব্যুৎপত্তি দেওয়া ইচ্ছা । এই সকল ব্যুৎপত্তির বিশেষ কোন মূল্য নাই ।

* খুতরাই পত্নী গান্ধারী মাংসপিণ্ড প্রসব করিয়াছিলেন । তাহা হইতে ১০০ পুত্র ও এক কন্যা প্রাপ্ত হইলেন । সূর্য্যবংশীয় রাজা সগর ষষ্টিসহস্র সন্তান লাভ করিয়াছিলেন । এই ঘটনা যদি সত্য বলিয়া গ্রহণ করা হয় । তবে ইহাও সত্য হইতে পারে । একই গর্ত্তে তিনটা পর্য্যন্ত সন্তান প্রসূত হইয়াছে ইহা অনেকেরই জানেন । এক্ষণে উপরোক্ত উপাখ্যান গ্রহণ করা না করা পাঠকের ইচ্ছাধীন, কিন্তু প্রাচীন কলবিবরণে ঐরূপ আছে ।

থাকেন। কিন্তু শৈশবেই আঠারটি পুত্রের মধ্যে ষোলটি প্রাপত্যাগ করে।
 হুইটী পুত্র জীবিত থাকে। উহাদের মধ্যে একের নাম হাওরী রায় ও অন্যের
 নাম কন্দক রায়। হাওরী রায় একজন বলবান ও ক্ষমতাপন্ন লোক হইয়া
 পিতার অধিকার প্রাপ্ত হন; কন্দক রায় হুঁদাস্ত হইয়া জাত্যাচার পরিত্যাগ
 করেন এবং কাহারও মতে আসগোড়াইল, কাহারও মতে পুকুরপার, গ্রামে
 বাইরা নিরুদ্দেশ হন। হাওরী রায়ের এক পুত্র জন্মে। এই পুত্রের নাম রাঘব
 ওরফে কালু ভুঞা রায়। ইহার সময় হইতেই এই বংশে ভুঁইয়া উপাধি প্রচলিত
 হইয়াছে। ইনি এই বংশের উচ্চতম পঞ্চদশ পুরুষ। ইনি অন্ন বরসেই দেবতা
 সিদ্ধি করেন এবং অদম্য হইয়া উঠেন। দেবতা তাঁহার বশীভূত মনে করিয়া
 ভয়ে কেঁহই তাঁহার সম্মুখীন হইত না এবং তাঁহার নামে পূজা দিত। তিনি সমস্ত
 বলবান অহুচর সমূহ সংগ্রহ করিয়া বহুদূর পর্য্যন্ত ক্ষমতা বিস্তার করেন এবং
 তাঁহার সেনা ও নৌশ্রেণী ঐ অঞ্চলে ভীতিপ্রদ হইয়া উঠে। তিনি একজন
 ভুঁইয়া বলিয়া দেশে গণ্য হন। ক্রমশঃ তাঁহাকে লোকে ভাটী রাজ্যের ভুঁইয়া
 বলিয়া গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। প্রবাদ আছে, তাঁহার নামে নোকা শুকনা দিয়া
 চলিত। এই সময় হইতে বরাস্তর অঞ্চলে এখন পর্য্যন্ত একটা ব্যবহার চলিতেছে।
 কোন নোকা ঠেকিলে, নোকা জল হইতে শুকনায় কি শুকনা হইতে জলে
 নামাইতে হইলে, নোকা টানিবার সমকালে মাজী মাল্লাগণ “হারে, ভাটী র ভুঞা
 কালুরায়” শব্দে ডাক ছাড়িতে থাকে!! এই একটা ক্ষুদ্র ডাকের মধ্যে কালুরায়
 ভুঞার কত কাহিনীই জড়িত। রাঘব ওরফে কালু ভুঁইয়া রায় সমগ্র ভাটীর না
 হইলেও ভাটীর উত্তর খণ্ডের ভুঞা হইয়াছিলেন।

দামোদর ভুঁইয়া (৬) পর্য্যন্ত এতদঞ্চলে এই বংশ ক্ষমতাপন্ন ভুঞা
 ছিলেন। বুদ্ধিমন্ত খাঁ (৭) তৎপুত্র (৮) চন্দ্রকৃষ্ণ খাঁ নবাবের অধীনস্থ ছিলেন।
 (৯) পুরুষোত্তম ভুঁইয়া, (১০) জগন্নাথ ভুঞা এবং (১১) সিংহজিৎ ভুঞা
 প্রভাবশালী লোক ছিলেন। সিংহজিৎ ভুঞা কিছু অদম্য প্রকৃতির লোক
 হওয়াতেই নবাবের সরকারে একজন দরবারী স্মরূপ হাজির থাকিতে বাধ্য
 হইয়াছিলেন। তাঁহার উপর কোন কার্যের ভার ছিল তাহা লিখিত নাই,
 তিনি প্রচুর অর্থ রাখিয়া গিয়াছিলেন; ইহাতেই বুঝায় তাঁহার হাতে কোন
 আয়জনক কার্যের ভার ছিল।

সিংহজিৎ ভুঞার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রাম নারায়ণ ভুঞা পিতার
 স্থানে স্বয়ং নবাব দরবারে উপস্থিত না হইয়া নিজের শ্যালক এক সম্মুদার

মহাশয়কে [ঙ] নিজ প্রতিনিধি রূপে দরবারে স্থাপন করেন এবং স্বয়ং সুখভোগ করিবার উদ্দেশে বাটীতে বসেন, কিন্তু তাঁহার অদৃষ্টে সুখভোগ ঘটে নাই ।

স্বামনারায়ণের হস্তে তাঁহার পিতা সিংহজিৎ ভূঞার অর্জিত প্রচুর অর্থ ছিল জানিয়া তাঁহার দম্ভ্যপ্রকৃতি ভৃত্যবর্গ তাঁহাকে বধ করিয়া সমস্ত অর্থ নিজেদের মধ্যে বাটীয়া লওয়ার জন্য একটা গুপ্ততর বড়বস্ত্র করে । এই বড়বস্ত্রের ফলে তাঁহার উদ্ধত হইয়া উঠে । ভূঞার পত্নী এই বড়বস্ত্রের সংবাদ জানিতেন না । তিনি ভৃত্যাদিগের প্রধান প্রধান ব্যক্তিকে উদ্ধত ব্যবহার করিতে দেখিয়া এক দিবস বিশেষ ভীতকায় করেন । তাহাতে বড়বস্ত্র প্রকাশ পাইল মনে করিয়া ভৃত্যগণ সেই রাত্রেই বহির্কাটিতে শয়ান অবস্থায় তরবার দ্বারা ভূঞার মস্তক ছেদন করিয়া ফেলে এবং চীৎকার করিতে থাকে যে “দম্ভ্যদল আপতিত হইয়া ভূঞাকে কাটিয়া গেল” ।

ভূঞা পত্নী তখন তিন চারি মাসের গর্ভবতী ছিলেন । এত ভৃত্য কর্তৃক বেষ্টিত থাকি অবস্থায় দম্ভ্যগণ এত সহজে ভূঞার শিরশ্ছেদ করিল এবং করিয়াই চলিয়া গেল । এই কথা শুনিয়া ভূঞাপত্নী বিশেষ চিন্তাবিভ হইলেন, বহির্কাটিতে বতদূর সম্ভব সাবধানে বাইরা স্বামীর মৃতদেহ ও প্রধান প্রধান ভৃত্যের কিরূপ একটা ভাব দেখিয়া রোদনাদি সম্বরণ করিয়া বিশেষ বুদ্ধিমত্তার সহিত বলিলেন ;—“তোমাদের কোন দোষ নাই ; আমার অদৃষ্টে এইরূপ ছিল, বলিয়াই দৈবে এরূপ ঘটিয়াছে” । তৎপর স্বামীর দেহ প্রকা করিবার বিধান করিয়া গৃহান্তরে প্রবেশ করিলেন । তিনি অন্ততর অঙ্গনে প্রবেশ করিয়াই বিখ্যস্ত লোক দ্বারা নিজপিতা চন্দ্র সাগর (চন্দ্র-শেখর ?) মজুমদার সমীপে সংবাদ পাঠাইলেন । পরদিবস তাঁহার পিতা লোকজন সহ তাঁহার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ভূঞাপত্নী সেই দিবসই যথাসম্ভব অশ্রুদি লইয়া পিতার সঙ্গে পিত্রালয়ে চলিলেন । বাইবার সময় স্বামীর একখানা হস্ততল কাটিয়া লইয়া চলিলেন । অবশিষ্ট ধন ও দ্রব্যাদিসমেত গৃহ দম্ভ্য-ভৃত্যগণের হস্তে পতিত হইল ।

ভূঞাপত্নী পিতৃভবনে বাইয়াই অল্প একজন কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও পিতার প্রিয় বিখ্যস্ত লোকজন সহ নবাব-দরবারী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট চলিলেন । এই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাই তখন তাঁহার মৃতস্বামীর প্রতিনিধিরূপে নবাব দরবারে আস করিয়া

[ঙ] বিশেষ কারণবশতঃ পরিচয় প্রদান করা গেল না ।

প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া বসিয়া ছিলেন। ভূঞাপত্নী ফাতার নিকটে উপস্থিত হইয়া সাশ্রুলোচনে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তৈলের কোটা ধুলিয়া মৃতপতির ছিন্ন হস্ততল বাহির করিয়া দেখাইলেন। উহা দেখিয়া মজুমদার অতীব শোকাভূত হইয়া কঁদু বৎ নিঃশব্দ হইলেন। পরে নবাব সমীপে যাইয়া সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিলেন। উৎকণ্ঠায় দম্ভা ভূতবর্গকে ধরিয়া আনিবার জন্য ৫০ জন অখারোহী ও পদাভিক প্রেরিত হইল। তাহারা স্বল্পকাল মধ্যেই সদলবল দম্ভা ভূতগণকে ধরিয়া আনিল। প্রধান ভূত ইন্দা ও বিন্দা অপরাধ স্বীকার করিল ও তাহাদের প্রাণদণ্ড হইল। মৃত অবশিষ্ট ভূত দম্ভাগণ সম্বন্ধে শুক্ল হইল—ভূঞাপত্নীর জন্ত তাহারা বাজারে ভূতরূপে [৫] বিক্রীত হইবে। ভূঞাপত্নী ভূতদেবের তাহাদিগকে বাজারে বিক্রয় করাইয়া স্বর্গহ নিকটক করিলেন।

ভূঞাপত্নী এইরূপে বৈবনিষ্ঠ্যাতন করিয়া শূন্যপ্রায় স্বভবনে উপনীত হইলেন। অতঃপর মশম মাসে তিনি একপুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রের নাম হইল রাম গোপাল ভূঞা (১৩)। এই সময়ে ভূইয়াপত্নীর নগদ অর্থাদি কিছুই ছিল না। রামগোপালের পুত্রের নাম শুকদেব ভূঞা (১৪)।

এই সময়েই তাহাদের একজন পুরাতন কর্মচারী ভাগ্যক্রমে জমীদার হইয়া উঠেন। এবং নবাব সরকার হইতে ভূইয়াদের সম্পত্তি নিজ নামে বন্দোবস্ত করিয়া আসেন [৬] ভূঞাগণ ইহাতে নিতান্ত নিরুপায় হইয়া কতক ভয় প্রদর্শন [৭] ও কতক খোসামদ দ্বারা ২১১ খান মোজা মাত্র উদ্ধার করেন। কিন্তু ক্রমে

[৫] পূর্বে নবাব সরকারে দম্ভাদিগের প্রতি এই আকারের দণ্ড বিধিত হইত। ইহাষ্ট কৃত বাঙ্গালার ইতিহাসে লিখিত আছে—নবাব মুরশিদ কুলি খাঁ ভূষণা মহম্মদপুরের প্রসিদ্ধ দম্ভা জমীদার সীতারাম রায়কে ঠিক এই আকারেই দণ্ড দান করিয়াছিলেন। নবাব সীতারাম রায়কে সপরিবারে ও সাক্ষর গোষ্ঠ্য সহ করিয়া মুরশিদাবাদে আনয়ন করতঃ সীতারাম রায়কে ও তাহার অনুচরবর্গকে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে শূলে আরোপিত করেন এবং তাহার ভীষণ ও পরিবারবর্গকে মুরশিদাবাদের বাজারে প্রকাশ্যে দাগ দাগী রূপে বিক্রয় করিয়া ফেলেন।

[৬] প্রবাদ এই ;—যখন ভূইয়াগণ সমস্ত অবস্থা জানিয়া এই জমীদার জব্বনে উপস্থিত হইলেন, তখন ইহাদিগকে সমাদরে সিংহপত্র দেওয়া হইল ; কিন্তু যখন ইহারা কতকভূমি উদ্ধার করিবার জন্য আসিয়াছেন ইহা জানান হইল, তখন জমীদার ইহাদের সিংহপত্র বন্ধ করিয়া দিলেন—দেখা করাও রুদ্ধ

তাহাও হস্তচ্যুত হয় । তাহার পর সামান্ত জমীদার দ্বারা ভূঞাগণ জীবিকা-নির্বাহ করিতেছেন ।

এই ঘটনার পর এই বংশে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা দেখা যায় না । এই বংশের বর্তমান নেতা শ্রীযুক্ত রাস্তচন্দ্র ভূঁইয়া মহাশয় অধস্তন (১৮) পুরুষ ইহার বয়স প্রায় সত্তর বৎসর । ইনি অত্যন্ত দূরদর্শী ও বুদ্ধিমান লোক বলিয়া সম্মানিত ।

শ্রীবসন্তকুমার রায় এম্ এ, বি, এল্ ।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার ফল ১৯১৩ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ম্যাট্রিকুলেশন ।—হরিচরণ চৌধুরী বমশেরপুর হাইস্কুল নদিয়া নরপতি বিশ্বাস শিকারপুর, সুরেশচন্দ্র বিশ্বাস শিকারপুর, নৃসিংপ্রসাদ চৌধুরী আমলাসদরপুর হাইস্কুল বিপ্রদাস চৌধুরী ঐ, সুরভাষচন্দ্র বিশ্বাস কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুল, রাইমোহন বক্সী বহরমপুর, রমণীমোহন শাসনুল যুগবেড়িয়া হাই, বিভূবিলাস বেরা ঐ । গৌরহরি দাস—সিঙ্গুর মহামায়া, বনমালী দে, পূর্ণচন্দ্র মাইতি ঐ । কৃষ্ণচন্দ্র চক্রবর্তী—কৈকালী ।

আই এ ।—শশিভূষণ মাইতি বহরমপুর কলেজ, প্রিয়নাথ দাস মেদিনীপুর কলেজ, গিরিশচন্দ্র মাইতি মেট্রোপোলিকান কলেজ । নিরঞ্জন পাল কলি, সি,এম,এস । দেবেন্দ্রনাথ সরকার, বহরমপুর কৃষ্ণনাথ ।

করিলেন ;—ইহাতে দীর্ঘকাল, বহুস্বান্ ও বলশালী ভূঁইয়াগণ ক্ষুব্ধ হইয়া বলপূর্বক চতুর্দিক হইতে দ্রব্যসম্ভার আনয়ন করিয়া আহারের যোগাড় করিলেন ও সিংহনাদ করিতে লাগিলেন । তাহাতে জমীদার ভয়ে বাহির হইয়া উহাদের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে বলিলেন—“তোমাকে আমি শিশুকালে কোলে করিয়া মানুষ করিয়াছি, তোমার এত ঔদ্ধত্য করা উচিত নহে” । তিনি উত্তর করিলেন—“আমাদের আর উদ্বারের উপায় নাই, এখন কি ডাকাইতি করিয়া জীবিকানির্বাহ করিতে বল ?” ফলে ভূঁইয়াগণ কিছু ভূমি পাইয়া নিরস্ত হইলেন । এই বঙ্গভূমির বহুতর প্রাচীন বংশ এই আকারে হতধন হতমান ও হতসর্বস্ব হইয়া গিয়াছে—তাহাদের

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার নব্যস্মৃতি ।

(পূৰ্ণ-প্রকাশিতের পর)

(২)

প্রাণুগ্ৰন্থিত বিষয়গুলির সুসীমাংসার জন্য শনৈঃ শনৈঃ আগ্রসর হওয়া
যাউক ।

বিখ্যাত। বিখ্যেয়ের সর্বাভিলাষিনী বিশ্বসৃষ্টি-বিষয়িনী লোকত্রিমোহিনী
নিপুণা বুদ্ধি-বৃত্তি যে ভারতবর্ষেই নিরবচ্ছিন্নভাবে সম্পূর্ণ বিরাম লাভ করিয়াছে,
সর্বাবয়বের মধ্যে অন্তর্নিহিত ভাবাবলীর দর্পণ স্বরূপ মুখমণ্ডলের জ্ঞান
ভারতবর্ষে এই সমাগরা স-দীপা সমগ্রা পৃথিবীর পৃথক্ পৃথক্ মহাদেশ দেশ
প্রদেশাদির পৃথক্ পৃথক্ নৈসর্গিক ব্যাপার সর্বদা অবিরোধে বর্তমান, যে
ভারতে গ্রীষ্মবর্ষা শরৎকাল শীতবসন্ত এই বড় ঋতুর মিত্রবৃষ্টক সংমিলন, যে
ভারতের বনোবধির—বনস্পতির—বন্যরীর ফলে ফুলে পজে পল্লবে মুকুল মঞ্জরীতে
মূলে বকলে তিলক-অন্ন-কটু-কষায়-লবণ-মধুর—এই ষড়রসের আবির্ভাব, যে
ভারতের বন উপবন, পর্বত প্রান্তর ধনুস্তরীর অব্যর্থ অমোঘ ভেষজালয় যে
ভারত উর্ধ্বরতায় অন্নপূর্ণার অত্যাচ্চ স্বর্ণমন্দির, যে ভারতের “মাটি মুঠা ধরিতে
কাড়ি মুঠা হয়”, যে স্থানের ছাই ভগ্ন—অমূল্যরত্ন, যে দেশের উদাত্ত অকুদাত্ত
—স্মরিত স্বরে উচ্চারিত বেদের স্তুতি সিংহব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুকেও প্রশান্ত
করিতে সমর্থ, যে দেশের বিজন বনভূমিতে পর্ণকূটরে সর্বত্যাগী উল্লবৃত্তি
অকিঞ্চনের মুখে বেদান্ত সাংখ্য পাতঞ্জল জ্ঞান বৈশেষিক-মীমাংসা—যে
পবিত্রাশ্রমে “মন্ত্রত্রি-বিষ্ণু হারীত যাজ্ঞবল্ক্যোশনাকিরিঃ । যমাপস্তম্ব সম্বল্য
কাত্যায়িনো বৃহস্পতিঃ, পরাশর ব্যাস শঙ্খ লিখিতা দক্ষগৌতমৌ, শাতাতপো
বশিষ্ঠশ্চ ধর্ম্মশাস্ত্র প্রয়োজকাঃ—যে দেশে হিমবান্, নিষধ, বিক্র্য, মালাবান
প্রভৃতি দেবতাস্থা নগধিরাজ বিরাজিত, যে দেশে ভগবৎ-করুণা—বরুণা-অসি
আশ্রয়ী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী, সরযূর্গুণকৌ পুণ্যা খেতগঙ্গাচ কোষিকী
প্রভৃতি দেবনদী—বদন্তর্বর্তী ব্রহ্মাবর্ত, কুশাবর্তাদি স্বতঃপূত জনপদ, যে
দেশে “নিষাদবর্ত-গান্ধার যড়ঙ্গ মধ্যম ধৈবত পঞ্চম”,—এই সপ্ত স্বরের মোহন
বাঁশরীর মধুর বাজারে আব্রহ্মস্তম্ব পর্য্যন্ত স্তম্ভিত ; যে দেশের মানব জাতির
আধ্যাত্মিক জীবনের—প্রকৃত মানবত্বের ক্রমোবিকাশরূপ ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য,
বানপ্রস্থ, তৈক্ষ্য এই আশ্রম চতুষ্টয়ের সুপ্রতিষ্ঠা ; ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই

চতুর্ভুজ সাধন, যে আশ্রয়ের পরিশ্রম-লব্ধ মহাধন ;—যে ভারতের স্বরূপগৌরব বর্ণনে বাসবান্নিকো কালিদাস প্রভৃতি বাণীকঠ কবিগণের সর্বতোমুখী অমরলেখনৌও পরাশ্রুখী হইয়া নীরবে মহামহিমা ব্যক্ত করিতেছে—অধিক কি যে পুণ্যভূমির এতাদৃশ ও তথাকথিত বিস্তৃত সমস্তপাবিত্র্যাবের একমাত্র হেতুত প্রকৃতিপ্রপঞ্চের সমীকরণে—সামঞ্জস্য বিধানে—সামান্যবহার হুল্লুত স্বর্গস্থ তুল্য করিয়া “অন্যাপি দেবা ইচ্ছন্তি জন্ম ভারত-ভূতলে ; অধিক কি যে ভারত—নিখিল নিরম-নিরস্তা হইয়া সর্ব-সদ-ভুগেব সুসৌষ্ঠব সংসাধনে —“এতদেশে প্রসূতস্য সকাশাদগ্র জন্মনঃ । স্বংসং চরিত্রং শিক্ষকং পৃথিব্যাং সর্বমানবঃ” এই উপহৃদয় নিবোধে এই বিশাল-বিষ-বিদ্যালয়ের—জগৎ-স্বকীর মহামহিমাম্বিত সর্বজনাত্মিন্দিত বন্দিত বরাদন, সদর্শে সার্থক অধিকার করি-
 রাহে ;—অধিক কি যে ভারত—যে ধর্মময় ভারত—জলে স্থলে অন্তরীক্ষে চেতাচেতনে হাবর জন্মে জড় চেতকে সেই—“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রোপা মনসা সহ” সেই অবাঙ-মননোপোচর অতীন্দ্রিয় “মহতো মহীমান্ অণোরণীমণান্ পরমেষ্ঠের চিংশক্তিঃ অস্তিত্ব অনুভব করিয়া তাঁহাকে “জগন্নিবাস” বলিয়া মন্তক অবনত করিয়াছে ; আহারে, বিহারে, শরনে, উপবেশনে, নিজ্রায় আগরণে, এমন কি প্রত্যেক খাস প্রখাস প্রক্রিয়ার অহরহ অবিক্লেবে সেই বিশেষণের অঙ্গপা “হংসঃ মন্ত-জপক্লপ নিত্যোপাসনা বলিয়া বোধনা করিয়াছে, যে ভারত আত্মপাত ঐহিক সুখবিলাস-ভোগবাসনাকে “মুক্তিমিচ্ছসি যে তাত বিষয়ান্ বিষয়ং তাজ” বলিয়া তর্জন পর্জন সহকৃত বর্জন করিতে উপদেশ দিয়াছে—“তান্নেদেকং কুণস্যার্থে গ্রামস্যার্থে ত্যজ্যেৎ কুণং, গ্রামং জনপদস্যার্থে আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজ্যেৎ” বলিয়া আত্মরক্ষার্থে সূচুভাবে বন্ধপরিকর হইয়াছে—
 সেই ভারত—“মন্তঃ বা সাধয়েৎ শরীরং বা পাতারেনং” এই ভীষ্মপ্রতিজ্ঞার অচল অটল “হামুরিব” ভারত—বিজ্ঞাতির শাপিত তরবারির মুখে “শরধক্ষী ভয়াবহ” তার আত্মহারা বলিয়া মনে করা অস্বাভাব্য নীর পাপের শোচনীয় পরিণাম ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? লোকতঃ পর-পদ-দলিত—নির্যাতন-প্রাপ্ত হইলেও খাস প্রখাস প্রক্রিয়াকে বাহারা উপসনার অনুষ্ঠান বলিয়া থাকে, তাহারা প্রকৃত প্রভাবে বস্ততঃ অনুশীলন রহিত, অনুষ্ঠান-বর্জিত হইতেই পারে না—সুতরাং—পূর্বকথিত অননুশীলনের ফল অননুষ্ঠানের শোচনীয় ফল—তথা সুপ্রাচীন সংহিতা সমষ্টির দারুণ হৃদ-শার পাপ অবসর ঘটিতেই পারে না ।

“কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আন্তে মনসা স্মরণ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুচ্যাত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥”

অর্থাৎ যে বিমূঢ় হতভাগ্য ব্যক্তি কর্মেন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করতঃ মনে মনে উহাদের ভোগ্য বিষয় সকলের অনুধ্যান করিতে থাকে, তাহাকে মিথ্যাচারী বলিয়া থাকে । শ্রীশ্রীগীতার আভাসে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, মনই যত কিছু পাপ পুণ্যের একমাত্র নিমিত্তভূত । তাহা হইলে বাহ্য কর্ম্মানুষ্ঠানাদির নিরোধে, পক্ষান্তরে মনে মনে বাহ্য কর্ম্মানুষ্ঠানের অন্তর্লক্ষ্যের অধ্যাস অনুধ্যানে, মানস-মননে প্রকৃত কর্ম্মানুষ্ঠানের কলজনকত্বের ব্যতিক্রমও হইতে পারে না । ইহা যুক্তিবৃত্ত ও স্মারসঙ্গত ।

যেমন ক্ষেত্র-নিহিত শস্যানির বীজ কালবশতঃ শীতকতুর সংকোচন আকুলন প্রভাবে এবং নিদাঘের নিদারুণ শোষণ প্রভাবে বাহ্যক্রিয়া অকুরোদগমাদি পক্ষে অক্ষম হইলেও স্বকীয় কার্য্যকারিণী অকুরোদগমোপযোগিনী শক্তি হারায় না, বীজ বাহ্যক্রিয়া বিরহিত—মৌনব্রতাবলম্বী হইয়া—ভাবে বিভোর হইয়া যেন মহা ভাবুকতার পরচর দিতে থাকে । আবার প্রাকৃটের নব-নীরধর-ধারা ধরাভল অভিষেক করিতে না করিতেই সমনি আগ্রত হইয়া বাহিরে য স্বরূপে দেখা দেয়;—বর্ষার সলিল-সস্তার মধুর-সাস্ত্র-জীমুতের মেঘরগস্তীর মস্তমস্তে আমন্ত্রিত হইয়া যেন অভীষ্ট দেবতার অতর সন্মোদনে তন্ময়-ধ্যানাবহিত তপস্বী সাধকের মত নেত্রোন্মীলন করে ।—তেমনই আত্মরিক বলদৃষ্ট ছবুত্তের অত্যাচারের অবসানের পুণ্য দিনে শান্তিবারি বর্ষণের অমৃত-যোগে ভারতের প্রমুখ কর্ম্মশক্তি আবার ক্ষুধার অপেক্ষায় উদ্গ্রীব হইল । বিপ্লব-ব্যসন-বাত্যার দিশাহারা মাতৃহারী বৎস সকল অজ্ঞাবসানে আপন আপন মাতাকে চিনিয়া লইবার অস্ত্র সমস্তাৎ চাহিয়া দেখিল—বৎস ও ধেনুগণের মধ্যে বৈরুণ জন্ত-জনকত্ব ভাবটি, তাহাদের পরস্পরের পুনঃসম্মিলনের প্রধান হেতু ; তদ্রূপ ধর্ম্মসংহিতা-স্মৃতি প্রসূতির সহিত তদুদ্ভিত—আচার-পদ্ধতি-ব্যাপারানুষ্ঠান বৎসগণের পরস্পরের জন্তজনকত্ব—বাধা-বাধকতাভাব—নিবদ্ধ আছে । বৎসপ্রায় হিন্দু-ধর্ম্মানুষ্ঠান—শান্তির সময়ে চাহিয়া দেখিল—যে তাহাদের প্রসূতি সেই আদ্যা বর্ষিকসী মহীকসী স্বর্গীয় পদ্মস্বিস্মৃতি নহে—ইহা রঘুনন্দিনী চোরা পাই ।

ভারতের মত ধর্ম্মকাজীবন দেশে বাহ্য অনুষ্ঠানের-অনুশীলনের বিষয়র কল, তাহার ধর্ম্মময় কর্ম্মজীবনকে সংহার করিতে পারে না । যে ভারতে দেবভুলত অমৃতের চির-উৎস বেদ-বেদান্তাদিধর্ম্মন-পুরাণ সংহিতা—ধর্ম্মকর্ম্মের

অবসাদ বিবকে বিনষ্ট করিবার জন্ত নিত্য উচ্ছলিত—সেই চিরাত্যস্ত চিরান্বাদিত পুত পৌষ-প্রসবণের প্রমাদিনী ধনি সকলের কর্ণকে শ্রুতল করে, মনকে মাতাইয়া ভুলাইয়া দেয়। সকলকেই আপনার দিকে আপনার পথে টানিয়া তাহারই অবেষণেই নিযুক্ত করে। তাহার অবেষণে দিগন্তান্তির আশঙ্কা বিরল। তথাপি যদি কোন ভাগ্যবান মহাপুরুষ সেই অমৃতকুণ্ডের অমৃতভিষেকে কৃতার্থ হইয়া, উদারতার উদ্বোধনে উদ্ভূত হইয়া, সেই উৎসের বোধ করাইবার জন্ত—সেই অমৃতকুণ্ডের স্নিগ্ধসিকনে স্নানাবগাহনে তর্পিত করিবার জন্ত—সম্বোধন করেন, তিনি ত স্বর্গের দেবতা—তিনি ত প্রাণের সখা। সহদয় পাঠক পাঠিকাগণ! “এ বড় কঠিন ঠাই”—এই স্থানটি রড়ই বিষম স্থান। এতদূরে আসিয়া এমনস্থানে এমন দারিদ্র্যপূর্ণ ব্রতে ব্রতী হইয়া আত্মরক্ষা—আত্মপ্রতিষ্ঠা করা বড়ই শক্ত ব্যাপার। এই নিঃস্বার্থ-ধর্মপ্রচারকের কার্যে এই নিঃস্বার্থ পরোপকারিতার—পরার্থ-পরতার—“আমার আমি তোমার দিয়া তোমার হইলাম আমি” হইতে হইবে। আকারে প্রকারে ভাবে ভকীতে ঈদ্রিতে ইশারার “আমিদের” নাম গন্ধ থাকিলেও তিনি আর স্বর্গের দেবতার—প্রাণের সখার ঘোড়শোপচার পূজার ঘোল আনার অধিকারী হইতে পারিলেন না।

(ক্রমশঃ)

করিব কি ?

এই কর্মময় জগতে, মাহিষ্য জাতির কার্য চিন্তাই এক্ষণে চিন্তার বিষয়। সামান্য সামান্য চিন্তাই একযোগে মহাচিন্তা ও তাহার উপরে অনন্ত চিন্তা। মাহিষ্য নামটী মহী+কর্ষণ—ইহা হইতে হইয়াছে। এখানে যাহারা মাটি কোপায়, হলযোগে মাটি কর্ষণে জমীর উর্বরতা বৃদ্ধি করে, তাহাদের কত ক্ষমতা। এবং ঐ জমী চাষাবাদ করিয়া যে শস্য উৎপাদন করে তাহার মূল্য কত। সমস্ত শস্যাদির আকরই মাটি, এবং ঐ মাটির কর্ষণই মাহিষ্যের মুখ্য কার্য। পূর্বে যে মাহিষ্যের সূক্ষ্মাদিশেখ আখ্য সমাজের মুকুটমণি ছিল অসীম ক্ষমতার এখন প্রধানতঃ সেই মাহিষ্যেরাই হৃদিনে মাটি হইতে যত্ন সহকারে সমস্ত জাতির আহারীয় দ্রব্য উৎপন্ন করিতেছে। এক্ষণে বলা যাইতে পারে যে, আহার জীবের জীবন ধারণে প্রধান সহায়; তাহা এই মাহিষ্যগণের চেষ্টায়ই উৎপন্ন হইতেছে। জগতে কৃষক যদি না থাকে তাহা হইলে একদণ্ডও কেহ বাঁচিতে পারে কি? জীবনদাতার এ উপকার কহই বিস্মৃত হইতে পারেন না।

দেহ মাটির, কারণ মাটিতে মিশাইয়া যায়,—ঐ মাটি লইয়া কত মাহিষ্য কৃষকগণ মাটি হইতেছে ; কিন্তু কি উদার-প্রকৃতি, কোন ভ্রক্ষেপ নাই, কোন অহঙ্কার নাই, লজ্জাভয়াদি কিছুই নাই; কেবল নীরবে অপরের খাদ্য যোগাইতে নিয়ন্তব্য। যাহাদের কার্য্য পরোপকার, বাহারা পরের জন্যই দেহ ধারণ করিয়াছে, তাহারা মানব নয় দেবতা।

যে পূর্ব পুরুষের বীৰ্য্যে এই মহাজাতির উৎপত্তি, বাস্তবিকই তিনি দেবতা। তাঁহার পর যে সকল মহাপুরুষ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহারাও মহা শৌর্য্য ও বীৰ্য্য সম্পন্ন মহাত্মা ছিলেন সন্দেহ নাই। নানা কারণে একে একে ঐ মহাপুরুষ-গণের বংশধরগণ অধীনপ্রকৃতি ও হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছেন। এই জন্যই আর পূর্ব খ্যাতি, বিশেষরূপে নাই। এই পতনের একতম কারণ একতার অভাব। আবার বলহ্রাসের সঙ্গে সঙ্গে পৃষ্ঠপোষক নাই, এই দুর্ব্বলের চিন্তা—কাপুরুষের ভাবনা—আরও মাটি করিয়াছে। মনের লঘুতা আসিলে আর তেজোবীৰ্য্য থাকে না। ক্রমে ক্রমে অবনতি হইতে থাকে, আর অবনতিও হইতেছে। এই নীচ ভাবনা আসিলে অবনতি হইয়া থাকে।

হে মাহিষ্যগণ, হতাশ হইবার কোন কারণই নাই ; যখন কাজ ঠিক আছে, তখন শাখা প্রশাখার জন্য চিন্তা কি ? মাহিষ্যগণ ! বংশধরগণের কল্যাণে তৎপর হও ; কে কোথায় কি অবস্থায় আছ, অনুসন্ধান কর। পরস্পর পরস্পরকে উৎসাহিত কর, একত্রে মিলিত হও, পূর্ব কার্য্য স্মরণ কর—আপনা হইতে পূর্ব বলে বলীয়ান হইবে ; পূর্ব তেজ ফিরিয়া আসিবে ; সেই প্রাতঃস্মরণীয় পূর্ব পুরুষগণের নাম বজায় থাকিবে।

বিষয়বস্তু কিছুই নষ্ট হয় না। ব্যবহার দোষে কিছু ক্ষয় হয় মাত্র, কিন্তু পুনরায় গ্রাণী ব্যবহার হইলে আবার সতেজ হইয়া থাকে। আজ প্রায় দুশ বার বংশধর হইতে মাহিষ্য জাতির সেই পূর্ব পুরুষগণের তেজের বিষয় স্মরণ পথে আসিয়াছে। দেখ ! স্মরণ হওয়ায় আজ কত দূর আশা বাড়িয়াছে। যাহা একেবারে নাই ভাবনা হইয়াছিল, তাহার কতদূর উন্নতি হইয়াছে। কোথায় কত মাহিষ্য আছে, তাহার কত সন্ধান হইতেছে। হীনতা কত কমিতেছে, উন্নতিলাভ করিতে কতদূর ব্যগ্র হইতেছে। কৃষিকার্য্য এক প্রকার উঠিয়া যাইতে বসিয়াছিল, কিন্তু এখন তাহার কত আন্দোলন চলিতেছে। কত শত বংশধর ধরিয়া যে, অবনতি হইয়াছিল, এই সামান্য কয় বংশের মধ্যে কত উন্নতি হইয়াছে। কয়েক জন মাহিষ্য-সমাজ-গুরু মিলিয়া এতদূর করিয়াছেন। একে

সমস্ত মাহিষ্যগণ, তাঁহাদের শিষ্য হুইলেন ও সম্মেলনে চেষ্টা করিলেন আর পূর্ব তেজ পাইতে বিলম্ব কোণা ?

ওহে স্বজাতি-প্রাণ ! কিছুতেই উদ্দেশ্য ছাড়িও না ; ঠিক সময় ভাবে কার্য্য করিতে থাক, আবার পূর্বাভাস আসিবে, তাহার কোন চিন্তা নাই। যাহাতে সকলকে সকলে চিনি, সকলের জন্ত ব্যথিত হই ও সকলের দ্বারা সকলে উপকৃত হই, এই কর। কেহ কোন গুপ্ত ভাব রাখিও না, প্রকাশ্যে সকলে সকলের সহিত মিলিত হও, এক পরামর্শে কার্য্য কর। ১০। ১১। বৎসরে ফাঁদা হইয়াছে, আগামী পাঁচ বৎসর মধ্যে তাহার নিগুণ হইবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

প্রধান অভাব লেখা পড়া শিক্ষার, মনোভাব প্রকাশে কমতার এইটী অগ্রো আবশ্যিক; ইহার উপায় আগে স্থির কর। তাহার পর—কৃষি কার্য্য শিক্ষা ও তাহাতে মনোযোগ দাও। এই কার্য্য রীতিমত সাধনা করিতে হইবে। ইহার জন্ত প্রস্তুত হও—মনকে দৃঢ় কর—কার্য্য নিশ্চই সকল হইবে। হতাশ হইয়া উদ্দেশ্য ছাড়িয়া দেওনা—আবার অন্য একটা ধরা—এইটী প্রাকৃত লোকের কার্য্য। অনেকেই এইরূপ, পরিশেষে তাহার জন্ত অক্ষুত হইয়া যায়। যখন ধরিয়াছি দেহ থাকি পর্য্যন্ত ছাড়িব না, তাহার শেষ ফল দেখিব, এইটী ধর্ম্ম। ইহা না করিলে—অধৈর্য্য হইলে—শেষ দেখাও হইবে না, ফলের আশাও থাকিবে না। এবং অধার্ম্মিক হইতে হইবে।

হিংসাপন্ন নিম্নকগণই মাহিষ্যগণের বন্ধু, তাহারাই মাহিষ্যগণকে জাগাইয়াছে, নিজা ভাঙ্গাইয়াছে। তাহার এতদিন আন্তরিক যে ভয় করিত, ছলে বলে কোণে যে জন্ত বড়কে ছোট করিবার চেষ্টা করিত এখন তাহা অন্তর হইতে বাহিরে আনিয়াছে, আন্দোলন করিতেছে। যখন ভিতর হইতে বাহিরে আসিয়াছে, আন্দোলন চলিতেছে, তাহার আর স্থায়ী নাই, অতি অল্প সময় মধ্যে আর থাকিবে না। কিছুদিনের মধ্যে নিম্নকগণকে বাস্তবিক বন্ধু হইতে হইবে। এক দিকে নিকা ও অভাব, অন্য দিকে উদ্দেশ্য বজায় চেষ্টা—এই ফলাফল ঠিক হইলেই আর চিন্তা নাই। কিছুতেই হতাশ হইবার আবশ্যক নাই, কেবল চেষ্টা একতাবন্ধন ও বিদ্যাশিক্ষা—উপস্থিত এইগুলিই মাহিষ্যর কার্য্য।”

শ্রীচন্দ্রকুমার দাস,

গরুই—বেহালা।

পল্লী-সমিতি ।

মালদহ মাহিষা সমিতি হইতে শ্রীযুক্ত বাবু রাধামাধব দাস এবং শ্রীযুক্ত বাবু মনোহর চন্দ্র মণ্ডল মহাশয়গণ লিখিয়াছেন—মালদহ মাহিষা সমাজ প্রধানতঃ চৌ সত্তা বা সমিতিতে বিভক্ত আছে, এই প্রধান পাঁচটির স্বত্বভুক্ত আবার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা বা পল্লী সমিতি আছে যথা :—

নয় সত্তা,—কেদ্রস্থান গানিপুর । সাত সত্তা—চণ্ডীপুর । তিন সত্তা—কোতোয়ালি । অষ্ট গ্রাম—বিরামপুর । বাউলি—চাঁদপুর ।

আমাদের এই সত্তা বা সমিতির মধ্যে অর্থাৎ স্বজাতিস্বজাতিগণ মধ্যে কোন ফৌজদারী মোকদ্দমা ঘটিলে তাহা আদালতে বাইতে পারে না, যদিও জেদ বশতঃ কেহ গিয়াছেন, তাহাকে সাক্ষীর অভাবে হারিতে হইয়াছে, সুতরাং সাহস করিয়া আর কেহ আদালতে বাইতে পারে না, দেওয়ানি সংক্রান্ত কোন কোন মোকদ্দমা আদালতে বাইরা থাকে বটে, তবে তাহাও খুব কম । এখানে সামাজিক আন্দোলন একরূপ চলিতেছে তবে তাহার ভাব কিন্তু পুরাতন, এতদ্ব্যতীত উচ্চশিক্ষিত লোকের সংখ্যা অতি কম, যে দুই একজন আছেন তাহারা ব্যবসা বাণিজ্যের উন্নতি বিধানের চেষ্টা করিতেছেন, চাকরীর প্রতি লক্ষ্য অতিশয় কম । উচ্চশিক্ষার জন্য বিশেষ চেষ্টা হইতেছে, বহুদিন হইতে স্থানে স্থানে যে নিয়মপ্রাথমিক বিদ্যালয়গুলি চলিয়া আসিতেছিল তাহার কোন কোনটী এখন মধ্যইংরাজীতে উন্নীত হইয়াছে, গানিপুর, কল্যাণপুর এবং চণ্ডীপুর স্কুল গৃহ সকল পাকা করিবার বন্দোবস্ত হইতেছে, গবর্ণমেন্ট প্রদত্ত ৬০০ টাকা এবং বাকী টাকা বিবাহবৃত্তি এবং চাঁদা করিয়া আদায় করা হইতেছে, এই কার্যে সকল জাতিরই সমান সহায়ত্ব পৰিলক্ষিত হইতেছে । মালদহ জেলার আমাদের পুরোহিতের সংখ্যা ক্রমশই হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে, এমন কি স্থানে স্থানে নাই বলিলেও হয় । বাহাতে আমাদের পুরোহিত কুল একেবারে নিশ্চল না হয় তাহা প্রত্যেক জেলার মাহিষা ব্রাহ্মণেরই চেষ্টা করা কর্তব্য ।

কাদুরা পল্লী সমিতি :-মেদিনীপুর জেলার কাথি মহকুমার কামনগর থানার অন্তর্গত কাদুরা গ্রামে একটি পল্লীসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে কামনগরীতলা নিবাসী বাগ্মীশ্বর শ্রীযুক্ত বাবু কামদেব খাটুয়া মহাশয় এই সমিতির প্রথম বীজ রোপণ করিয়াছিলেন, শিক্ষা-বিস্তার সমাজ-সংস্কার

এবং অত্যন্ত জাতীয় হিতকর কার্য্য করাই এই সমিতির মুখ্য উদ্দেশ্য ।
সমিতির বিশিষ্ট সভ্যগণ :—শ্রীযুক্ত বাবু সুন্দর নারায়ণ কর, শ্রীযুক্ত বাবু
কৈলাস চন্দ্র হাজরা, শ্রীযুক্ত বাবু প্রতাপ চন্দ্র মাইতি, শ্রীযুক্ত বাবু গদাধর পাত্র
শ্রীযুক্ত বাবু বিশ্বনাথ আদক, এবং মাহিষ্যযুবক শ্রীমান্ কীরোদচন্দ্র কর নিকট-
বর্তী গ্রাম সমূহে পল্লীসমিতি সংস্থাপন করিবার জন্য বন্ধপরিচর হইয়াছেন ।

মুর্শিদাবাদ জেলায় লালগোলা থানার অধীন সাহাবাদ গ্রাম
নিবাসী পূজ্যপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভাগবত ভূষণ চক্রবর্তী মহাশয়ের উদ্যোগে নিম্ন-
লিখিত পল্লী সমিতিগুলি স্থাপিত হইয়াছে এবং প্রত্যেক সমিতি হইতেই যাহাতে
কিছু কিছু করিয়া মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোংর অংশ বিলি হয়, তজ্জন্ত তিনি
বিশেষ যত্নবান রহিয়াছেন । চক্রবর্তী মহাশয়ের এইরূপ নিম্নার্ণ স্বজাতিপ্রেমে
আমরা যার পর নাই মুগ্ধ হইয়াছি এবং তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান
করিতেছি । সমিতি গুলির নাম যথা :—**সাহাবাদে মাহিষ্য
সমিতি :**—সভাচার্য্য—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভাগবত ভূষণ চক্রবর্তী, সম্পাদক—
শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ দাস । **ফরিদপুর মাহিষ্য সমিতি :**—
সভাচার্য্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী ও মতীশচন্দ্র চক্রবর্তী, সম্পাদক—
শ্রীযুক্ত বাবু মনোহরচন্দ্র দাস, ডাক্তার—হলধর দাস । **ময়রাজপুর মাহিষ্য
সমিতি**—সভাচার্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অমৃত লাল চক্রবর্তী, সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বাবু
রামানন্দ দাস । ৫। **ষোড়চাকা মাহিষ্য-সমিতি**—সভাচার্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত
কৃষ্ণলাল চক্রবর্তী, রসিক লাল চক্রবর্তী ।—সম্পাদক বাবু ব্রজলাল মণ্ডল
৬। **রামনগর মাহিষ্য সমিতি**—সভাচার্য্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ধনঞ্জয় চক্রবর্তী
সম্পাদক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মণ্ডল—হারিকানাথ সরকার । ৭। **বহুপাড়া মাহিষ্য
সমিতি** এই সমিতির সভ্য শ্রীযুক্ত বাবু বঙ্কবিহারী মণ্ডল, শ্রীযুক্ত বাবু প্রতাপচন্দ্র
দাস, শ্রীযুক্ত বাবু কেশর নাথ দাস, শ্রীযুক্ত বাবু গৌরচন্দ্র দাস, শ্রীযুক্ত বাবু অটল
চন্দ্র দাস, প্রত্যেকেই মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির অংশ গ্রহণ করিবেন
বলিয়া আমাদের উৎসাহিত করিয়াছেন । আমরা তজ্জন্ত এই সকল মহোদয়-
গণকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি ।

নদীয়া চিথোলিয়া মাহিষ্য-সমিতি—নদীয়া জেলার কুষ্টিয়া মহা-
কুমার অধীন চিথোলিয়া পল্লী সমিতির ম্যানেজার ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্র-
নাথ বিশ্বাস মহাশয় নদিয়াবাসী মাহিষ্য ভ্রাতৃগণকে সামাজিক কার্য্যে উদাসীন
দেখিয়া স্থানে স্থানে পরিভ্রমণ পূর্বক সভাসমিতি স্থাপন করিয়া তাঁহাদিগকে

জাতীয় প্রেমে অনুপ্রাণিত করিতেছেন। বাস্তবিক নদিয়া জেলার একরূপ শিথিলভাবে অবস্থিত দেখিয়া আমরাও যার পর নাই দুঃখিত ও মর্শ্বাহত হইয়াছি। নদিয়া সমাজ শিক্ষার এবং সত্যতার অন্তান্ত জেলার মাহিষ্য সমাজ অপেক্ষা অনেকাংশে উন্নত বলিয়া স্বীকার করিলেও একরূপ একতাবিহীন এবং উদাসীন ভাব আর কোন সমাজে দেখিতে পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। বারান্তরে এই জেলার মাহিষ্য-সমাজ সম্বন্ধে কিকিত আলোচনা করিবার বাসনা রহিল।

শ্রীরামপদ বিশ্বাস।

পাল-রাজগণ সম্বন্ধে

বিগত আষাঢ় সংখ্যা সাহিত্য পত্রিকার শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ রায় প্রণীত “ঢাকার ইতিহাসের” সমালোচনা প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“যতীন বাবুর মুখে সাতারের নিকটস্থ কোণাবাসী রাজবংশীয় মাহিষ্যগণের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া আমি ‘প্রবাসী’তে তাঁহাদিগকে হরিশ্চন্দ্র রাজার ‘বংশধর’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলাম। আলোচ্য গ্রন্থের ২৭শ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার সে কথা উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভ্রুতি এই বিষয়টি লইয়া একটু সাহিত্যিক দাঙ্গা হাঙ্গামা হইয়া গিয়াছে। পাল রাজারা ও কাছোজিয়া নৃপতিগণ যে তাদৃশ উচ্চজাতীয় ছিলেন না তাহা এ দেশের চিরাগত প্রবাদ। কিন্তু ব্রাহ্মণেতর জাতীয় ব্যক্তিগণ যখনই রাজতন্ত্রে বসিয়াছেন, তখনই তাঁহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া আসিয়াছেন। অতি নীচ শবর ও চণ্ডালাদি জাতি পর্যন্ত রাজসিংহাসন লাভ করিয়া তাম্রশাসনে আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন ঐতিহাসিকগণের তাহা অবিস্মৃত নাই। * * * *

পালরাজার কি জাতীয় এবং তাঁহারা কোন্ কোন্ জাতীয়া কন্টার পানিপীড়ন করিতেন, তাহা জানিতে চাহিলে, মূল পঞ্চাননের কারিকা পাঠ করা উচিত।

* * * * * উচ্চবর্ণের শিক্ষিত লেখকগণই হস্তে লেখনী পাইয়া বিচিত্র প্রকারে আত্ম-গৌরব ঘোষণা করিতে পারেন, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অল্প শিক্ষিত নিম্নতর জাতির লোকেরা যে বংশাবলী উপস্থিত করিয়াছেন, তাহা মূলতঃ অবিবাস্য করিবার কোনও কারণ পাইতেছি না।”

দীনেশ বাবুর উপরি উক্ত মন্তব্য পাঠে বুঝা যায় তিনি পালগণকে মাহিষ্য বলিয়াই স্বীকার করেন।

কৃষিবার্তা ।

(লেখক—শ্রী প্রকাশচন্দ্র সরকার সি এল্.)

কলার মোরঝা একটি উপাদেয় খাদ্য সামগ্রী। অর্দ্ধপল কলার খোশা ছাড়াইয়া দ্বিগুণ করিয়া ২।৩ সের জলে কড়ার করিয়া, খড়ের উপর রাখিয়া, ডাণ্ডার সিদ্ধ করিয়া অপর পাড়ে রাখিয়া দিবে। বেড় সের চিনির রস প্রস্তুত করিয়া একটা লেবুর রস দিয়া সিদ্ধ কলাগুলিকে ২।৩ মিনিট কুটাইয়া নামাইয়া শিশিতে ভিনিগার দিয়া রাখিবে। তাহাতে বহুদিন পর্য্যন্ত থাকিবে। চিনির রস এনামেল বা মৃৎ কড়ারে প্রস্তুত করিবে।

আমাদের দেশের মত দেশ আর কোথাও নাই। আমাদের দেশের প্রত্যেক গৃহস্থের নারিকেল গাছ ২।১০টা করিয়া থাকে। ডাব, বুনা ছোবড়া পাতা, কাঠি বেচা প্রভৃতি ব্যবসা হইয়া থাকে। নারিকেল তৈলের ও তুণ্ডের ব্যবহার আমাদের দেশে কম নহে। জার্মেনী আমেরিকা প্রভৃতি দেশের লোকে আমাদের দেশ হইতে শুধু নারিকেল লইয়া গিয়া তাহা হইতে মাখম প্রস্তুত করিয়া বিশেষ লাভবান হইতেছেন, কিন্তু আমরা যে তিমিরে সেই তিমিরে।

আমাদের দেশের কৃষকগণের বহু পরিমাণ পেয়ারার বাগান আছে। এ দেশে কাঁচা ও পাকা পেয়ারা যেটা বই আর কোন প্রকার পেয়ারাকে ব্যবহারে আনিতে পারি না। পেয়ারার জেলির কারখানা আমাদের দেশে কর্তী আছে। ইহা একটি বেশ লাভজনক ব্যবসা। কিন্তু আমাদের দেশে শত শত বন পেয়ারা পাখিতে নষ্ট করে, গাছের গোড়ার পড়িয়া মাটি হয়। ভাল পাকা পেয়ারা খোশা ছাড়াইয়া কালি করিয়া কাটিয়া, মাটির হাঁড়িতে সিদ্ধ করিয়া, পাতলা কাপড়ে মাজী ছাঁকিয়া সম পরিমাণ চিনির রসে পাক করিয়া, ক্যানা মরিলে, ১০০টা পেয়ারার জেলিতে ১০টা লেবুর রস ও সৌগন্ধি পদার্থ দিয়া কার্ক দিয়া শিশিতে বন্ধ করিয়া শির্কা বা ভিনিগার মিশাইয়া রাখিয়া দিবে। আবশ্যক মত ব্যবহার করিবে।

চইর চাষ :—ইহা মাগুরা, যশোহর, বাকরগঞ্জ খুলনা প্রভৃতি জেলায় খুবই হয়। ইহা লক্ষার পরিবর্তে তরকারী আদিতে ব্যবহৃত হইতে পারে কিন্তু লক্ষার দোষ বিবর্জিত। সরস সকল প্রকার মাটিতেই ইহা কন্মিতে পারে। ভাব-মিশ্রের মতে অগ্নি-উদ্দীপক, পাচক, কটু রস, লঘু ও উষ্ণ বিশিষ্ট। সংস্কৃত ভাষায় ইহাকে গজ পিপ্পলি বলে। ইহা রৌদ্রের উত্তাপ সহ্য করিতে পারে না। খোঁচা কলমে চারা প্রস্তুত করিয়া আঁব কাঁঠালের গাছের নিম্নে গর্তে দিয়া দিয়া বর্ষায় প্রারম্ভে এই চারাগুলি পুতিতে হয়। ৮৯ বৎসর পরে চই লতা বিস্তৃত হইলে অল্প পরিমাণ মোটা হইলে বাজারে বেচা যাইতে পারে। ছাই ও পচা গোবরের দ্বারা এই গাছের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। সময়ে সময়ে দান নিড়াইয়া দিতে হয়। সরস ও ছায়াময় ভূমিতে এই গাছ জন্মে। ৪৫ বৎসরের কমে চইলতা কাটা সম্ভবপর হয় না, ৮৯ বৎসরের চইলতা ১৬/১৮ টাকার একটি গাছ বিক্রয় হইয়া থাকে। ইহা কৃষকদের পক্ষে কম লাভ জনক চাষ নহে। বৈশাখ মাসেই চই রোয়ান জমি ও মুক্তিকা প্রস্তুত করিতে হয়।

গোমূত্র সাররূপে আমাদের দেশে ব্যবহৃত হয় না কিন্তু পাশ্চাত্য দেশে পশু মুত্রে দল গুল জল মিশাইয়া গাছে প্রয়োগ করিলে বিশেষ ফল পাওয়া গিয়াছে। ইহার দ্বারা গাছের উৎপাদিকা শক্তি বর্ধিত হয় এবং গাছ সতেজ হয়। আমাদের দেশের কৃষকগণ ইহা ব্যবহার করিলে বিশেষ ফল পাইতে পারেন।

মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানী লিমিটেড।

বর্তমান ১৯১৩ সালের মার্চ মাস পর্যন্ত হিসাবে উক্ত কোম্পানীর সমস্ত খরচপত্র বাদে ৮৬৬৯/১০ লাভ হইয়াছে। যাহারা অংশের সমস্ত টাকা পরিশোধ করিয়াছেন, তাঁহারা কেবল এই লভ্যাংশের অধিকারী হইবেন। আগামী মাসে বিশেষ বিবরণ প্রকাশিত হইবে, যাহারা এখনও অংশের টাকা পরিশোধ করেন নাট, তাঁহারা যেন সত্ত্বর সমস্ত টাকা পরিশোধ করেন।

মাহিষ্য ব্যাঙ্কের এজেন্ট :—নদিয়া চিথোলিয়া মাহিষ্য-সমিতির সম্পাদক ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস এবং রাজসাহী গোড়াই বৈদিক ব্রাহ্মণ সমিতির সহঃসম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু যত্ননাথ ভট্টাচার্য মহাশয়গণ মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির এজেন্ট নিযুক্ত হইলেন।

Wanted a handsome educated accomplished and grown-up Bride for a widower Civil Assistant-Surgeon aged about 35 years of a respectable Mahishya-family.

Apply—

STATING PARTICULARS
To Assistant Surgeon, Tezpur, Assam.

বীজ :

বিগত ৮৫ বৎসরাবধি প্রতিষ্ঠিত সনাইবাজার দাসদের বীজ ও সজ্জীর কারখানা লুখাতিয় সহিত পরিচালিত হইতেছে, ইহা অনেকেই জানেন । এ বৎসর গুলকপি, বাধাকপি, ফুলকপি, মটর, শালগম, বিট, কাঁটাহীন /৩ সেরা বেগুন, আড়াইমণ কুমড়া, ইত্যাদি নানাপ্রকার সজ্জীর বীজ, সুতন আমদানী করা হইয়াছে । বুল্যাডি ও অন্যান্য জাতন্য বিবরের জন্ত পত্র লিখুন :—

শ্রীঅনন্তকুমার দাস ।

৩৮ নং সনাই বার্ড লেন, পোঃ খিদিরপুর, কলিকাতা ।

মাহিষ্য-সমাজ কার্যালয়ে বিক্রয় পুস্তকের তালিকা ।

স্বকবি শ্রীযুক্ত ক্ষিতিনাথ দাস প্রণীত বিবাহিত বৃক যুবতীর শিকার জন্ত দুইখানি নূতন গ্রন্থ (১) দাম্পত্য চিত্র—স্বপূর্ন নাট্যকাব্য মূল্য ৫০ আনা, সুন্দর বাধাই ১।০ (২) বৌ-কথা-কঙ—সরল সামাজিক গদ্য কাব্য মূল্য ১০/১০ আনা । কবি শ্রীযুক্ত বেবতীরঞ্জন রায় প্রণীত (৩) প্রেমের স্বপন মূল্য ১০ আনা । (৪) মাহিষ্য-বিবৃতি (বঙ্গ) । (৫) ব্রাহ্ম-বিজয়—(বঙ্গ) (৬) The Mahishyas—মূল্য ১ টাকা । (৭) মাহিষ্য-সমাজ—সামাজিক পুস্তক—১৩১৭ সালে প্রকাশিত কেবল মাত্র ডাকমাণ্ডল ৮০ হই আনা পাঠাইলেই পাইবেন । (৮) মাহিষ্যদল রাজবংশ ৯০ আনা । (৯) ব্রাহ্মণ-সংহিতা ৯০ আনা । (১০) মাহিষ্য-প্রদীপ ৮০ আনা । (১১) মাহিষ্যপ্রকাশ ১ টাকা । (১২) দিগামলাই-প্রস্তুতপ্রণালী ৮০ আনা । (১৩) মাহিষ্যতত্ত্ববারিধি ৫০ আনা । (১৪) আচার্য্য ব্রাহ্মণ ১ টাকা । (১৫) আৰ্য্যপ্রভা—ভগবতীচরণপ্রধান ১ টাকা । (১৬) গোড়াদ্যবৈদিক ব্রাহ্মণ-পরিচয় ৮০ আনা । (১৭) সার্ভে ও সেটেলমেন্টে প্রঞ্জার কর্তব্য ১০ আনা । (১৮) বঙ্গীয় মাহিষ্য-পুরোহিত ১০ আনা । (১৯) তমলুকের ইতিহাস ১ টাকা । (২০) রাণী রাসমণি ৯০ আনা । (২১) উচ্ছ্বাস ৯০ আনা ।

মাহিষ্য-সমাজ ।

[তৃতীয় ভাগ, ষষ্ঠ সংখ্যা—আশ্বিন, ১৩২০ সাল ।]

সাহিত্য-সভা ও সঙ্গীত সম্বন্ধীয় একটি পুরাতন প্রবন্ধের কথা ।

আজকাল সাহিত্য-পরিষৎ ও সাহিত্য-সভা প্রভৃতি উপলক্ষে দেশবাসী আলোচনা চলিয়াছে । এই সকল সভাসমিতির মুখ্য নীতি এবং উদ্দেশ্য সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে চাই না । তবে এরূপ সভা-সমিতি সম্বন্ধে আমরা চিন্তা করি নাই তদ্রূপ নহে । তিন বৎসর পূর্বে এই সম্বন্ধে আমরা বাহা চিন্তা করিয়াছিলাম, বাহা প্রকাশো বলিয়াছিলাম, সাধারণের অবগতির জন্য তাহার একাংশ উদ্ধৃত করিয়া কিছু আলোচনা করা গেল । এইরূপ আলোচনা দ্বারা ঐ সকল বিষয়গত চিন্তাস্রোতের সহায়তা হইবে বলিয়া আশা করি ।

আজ ১৯১৩ খৃঃ সেপ্টেম্বর মাস । আমরা সাহিত্য সভা গঠনাদি কালীয় বিষয় সম্বন্ধে ১৯১০ খৃঃ জুলাই মাসে একটি ইংরেজী প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া বিতরণ করি । প্রবন্ধের শিরোনাম ছিল—“Moral Education, Preservation of Indian Music, and Development of Bengalee Literature in Eastern Bengal.”

বিষয়গুলি ব্যাপক হইলেও উহার মধ্যে কিরূপে সাহিত্যসভা গঠিত ও চালিত হওয়া বাঞ্ছনীয় সেই সম্বন্ধে আমরা বিস্তৃত অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলাম । এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে পূর্ববঙ্গ এবং আসাম গভর্ণমেণ্টের উচ্চ রাজ-কর্মচারীগণের অনেকে নিজ নিজ মন্তব্য প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন । এই সকল মন্তব্যের মধ্যে ৪৫ খানা হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত করা হইল ।

সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায়, নৈতিক শিক্ষার অভাবেই অনেক সুবুদ্ধি যুবক প্রকৃত কর্তব্য ধরিতে না পারিয়া বিপথগামী হয়, ইহাদের শিক্ষার মূল

স্বত্রেই দোষ রহিয়া গিয়াছে । ইহা সংশোধিত না হইলে সুফলের আশা নাই ।
এই সম্বন্ধে উক্ত প্রবন্ধে আমরা বলিয়াছিলাম :—

“No doubt the people of the Country are mostly ignorant and an imperceptively thin layer of literate people is engrossed in reaping the best advantage of the situation, the Government of the Country is keeping itself aloof from all efforts at moral training. Consequently there is none to think of moral education. But the Government has its justification. The Government is doing so out of a generous and scrupulous regard for our sentiment, biogotry, prejudice, superstition, and intolerance of interference in such matters. We do not know that by our acquiescence in such aloofness on the part of the Government we have simply betrayed our ignorance of the value of moral training. No one maintains that the Government should interfere with the religious observances of the people ; but apart from the ritualistic and exclusive phase, there is left ample margin in each religious system which may be treated as containing general principles of human conduct applicable to all classes alike. This portion can easily be utilised for supplying moral food to the boys. To sit tight over question like this and allow things to go from bad to worse is good neither for the people nor for the Government. No doubt the Government has adopted the policy of aloofness from the best of motives, but it is also necessary that food be supplied to the moral nature of men under its care. I think that a Government like that of ours which has to rule a seething mass of population of diverse races, colours and creeds cannot be conceived to be guided by the principles of any particular faith. It must rise and has risen far above all contentions of castes and creeds. It has to identify itself with the interest of all castes and creeds and help their gradual progress, but at the same time it has to see that their bigotry or intolerance does not run beyond limit, does not interfere with ordinary principles of human conduct, and ordinary rights of citizenship. It is on this principle of

humanity and justice that the burning of widows in the funeral pyres with their deceased husband, and the like customs were prohibited by the benign Government. The recent events have demonstrated that improper advantage has been and is being taken of certain social privileges and rights, and tyranny has been practised in the name of religion and certain aspect of social organisation to deprive people of their natural right to act freely. This is infringing on the rights of ordinary citizenship and working against moral principles. It therefore becomes necessary under such circumstances on the part of the Government to take measures to restrain the repetition or continuance of such tyranny, otherwise the State becomes endangered. Of course under such circumstances restraint may assume the form of penal legislation which would have been unnecessary, had the people concerned received proper moral education and known that such conduct of theirs is inconsistent with the ordinary rights and obligations of citizenship.

To our shame be it said that superstition and ignorance easily add sanctity to crimes in our country where more than 90 per cent of the population are quite illiterate. We know *Pindarism* and *Thuggism* were semi-religious institutions connected with certain features of Tantric rituals. It is therefore no wonder that we find amongst us men who maintain that offence against moral principles when subordinated to the so-called higher interests of the country is no offence at all, and is calculated to ennoble the culprit.

Such doctrine is the product of a morally degenerate mind with a mere white-wash of religious study. We know that a mind without moral training is quite unfit for the study of higher religious works, and when such mind studies religion with a motive suited to its nature can bring disgrace to any system of religion, morality or philosophy. The introduction of the holy Gita and Vedanta into the society of criminals to draw evil inspirations therefrom by putting misinterpretation, is an achievement reserved

for a class of men whom the sooner we learn to condemn the better.

There is no sanction whatever for committing crimes either in the Gita or in any of the Dharmasastras of the Hindus. Neither is it true that the military races of the world have ever been murderers or criminals, nor that the commitment of crimes is an index to or evidence of possessing martial spirit. The military races of the world are men of discipline, honour, courage, feeling and manners. Arjoon to whom the Gita is addressed is a highly developed moral Khatriya. He is all tenderness, humanity, virtue, generosity, manliness and courage. There is no trait of a murderer or criminal in him. It is the degenerate who prescribe the Gita or the Bible to the criminals to draw criminal inspirations therefrom. Such men will no doubt consider moral education to be inconsistent with patriotism. Such moral delinquency is likely to be cured more by amendment of criminal laws than by moral instruction. In order to eliminate gradually this diseased element from our society it is necessary that moral training and soundest education be imparted to our youths."

নীতি-শিক্ষা দ্বারা জাতীয় চরিত্র গঠিত হইলেই সত্য সমিতি প্রভৃতি দ্বারা সাহিত্য-সঙ্গীতাদি শাস্ত্রের উন্নতি বিধান করা সম্ভবপর হয়। যে সময়ে ভারতবর্ষের জাতীয় নীতি উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, তখনই ভারতবর্ষে কাব্যনাট্য ও গান্ধর্ব বিদ্যার চরম উন্নতি হইয়াছিল। পূর্ববঙ্গের সাহিত্য-চর্চা সমষ্টিগত সাহিত্য-চর্চার প্রকাণ্ড অংশ বিশেষ, পূর্ববঙ্গের সাহিত্য এইজন্ত একটি বিশেষ আলোচ্য বিষয়। পূর্ববঙ্গের সাহিত্যসভা গঠনাদি সম্বন্ধে উক্ত প্রবন্ধে আমরা নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলাম :—

"In order to improve the literature of Eastern Bengal, a well organised literary society should exist in Dacca. The promoters of the society should try to induce the leading literary and learned men of the Province to join it. The members should be nominated with special reference to literary qualifications and fitness. It should try to secure

sway its deliberations. It must be a purely literary society. No attempt should be made to hold its sittings in different centres. Literary men do not grow in abundance everywhere and repeated sittings in different centres do not fertilise the field of local literature. The celebrated literary and scientific societies of Europe have not been known to rove over the country in that fashion, and make demonstration *as if they were political bodies*.

The principal work of the society should be solution of difficulties that stand in the way of progress of Bengali literature in Eastern Bengal. It should aim at the collection of manuscript and Bengali works, preparation of a good catalogue of such collections, establishment of a suitable library and reading room, and subscription of news-papers. Every facility should be given to the members to deliver lectures written or oral on literary matters periodically. New authors should be encouraged and introduced to the Director of Public Instruction whenever necessary. It should try to insist on the study of grammar, lexicography, Sanskrit and English literature, and the like before embarking as writer. Discipline is the primary thing. I believe a large number of youths of Eastern Bengal is available for the purpose of training and discipline. No writer of the Province should be aloof from the Society, if sought for I think in this way a good beginning can be made. It should be impressed on the minds of the youths of the Province, that in order to be good writers they are simply to study, think, observe and proceed in the style suggested by their nature and surroundings. They must put their own houses in order and not take shelter under the roof of a neighbour, however kind. To be good writer it requires only discipline, study, observation and thinking. It does not require so artificial a garb. The great defect in the nature of the people of Eastern Bengal is want of a spirit of enterprise for writing. We know of great Pundits of Eastern Bengal who have left no works, whilst very inferior section of Pundits of other parts

of the country, have left many things. The spirit of concealing merits has done much injury to us."

এই অংশটির শাসনে সাহিত্যমত্তা পঠন করিলে সুফল হইবার আশা করা যায় ।

পূর্ববঙ্গে লেখকের সংখ্যা নিতান্ত অল্প। এই অবস্থা আলোচনা এতদে আশ্রয় বলিয়াহিলাম :—

"We must not forget other draw-backs. Many youths of the present day in Eastern Bengal rarely care to study Sanskrit and English literature, the two great feeders of Bengali literature, in a way in which they ought to study them. A large number of youths seems to be quite incapable of bearing the strain of further study. What they write in Bengali is mostly reflection of what they once heard, but which failed to make adequate impression. They will neither think, nor study, nor observe.

Another defect is that we forget our own nature whilst in the field of writing. We, the people of Eastern Bengal, are of philosophic disposition, highly imaginative, grave, sincere emotional and loving. The very nature of our country has made us so. Our rice-fields are watered by the mightiest and most majestic flows of water. We drink from the eddies, whirlpools, and roaring billows of the mightiest streams in the land. We live under the shade of the mighty Himalayas which touch the very skirts of Dacca with the arm of Khasi and Garo Hills levelled down in the south to the high lands of Madhupurgarh running across the district of Mymensing. It should be noted that apart from artistic excellence and high finish of style and language the writings of Rai Kali Prasanna Ghose Bahadur are truly loyal in spirit to the nature of the people of Eastern Bengal.

No doubt Calcutta also had her classical Bengali. But the change from the classical to that in which the light literature of the day is clothed was a very rapid one. We could not have similar development of our language within so short a period: the result was that to meet the popular demand we

had to introduce the language of Calcutta quarter bodily in Eastern Bengal for the purpose of literature. It was not our mother tongue, and in order to use it we had to unlearn much. It was not intelligible to a large body of us. In adapting themselves to the new condition, our youths sank into mere imitators, and they could make no progress."

প্রবন্ধের এই সকল অংশ সম্বন্ধে ভূতপূর্ব পূর্ববঙ্গ ও আসাম গভর্ণমেন্টের প্রধান কর্মচারীগণ মধ্যে অনেকেই অসুস্থ একটু বিস্তৃত মন্তব্য প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহার অধিকাংশ পত্র ডে'ম-আফিসিয়েল হওয়ার অবিকল উদ্ধৃত করিতে পারিতেছি না। তবে তদানীন্তন দক্ষ ডিরেক্টর মিঃ মার্প্‌ তাঁহার বিস্তৃত পত্রে লিখিয়াছিলেন :—

"আপনি নৈতিক শিক্ষা সম্বন্ধে যেরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ কথাই ঠিক বলিয়া আমার ধারণা। নৈতিক শিক্ষা গভর্ণমেন্টের গুরুতর বিবেচনাধীন আছে।

"ঢাকার সাহিত্য আলোচনার সভা স্থাপন সম্বন্ধে ইতিপূর্বেই রায় কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সঙ্গে আমি আলাপ করিয়াছিলাম, এবং তাহার কলে তিনি একটি সভার প্রতিষ্ঠা করে কিছু করিয়াও ছিলেন; কিন্তু তাঁহার স্বাস্থ্য তখন হওয়ার বিশেষ কিছু করিতে সমর্থ হন নাই। এইরূপ সভা স্থাপন করিতে হইলে এবং তাহা কলপ্রদ করিতে হইলে পূর্বেই একটু বিশেষ চিন্তা করিয়া সভার প্রণালী প্রতিষ্ঠা ঠিক করা সঙ্গত হয়।

"ঢাকার এইরূপ সভা স্থাপন করিতে হইলে যত সংখ্যক বোধ্য গ্রন্থকার থাকি আবশ্যক, তুহা ঢাকার আছে বলিয়াও বোধ হয় না। তবে ক্রমশঃ কিছু একটা হইবে সন্দেহ নাই।"

মিঃ মার্পের পত্রের শেষ মন্তব্য সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার উপায় নাই। ঢাকা জেলার উপযুক্ত সংখ্যক লেখক নাই, ইহা রায় কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর জানিতেন এবং আমরাও জানি।

যাহা হউক, আমরা নূতন ক্রমে কোন সাহিত্য সভা গঠনের প্রস্তাব করি নাই, রায় কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর প্রতিষ্ঠিত সভাই অভীক্ষিত ভাবে ও প্রণালীতে কার্য করে ইহাই আমাদের উদ্দেশ্য ছিল। তিনি বা'চসা থাকিলে অবশ্য এই অংশে অনেক কাজ হইত।

এই স্থলে একটি কথা না বলিয়া পারা যায় না। সমবেত ভাবে প্রাচীন

সংস্কৃত শিক্ষা ও নব্যশিক্ষার ঢাকা জেলা কলিকাতারই অব্যবহিত নিম্নে। বাঙ্গালার অন্ত কোন জেলা এই সম্বন্ধে ঢাকার সমকক্ষ হওয়া দূরে থাকুক, নিকটবর্তীও নহে। এইরূপ উন্নত হইলেও ঢাকা জেলার গ্রন্থকারের সংখ্যা অতি অল্প। কলিকাতা, ২৪ পরগণা, এবং তাহার সন্নিহিত ছই একটি জেলার কোন কোন অংশে লেখক পাওয়া যায়। ঐরূপ স্থান ভিন্ন বিজ্ঞাবুদ্ধি সমুন্নতিতে অস্তিত্ত জেলা ঢাকার তুলনার পশ্চাৎপদ। সে সকল স্থানে লেখক নাই, বা যৎসামান্য সংখ্যায় বিদ্যমান আছেন। আশ্চর্যের বিষয়, সেইরূপ পশ্চাৎপদ স্থান সমূহেও সাহিত্যপরিষদের শাখা প্রশাখা সমূহ বিস্তৃত হইয়া শত শত লেখক ও গ্রন্থকারের নাম আবিষ্কার করিতেছে!! লেখক লইয়াই সাহিত্যের মতা, সেই লেখকের অসদৃশ্য হলে কিরূপে এত সাহিত্যপরিষদের শাখা বিস্তৃত হইতেছে দেখিয়া অনেকের মনে অনেক চিন্তা আসিয়া পড়িতেছে।

আমাদের প্রবন্ধ সম্বন্ধে ভূতপূর্ব গভর্ণমেন্টের অন্ততম পরিচালক মিঃ লায়ন্, মিঃ নেথান্, মিঃ বোনহাম্ কাটার বিস্তৃতভাবে নিজ নিজ মত প্রেরণ করেন। তাহাতে আশা হইয়াছিল, ঢাকাতে প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি সম্বন্ধে সমুচিত ফল লাভ হইবে। কিন্তু বিধি-বিড়ম্বনার তাহা ঘটে নাই। পূর্ববঙ্গের কতকগুলি ভ্রান্ত ও অবিমূঢ়কারী লোকের তুর্কু দ্বিষতঃ ঢাকা আবার অন্ধকারে মগ্ন হইতে চলিয়াছে।

ঢাকার সঙ্গীতের উন্নতি সম্বন্ধে আমরা উক্ত প্রবন্ধে বাহা লিখিয়াছিলাম এবং বাহাতে মিঃ লায়ন্ ও টেসন্টন্ প্রভৃতি অনুকূল মত প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে উক্ত হইল :—

Preservation of Indian Music in Eastern Bengal.

There is no denying of the fact that music exercises a most soothing and balming effect on human mind, and is calculated to restore mental equilibrium when circumstances conspire to disturb it. And as such no nation could dispense with music. Every nation has invented its own system of music, and India is no exception to the rule. The captivating power of Indian music over Asiatic mind can be best gaúzed from the fact that the hardy Afghan and rough Tartar conquerors of India were amazingly influenced by it ; whilst some rulers of Persian descent, as in Lucknow, liked it

so much that they developed a new phase of it to the surprise of the masters of Indian music. The condition of Indian music during the Mahomedan period may be summarised as follows :—The Indian music proper—the song consists of three parts :—the *dhrupada*, the *Kheal*, and *Toppa*, each having an accompaniment of stringed and drumming instrument suited to itself. The first is the genuine Hindu music or song proper, grand and magnificent carried to a high pitch of perfection. The second is a lighter and quickened form with a slight admixrure of Persian system. The third is still lighter development believed to be more Persian in character. Each of the systems has been cultivated by a school of veteran *Ostads* of its own.

At the commencement of the Mahomedan invasion of India, the Hindu music in Northern India suffered a great deal, and was on the wane. It was fortunate for Indian music proper (the *Dhrupada* and *Kheal*) that it could influence the minds of the Mahomedan conquerors of India, but for whose patronage it would pass into a matter of tradition. The Pathan rulers very much appreciated Indian music ; some of them were good singers. But it was reserved for Akbar the Great to raise it by his august patronage to the position from which it has come down again to a certain extent. The chief of the master musicians of the day was Tan Sen a Mahomedan convert, who was originally a shepherd Brahmin tending his cattle in the forests of Brindavan near Mathura, and who was taught to sing by a Hindu ascetic Haridas Swamin of that place. The rivals of Tan Sen were Braja Baera, Gopal Nayaka and a few others. The standard *dhrupads* and *Kheals* of the present day are mainly compositions of Tan Sen, Braja Baera and others of that day celebrity. The great Emperor Akbar whose genius was of the most versatile character lavished patronage on these masters of Hindu melodies. It is from this time that Agra and Delhi became centres of Hindu musicians in Northern India.

From the time of Akbar, it became a state etiquette to

patronise good musicians in all the royal courts of India. In Bengal, however, the powerful kings of Malla race of Banavishnupur, in the district of Bankura, became ardent patrons of Hindu Music proper. So great was the patronage extended to the musicians by the successive Malla sovereigns of Banavishnupur, that Hindu music proper took a very deep root there. The old city of Banavishnupur now merely the head quarter of a subdivision of that district, still supplies best Ostads of *dhrupad* and *Kheal*, and is still flattered with the title of Second Delhi. Banavishnupur still holds its proud position as the seat of orthodox system of Hindu music in Bengal.

The Mahomedan courts of Dacca and Murshidabad however fell under the latter day influence of Delhi and specially of 'Lucknow, where laterly Toppa was being developed in an enchanting manner, and that class of drum called *Tabala*, its best accompaniment rose to a high state of perfection. This School of music mixed as it is with Persian strain carried great favour with the pleasure seeking and indolent Mahomedan Nawabs and Omras of Dacca and Murshidabad. The deep, grand, but difficult music of orthodox Hindu style found less favour here than in other places. The influence of Banavishnupur was well felt at Murshidabad, but at Dacca it was felt faintly. Dacca was being delighted with gay, light, sonorous, luxurious and almost voluptuous strain of *Tappa* which at once appeals to to the sense, and the sweet sound of *Tabala* warbling along with a song, like a bird, at the skilful touch of Dacca Ostads as is no where to be found in other parts of this country. After the powers of the Mahomedan grandees had come to a close music rapidly declined in Dacca.

The Dacca music in its decaying condition received a new impetus the other day from an unexpected quarter. Maharaja Bir Chandra Manikya Bahadoor, the grandfather of the present Maharaja of Hill Tipperah, had a genius for music and fine arts. He conceived a passion for raising his Capital Agartola to the level of the famous Bana-

vishnupur in musical matters. Though his resources were too limited for the purpose, he succeeded in gathering round him a galaxy of *Ostāds* of the first quality. Frequent intercourse of the Dacca *Ostāds* with *Ostāds* of other parts of India on the occasion of their visits to Agartala through Dacca greatly influenced the style of the Dacca music though it now bids fair to "pass into a matter of tradition" unless preserved.

My acquaintance with some of the best *Ostāds* commenced in connection with the musical school of Babu Gagan Chandra Choudhury of Dacca, a distinguished disciple of Ostad Shadhu Babu, who had been in his turn disciple of Khairati Meah of Delhi, and Hushanbox of Murshidabad who made Dacca their home, and whose system of *Tabālā* playing prevails in Dacca. I am grieved to say that most of the veteran *Ostāds* of the country both singers and players on instrument with whom I came in contact at that period, have passed away one by one. It ought to be noted that there is no other seat of orthodox music in the province except in Dacca. It is high time to adopt some measure to enable the surviving Dacca *Ostāds* to hand on their knowledge to their pupils. For this purpose a school of music should be established at Dacca, and I think if the Government takes the initiative it will be liberally supported by the people of the country. A building, a set of musical instruments, a staff of 4 or 5 *Ostād* professors are all that is necessary to make the school a success.

Those of the few surviving *Ostāds* who will be unable to serve as professors should be provided with a subsistence allowance where necessary to enable them to hand on their knowledge to their disciples at home. In order to encourage them some distinction should be conferred on them ; and if necessary new order may be created, and titles like "Nayaka" be conferred on them in pursuance of the policy of the ancient rulers of the country.

Such favours would produce most satisfactory results. I do not know whether the dream of the English gentry

discoursing on Indian music in the orthodox way with the native *Ostads* would ever be realised ; but we know that the policy of cultivating Indian music as pursued by the Moghul and Pathan sovereigns produced most satisfactory results. Such favours will place the music loving public under deep obligation. The encouragement of Indian music will afford the best opportunity both to the rulers and the ruled freely to mix with great advantage to both. The relation between disciples and *Ostads* as well as among class friends in the region of music is still a sacred and real one. The soothing and balming effect of music cannot be exaggerated.

I have already said that the number of surviving *Ostads* is very small now in the city and in its vicinity. The best known may be mentioned below :—Babu Kailas Chandra Roy, a *dhrupadist* of Gandhira a village about 7 miles to the west of the city of Dacca ; Imdad Ali, Prasanna Bonik, Bhagaban Das, Gagan chowdhury and a few others of the city.

মিঃ লারন্ এবং পূর্ববঙ্গ গভর্ণমেন্টের অফিসিয়েটিং ডিরেক্টর মিঃ টেসন্টন্ ১৯০৮-৯ সনের শিক্ষা রিপোর্টে ঢাকার সম্রাট রক্ষার সম্বন্ধে যত্নবা কমিয়াছিলেন। আমাদের প্রবন্ধে তাহা উল্লিখিত হইয়াছিল। কাজেই মিঃ টেসন্টন্ বিদ্যার লইয়া বিলাত যাত্রা করিবার সময় আমাদের প্রবন্ধ পাইয়া ভূমধ্য সাগর হইতে পত্র লিখিয়া জানাইলেন :—

Dear Sir,

I have to acknowledge with many thanks the well-reasoned pamphlet which I received with your note of Sept. 24. I am glad to see that the remarks made in the education report for 1908-9 on the importance of encouraging Bengalee music and literature have been appreciated by some of those most interested in the subject, and I trust you will be able to induce the local Government to help the movement by all means that lie in their power.

যদি পূর্ববঙ্গের কতিপয় অবিম্ব্যাকারী লোক পূর্ববঙ্গের অলসীর আত্মানে ঢাকার উন্নতি পথের অন্তরায় না হইতেন, তবে এই সকল উন্নতির পথ বেশ প্রশস্ত হইবার কথা ছিল।

নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ যে মুহূর্ত্তে সদলবলে ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদ যাত্রা করিয়াছিলেন, সেই মুহূর্ত্তেই ঢাকা, পূর্ববঙ্গ, অতল অন্ধকারে ডুবিয়া ছিল। বহুকাল পরে বিধি সদয় হইয়া ঢাকার অন্ধকার যবনিকা উত্তোলন করিলেন, কিন্তু দৈবে কতিপয় হিতাহিত জ্ঞানশূন্য লোকের হুর্কৃষ্টির ফলে, সে অন্ধকার যবনিকা আবার পতিত হইতে চলিল। পূর্ববঙ্গ বাসী লোকের মুখে যে বিপুল উৎসাহের, আশা ভরসার আলো দেখা গিয়াছিল, এখন আর তাহা দেখা যায় না।

যাহা হউক, যখন আমরা এই প্রবন্ধ প্রকাশ করি, তখন ঢাকার সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল কি না ঠিক স্মরণ নাই। ঢাকার কোন সাহিত্য-সমিতির সঙ্গে আমি কখনও যোগ দেওয়ার সময় প্রাপ্ত হই নাই। কিন্তু আমার পুত্র বিজয় কুমার রায় বি, এ,—যে বিগত তৈত্তে আমাকে অকুল শোক সাগরে ভাসাইয়া অনন্ত ধামে চ'লিয়া গিয়াছে, সেই পুত্র ঢাকা সাহিত্য পরিষদের সভ্য হইয়া উহার ইতিহাস বিভাগে কিছুকাল কার্যনিলাতা দেখাইয়াছিল। তাহার সঙ্গে আলাপে পরিষৎ সম্বন্ধে আমার জ্ঞান হইয়াছিল এবং দূরে থাকিয়াও পরস্পরায় তাহার সম্বন্ধে উক্ত সভার নিজকে স্বার্থ বিশিষ্ট মনে করিতাম। এই মাত্র। উক্ত পরিষৎ সহ বিজয় কুমারের সম্বন্ধ স্থাপিত হওয়া সম্বন্ধে বারাস্তরে কিছু বলিবার ইচ্ছা রহিল। এখনও তাহার কথা মনে করিতে স্তব্ধে আঘাত লাগে। তাহার উৎসাহেই আমি আলোচিত প্রবন্ধটি লিখিয়া বিস্তরণ করিয়াছিলাম।

শ্রীবসন্তকুমার রায়, এম-এ, বি এল।

অপূর্ব সন্দেহ।

পত্রিকার সম্পাদক, পাঠক, পর্যালোচক মহাশয়গণের নিকট আমি একটি অপূর্ব সন্দেহ প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছি। আশা করি, সে বিষয়ে যিনি যতদূর জানেন, তিনি তাহা এই পত্রিকাতে প্রকাশ করিয়া বা পত্র দ্বারা জানাইয়া আমার সন্দেহ দূর করতঃ, বঙ্গবাসী ক্ষত্রিয় বৈশ্যের দৈব পৈত্র্য কর্মের শক্তি প্রদায়ক হইবেন। আমার অপূর্ব সন্দেহটি এই—

“বঙ্গদেশস্থ কলিঙ্গ বৈশ্বগণ কোন বেদ অনুসারে দৈবপৈত্র্য কার্য্য করিবে?”
 এরূপ প্রশ্ন উত্থাপন হইবার কারণ এই যে, বাঙ্গলা ১৩০০ সালের পূর্বে
 এই নিকলিঙ্গা পৃথিবীতে কলিঙ্গবৈশ্বের অভাব বলিয়াই ভট্টাচার্য্যদের মুখে
 শুনা বাইত। ব্যবস্থাপক ব্রাহ্মণগণ কুড়ি বৎসরের পূর্বে কোন কার্য্যোপলক্ষে
 কথোপকথন সময়ে ‘কলিতে কলিঙ্গ বৈশ্ব আছে’ একথা শুনিলেই হঠাৎ
 অগ্নিশয্যা হইয়া আসনে পুনঃ পুনঃ চপেটাঘাত করতঃ উচ্চৈঃস্বরে বলিতেন,
 ‘কলৌ কলিঙ্গবৈশ্বো ন তুঃ।’ কেহ কেহ বা চৈতন্যকে ডম্বুরবাদকবৎ করিয়া
 তারতরে বলিতেন; ‘ইদানীন্তন কলিঙ্গাণাং শূদ্রত্বমাহমহুঃ। তেন মহানন্দি
 পর্য্যন্তঃ কলিঙ্গ আসীৎ। এবঞ্চ ক্রিয়ালোপাৎ বৈশ্বানামপি তথা। এবমথষ্টা-
 দীনামপি জাতি প্রসঙ্গাহতুঃ।’ কলিতে কলিঙ্গ বৈশ্ব নাই, কেবল ব্রাহ্মণ ও
 শূদ্র এই দুইটি মাত্র জাতি আছে। এখন আর সেকাল নাই। কলিঙ্গ
 বৈশ্ব বংশজাতগণ ব্রহ্মহত্যাভিমানিদিগকে শূদ্রকল্প নিশ্চয় করিয়া, পণ্ডিতের
 সহারে হিন্দু-শাস্ত্র পর্য্যালোচনা দ্বারা নিজ নিজ জাতীর গৌরব বিস্তার
 করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছে। কিন্তু শূদ্রযাজীর ব্যবস্থামতে তাহাদের ক্রিয়া
 কলাপ কোন কোনটি শূদ্রবৎ, কোন কোনটি বা পুরোহিতবৎ অনুকরণে
 চলিয়া আসিতেছে। তাহাও আবার কালভেদে স্থানভেদে অসাদৃশ হইতে
 দেখা যায়। এ অবস্থায় পৃথকরূপে প্রক্রিয়া গ্রহের সৃষ্টি না হইলে এ বিশৃঙ্খলা
 নিবারণের অন্য উপায় দেখা যায় না। (১) কেহ কেহ বলেন, যাজকের দোষে
 কৰ্ম্মকাণ্ডে এইরূপ বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছে। (২) কেহ কেহ বলেন, চিরপরম্পরা
 যেখানে যেমন চলিয়া আসিতেছে, তাহাই চলিবে। আমি এই দুই কথার
 পক্ষ সমর্থন করিতে পারিলাম না।

কার্ত্তিক মাহাত্ম্যে (২৫ অঃ ২৭) লিখিত আছে :—

পরস্তনিক্কাং পৈপুত্ত্বং ধিকারং চ করোতি যঃ ।

তৎকৃতং পাতকং প্রাপ্য স্বপুণ্যং প্রদদাতি সঃ ।

যে পরের নিক্কা বা খলত্রা বা ধিকার করে, সে নিজের পুণ্য পরকে দিয়া
 তাহার কৃত পাপ প্রাপ্ত হয়। প্রয়োগপারিজাত স্মৃতিতে লিখিত আছে :—

ন যত্র সাক্ষাদ্ বিধয়ো ন নিষেধাঃ শ্রুতৌশ্রুতৌ ।

দেশাচার কুলাচারে স্তত্র ধর্ম্মোনিরূপাতে ।

বেদ ও স্মৃতিতে যে বিষয়ে সাক্ষাৎ বিধি বা নিষেধ নাই, সেখানে দেশাচার

বিধির পোষণ না করিয়া সাক্ষাৎ বিধির অনুসন্ধান করিতে গিয়া মীমাংসা গ্রন্থে এই বিধি পাইলাম :—

‘স্বকুল পরম্পরায়্য অধ্যয়ন বিষয়ঃ শাখাবিশেষঃ স্বাধ্যায়ঃ । যে যৎশাখা বিশিষ্টে স্তেনৈব স এব শাখা বিশেষোহধ্যোতব্যঃ ।’

নিজকুল পরম্পরা অধ্যয়ন বিষয় শাখা বিশেষের নাম স্বাধ্যায় । যে যে শাখা বিশিষ্ট সে সেই শাখা বিশেষকে অধ্যয়ন করিবে । বিশিষ্ট স্মৃতি এই মর্মে লিখিয়াছেন :—

‘পারম্পর্যাগতো যेषাং বেদঃ সপরিবৃংহণঃ ।

তচ্ছাখং কৰ্ম্মকুৰ্ব্বীত তচ্ছাখাধ্যয়নং তথা ॥

স্বীয় শাখোজ্জিতা যেন ব্রহ্মভেনোজ্জিতং পরং ।

ব্রহ্মহৈব সবিজ্ঞেয়ঃ সদৃভিনিত্যং বিগহিতঃ ॥

যন্ত শাখাং পরিত্যজ্য পারকামধিগচ্ছতি ।

স শূদ্রবদ্ বহিষ্ঠার্থ্যঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু সাধুভিঃ ॥

অধীত্য শাখামাত্মীয়্যং পরশাখাং তত পঠেৎ ॥’

শাখার সহিত যে বেদ বাহ্যদের পুরুষপরম্পরাক্রমে আসিয়াছে, তাহারাই সেই শাখা অধ্যয়ন করিবে এবং সেই শাখোক্ত কৰ্ম্ম করিবে । যে নিজ শাখা অধ্যয়নে অবহেলা করে, সে ব্রহ্মকেও উপেক্ষা করে । তাহাকে ব্রহ্মঘাতী বলা যায়, সাধু সকল কর্তৃক সে নিতা নিন্দিত হয় । বাহার যে শাখা সে তাহা পরিত্যাগ করিয়া, যদি পরকীয় অর্থাৎ অন্তের শাখা অধ্যয়ন করে, সে সাধুগণ কর্তৃক সকল বৈদিক কৰ্ম্মে শূদ্রের স্তায় বহিষ্ঠ হইবে । অতএব অগ্রে নিজ শাখা অধ্যয়ন করিয়া তাহার পর পরের শাখা-পাঠ করিবেক ।

এই সকল উক্তি পাঠে একরূপ বোধ হয় যে, কুলক্রমাগত শাখোক্ত কৰ্ম্মগুলি কেবল ব্রাহ্মণ বংশজাত ব্যক্তিগণের প্রাপ্তি বিধি হইয়াছে । শূদ্রাভিকাটার তথ্যে এইরূপ পাওয়া যায় ।

‘আর্য্যক্রমেণ সৰ্ব্বত্র শূদ্রাবাজসনেয়ীঃ ।

অস্মাদ্ভুক্ত স্বয়ং কৰ্ম্ম যজুর্কেদীৰ কারয়েৎ ।’

মমুর বিধান অনুসারে শূদ্রেরা সকল স্থানে বাজসনেয়ী । সেই হেতু শূদ্র নিজে যজুর্কেদীর স্তায় কৰ্ম্ম করিবে । এইটি শূদ্রের পক্ষে প্রত্যক বিধিবাক্য । কত্তির নৈস্তের অন্ত একরূপ বিধিবাক্য না জানা প্রযুক্ত পণ্ডিত

মণ্ডলীর নিকট প্রেরণ করিতে হইতেছে। না জানা অবস্থায় একটি বিধি মনে হয় যে ;—

“কেবলং শাস্ত্রমাস্ত্য ন কর্তব্যো বিনির্গয়ঃ ।

যুক্তিহীন বিচারেতু ধর্ম্মাহানিঃ প্রজায়তে ॥”

কেবল শাস্ত্রকে আশ্রয় করিয়া কর্তব্য নির্ণয় করা যায় না, যুক্তিহীন বিচারে ধর্ম্মাহানি হইয়া থাকে। এখন শাস্ত্রবিধি অজানা অবস্থায় যুক্তি দ্বারা এরূপ বুঝা যায় যে, মনু মহাত্মা চারি জাতিকে কার্য্য স্থলে বিজ্ঞ ও শূদ্র এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণঃ কলিঙ্গো বৈশ্য জয়োবর্ণা বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিশ্চ শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥

ব্রাহ্মণ কলিঙ্গ বৈশ্য তিন বর্ণবিজ্ঞ, এবং চতুর্থজাতি একমাত্র শূদ্র, পঞ্চম জাতি নাই। তাই প্রথমের স্বাধ্যায় অনুসারে শাখোক্ত কর্ম্ম বিজ্ঞজাতির বিধি। দ্বিতীয় বাজসনেয়া যজুর্বেদীয় গৃহ দ্বারা কর্ম্ম করা শূদ্র জাতির বিধি নির্ণয় করা যাইতে পারে; কলিঙ্গ বৈশ্যের পৃথক বিধির আশ্রয়ক হয় না। কলিঙ্গ বৈশ্যের লক্ষণে স্বাধ্যায় বেদাধ্যয়ন থাকিলে, তাহা যে তাহার নিজস্ব নহে, কুলক্রমাগত পুরোহিত হইতে পাইরাছে। এ বিষয় উদ্ভাব তত্ত্বের গোত্র নির্ণয় লিখনানুসারে বেশ বুঝিতে পারা যায়।

“বংশপরম্পরা প্রসিদ্ধমাদি পুরুষ ব্রাহ্মণ রূপং গোত্রং, তেন কাশ্মপ গোত্রং যন্ত স কাশ্মপ গোত্রঃ। এবরন্ত গোত্রপ্রবর্তকন্ত মুনের্য্যাবর্তকো মুনীগণ ইতি মাধবাচার্য্যঃ। এবঞ্চ যদ্যপি রাজস্তুবিশাং প্রাতিখিক গোত্রা ভাবাৎ প্রবর্ত্তাব স্তথাপি পুরোহিত গোত্রপ্রবরৌ বেদিতব্যৌ।”

এই বিধি অনুসারে কলিঙ্গবৈশ্য কর্ম্ম করিবার জন্য পূর্ব পুরুষীয় পুরোহিত হইতে গোত্রপ্রবর ও বেদশাখা প্রাপ্ত হইয়া বিজ্ঞপ্রেমীভূক্ত হইরাছে। এ কাল পর্য্যন্ত পূর্ব পুরুষানুক্রমাগত যাহার যে বেদ মতে কার্য্য চলিয়া আসিতেছে, তাহাই তাহার পক্ষে যথার্থ বিধি বলিয়া গণ্য হইরাছে। ব্যবহারেও দেখা যায়, যে দেশের ব্রাহ্মণেরা যে বেদ শাখা মত কার্য্য করেন, কলিঙ্গবৈশ্যদেরও সেই বেদশাখা মত কার্য্য করাইয়া থাকেন। পশ্চিম-দেশে ব্রাহ্মণেরা যাজুর্বেদ আধিক প্রচলন করেন বলিয়া তদদেশ-বাসী কলিঙ্গবৈশ্যের কর্ম্মে অধিক যজুর্বেদ দেখা যায়। দক্ষিণ প্রদেশে

কার্য দেখা যায়। বঙ্গদেশে কোনো ভিন্ন বৈদিক, ব্রাহ্ম, বারেন্দ্র, মধ্যশ্রেণী ব্রাহ্মণ কুলে সামবেদ প্রচার অধিক বলিয়া, ক্ষত্রিয়বৈশ্যগণ সামবেদানুসারে কার্য করিতেছে, পুরোহিতেরাও করাইতেছেন। তন্মধ্যে বাহারা আপনা-বিগত শূদ্র ভাবাপন্ন বলিয়া ক্ষত্রিয়বৈশ্যভিমান হীন হওতঃ শূদ্রযাজীর যাজ্য হইরাছে, তাহাদের মধ্যেই কোন কোন কর্মে বজ্রবেদানুষ্ঠান দেখা যায়।

আবার ব্রাহ্মণ জাতীর কোন কোন নবীন পণ্ডিত “বজ্রঃ সর্বত্র গীরতে” এই একপাদ মাত্র স্মরণ করিয়া প্রাচীন আখ্যান বলিয়া থাকেন। পূর্বে বজ্রবেদীয় কর্মকাণ্ডের সংগ্রাহক পণ্ডিত শঙ্কুনাথ কর ছিলেন। তাহা অতি বিস্তৃত ও কর্ম সকল দীর্ঘকাল সাধ্য বোধে, বৈশ্বদেব কার্য করাইবার জন্য বৈশ্ববংশীর বৈদ্যজাতি নরপতি লক্ষণ সেন বীর সভাসদ পণ্ডিত দ্বারা দুই খানি পুস্তক সংগ্রহ করিতে আদেশ দেন। তদান্তানুসারে প্রথম সভাপতি হলায়ুধ বজ্রবেদী আত্ম বিষয়ে ও তাঁহার ভ্রাতা দ্বিতীয় সভাপতি পঞ্চপতি বজ্রবেদী সংস্কার বিষয়ে পুস্তক সংগ্রহ করেন। উক্ত পুস্তকদ্বয় স্মার্ত রথুনন্দন ভট্টাচার্যের ব্যবস্থায় বঙ্গীয় ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র উক্ত দুই পুস্তকানুসারে বজ্রবেদীয় কর্ম করিবে—বঙ্গদেশে শঙ্কুকরের মতে নহে। এ বিষয় কতদূর সঙ্গত শাস্ত্রানুযায়ী পাঠকগণ বিচার করিয়া বলিবেন।

অতএব জিজ্ঞাস্ত—ক্ষত্রিয় বৈশ্যগণ বঙ্গদেশে পুরোহিত মতানুসারে সামবেদীয় কর্ম করিবে? কি “বজ্রঃ সর্বত্র গীরতে” বিধি অনুসারে লক্ষণ সেনের সভাসদ হলায়ুধ পঞ্চপতির মতানুসারী হইবে?—সদ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, সকলের নিকট আমার এই অভিমত প্রার্থনা।

অভিমতপ্রার্থী শ্রীমাগরচন্দ্র কবিরত্ন,

রাজারামপুর, নন্দপুর পোষ্ট, মেদিনীপুর।

বঙ্কিমচন্দ্র সম্বন্ধে সমালোচনার মন্তব্য-প্রকাশ।

বিগত বৈশাখের নব্যভারতে “বিশ বৎসর অন্তে” শীর্ষক প্রবন্ধে প্রবীণ সম্পাদক মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন,—‘এবার চট্টগ্রাম সাহিত্য সম্মিলনীতে অক্ষয়চন্দ্র বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতি যে বিদ্বেষ-বিষ ঢালিয়া আসিলেন, তাহা কি তাঁহার যোগ্য হইরাছে?’

সম্পাদক এই প্রশ্নের নব্য সাহিত্যিকদিগের সম্বন্ধে মন্তব্য লিখিয়াছেন—

“দলাদলিতে দেশ ছাইয়া ফেলিয়াছে, আপন দলভুক্তদের গা চাটাচাটি, অন্ত দলের নিন্দা, ইহাই বেন সাহিত্যের পরিণাম !”

এই শেষ মন্তব্যের বিরুদ্ধে কিছুই বলিবার নাই ; কতক কাল যাবৎ আমরা দেখিতেছি, নব্য সাহিত্যিকদিগের মধ্যে দলাদলির ভাব বিশেষ প্রবল । এক একটা দল এক একটা দলপতি ঠিক করিয়া তাহার চতুর্দিকে নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছেন । তাহা দেখিলে বৃদ্ধ গোবিন্দ অধিকারীর সেই “রাই আমাদের, রাই আমাদের, আমরা রাই এর, রাই আমাদের ; বৃন্দাবন বিলাসিনী রাই আমাদের” গীত ও কৃষ্ণগতপ্রাণ কিশোরবয়স্কা ব্রজগোপীদের সেই আনন্দ নৃত্যের কথা স্মরণ হয় ।

কিন্তু অক্ষয় চন্দ্র স্বকীয় মন্তব্যে বঙ্কিমের প্রতি বিদ্বেষ-বিষ ঢালিয়াছেন কি না খুব সন্দেহ বলিয়া বোধ হয় । এই সম্বন্ধে আমরা সংক্ষেপে কয়েকটা কথা বলিতে চাই ।

বিগত আশাচর্য নব্যভারতে অক্ষয় চন্দ্রের উক্ত মন্তব্য লক্ষ্য করিয়া আরো একটা প্রতিবাদাত্মক প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে । এই প্রবন্ধকার অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়কে বঙ্কিম চন্দ্রের প্রতি ‘বিদ্বেষবিষ-ঢালন’কারী বলিয়া নির্দেশ করেন নাই, কিন্তু অক্ষয়চন্দ্র স্বাভাবিক ‘প্রাচ্য ভাবাপন্নতা’ বশতঃ, প্রাচ্য প্রতীচ্য সন্ধিতে উৎপন্ন, নবভাব ও নব আদর্শশালী বঙ্কিম সাহিত্য আদৌ বুঝিতে অধিকারী নহেন, এই ভাবের কথা বলিয়াছেন । ইনি বলিয়াছেন :—
“বঙ্কিমের কাব্য প্রাচ্য আদর্শে লিখিত হয় নাই, বঙ্কিম প্রাচ্য প্রতীচ্যের সন্ধি স্থলে জন্মিয়াছিলেন, তিনি সেই ভাবেই কাব্য লিখিয়াছেন ; কাঞ্চাই উহা প্রাচ্য ভাবাপন্ন লোকেরদের পক্ষে শ্রীতিকর না হওয়ার কথা ।”

কথাটা তীব্র ভাবের হইলেও অনেকটা সত্য বলিয়া মনে হয় । বাহ্যিক এই কালে নিরেট ভারতীয় আদর্শে লিখিত উচ্চ বাঙ্গলা কাব্য দেখিতে চাহেন প্রচলিত বাঙ্গলা কাব্য সাহিত্যে তাঁহাদের আশা পূর্ণ হইবার নহে । এখন অধিকাংশ বিষয়েই দেশীয় লোকের ভাব, কচিৎ প্রকৃতি ও আদর্শ পরিবর্তিত হইয়াছে । তবে সরকার মহাশয়ের মনের অবস্থা বোধ হয় আমরা কতকটা বুঝিতে সমর্থ হইয়াছি, কেন না আমরাও বার্কিক্যের সীমানায় যাইয়া পৌছিয়াছি, আমরাও কাব্য সাহিত্য প্রাচ্য আদর্শে লিখিত দেখিবার পক্ষপাতী, এবং সেই জন্য আমরাও নব্য বা মিশ্রিত আদর্শে লিখিত কাব্য সাহিত্য পড়িমা

অনেকে বলেন, আমাদের এই অরুচির অনুকূলে না কি বলিবার অনেক কথা আছে। ইহারা বলেন, যে চিত্র মানব চরিত্রের আদর্শ সৌন্দর্য্য বিস্তৃতি, তাহা প্রাচ্য হইলেও চিরদিনই সুন্দর থাকিবার কথা। আমাদের বিশ্বাস, রাম সীতা সাগরিকা উদয়ন প্রভৃতি প্রাচ্য ভাবের আদর্শ চিত্রগুলি আদর্শ সৌন্দর্য্য-ভূষিত বলিয়াই, বোধ হয়, এখনও খুব ভাল লাগে; এমন কি চিরদিনই ভাল লাগিবার কথা। বোধ হয়, এই আদর্শে বাঙ্গলা কাব্য নাট্য রচনা করিতে পারিলে নিতান্ত মন্দ হইবারও কথা নহে।

প্রবন্ধলেখক কিন্তু আমাদের এই আশা করিতে দিখেন না। তাঁহার মতে প্রাচ্যপ্রতীচ্য মিশ্র ভাবই এই যুগের মূল ভাব; বঙ্কিম এই ভাবেই প্রতিভাশালী মহাকবি। সকলেরই এখন বঙ্কিমের ভাব ও প্রণালীতে কাব্য রচনা নির্বাহ ও আশ্বাসন করিতে হইবে। তাই বিজ্ঞ লেখক মহাশয় বঙ্কিমকে একেবারে সরকার মহাশয়ের সমালোচনা অধিকারের চতুঃসীমার বাহিরে কেলিয়া বলিয়াছেন—“বঙ্কিম বাবু স্বাধীন সাহিত্যিক, অনুসরণকারী লেখক নহেন। ইহারা মহাকবি, প্রতিভাশালী লেখক, তাঁহারা সাহিত্য সৃজন করেন, অনুসরণ করেন না।” নব্য আদর্শের প্রতি কেমন প্রাধান্য ভাব।

অবশ্য এই তুলনাও ওজন করিলে কালিদাস, ভবভূতি এবং শ্রীহর্য প্রতিভাশালী মহাকবির অন্তর্ভুক্ত হন না; তাঁহাদের চিত্রিত চরিত্র কখনই বঙ্কিমের আদর্শ হইতে পারে না। ঐ সকল কবিকে সৃজনকারী বলা যায় না, প্রিন্সেরই অনুসরণকারী বলিতে হয়। তাঁহারা রামায়ণ মহাভারতের চিত্র অনুসরণ করিয়াছেন শাকুন্তল, উত্তরচরিত, রত্নাবলী নাটক ঠিক ভরতমুনির গাঢ় সূত্র ও ধনঞ্জয়ের কারিকা অনুসারে রচিত হইয়াছিল। কালিদাস আবাস ভরত-মুনির সাবেক নিয়ম এতই মানিতেন যে, তিনি বিক্রমোর্কশী নাট্যের ভূমিকায় ‘লক্ষ্মী-স্বয়ম্বর’ নামক নাট্য উর্কশী প্রভৃতির দ্বারা অভিনয় করাইবার জন্য ভরত মুনি ইঙ্গ সভায় আহূত হইয়াছিলেন উল্লেখ কাব্য সূচনা করতঃ গৌরব করিয়াছেন। পুরাতন কবিগণ যে খুব আত্মকল্পনিক ছিলেন, তাহা তাঁহাদের কাব্য নাট্যের বাক্য রীতির নমুনা দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। ইহাদের অঙ্কিত চিত্র এবং রীতির আদর্শে বঙ্কিমের কাব্য বলিয়া কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না—ইহা প্রবন্ধের মজা। অথচ সরকার মহাশয় সেই সাবেক আদর্শের সঙ্গে তুলনা করিয়াই বঙ্কিমের বিরুদ্ধ সমালোচনা করিয়াছেন। তাহা নব্য সমালোচনার নিয়ম নহে।

এবং লেখকের যুক্তিতে আমাদের একটা সমস্যার পড়িতে হইয়াছে। কেন না আমরা দেখিতে পাই, যে বিষবৃক্ষ বহিমের শ্রেষ্ঠ কাব্য বলিয়া গণ্য, সেই বিষবৃক্ষেরই প্রধান প্রধান চরিত্র, ভবভূতির উত্তরচরিত্র এবং শ্রীহর্ষের রত্নাবলীর আদর্শ গঠিত বলিয়া বোধ হয়!! উত্তর নাট্যেরই আখ্যান, চরিত্র ও সৌন্দর্য্য বিষবৃক্ষে বস্তু দূর সম্ভব গৃহীত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়!! নিম্নে কথটা সংক্ষেপে তাসিয়া বলিতেছি।

যাহারা উত্তরচরিত্র ও রত্নাবলী ভালরূপে পড়িয়াছেন, তাহারা বোধ দেখিতে পাইবেন, বিষবৃক্ষের সূর্য্যমুখী উত্তরচরিত্রের সীতা; বিষবৃক্ষের কুন্দনন্দিনী রত্নাবলী নাট্যকার সাগরিকা; বিষবৃক্ষের নগেন্দ্র উত্তরচরিত্রের রাম; অবশ্য রাম, সীতা ও সাগরিকা বিষবৃক্ষে নিত্য মানবীকৃত ও ভাঙ্গা গড়ান অধীন হইয়াছে; কিন্তু মূলে ও তাহার মানবীকরণে যে ঐক্য আছে, তাহা চিনিতে কোন ক্রেশই হয় না।

উত্তরচরিত্র ও রত্নাবলীর ছায়া বিষবৃক্ষে কতদূর গৃহীত ও মিশ্রিত হইয়াছে তাহা সংক্ষেপে দেখাইতেছি; বিস্তারিত তুলনা করিয়া দেখিবেন। আমরা কেবল সংক্ষেপে ইঙ্গিতে দেখাইব—বিস্তৃতভাবে সাদৃশ্য দেখাইবার স্থান নাই।

বিষবৃক্ষের সূর্য্যমুখী যে পতিপরায়ণা মেহাকুলা সীতা, তাহা তর্ক করিয়া বুঝাইতে হইবে না। সূর্য্যমুখীর পলায়নে, বনদর্শনে, ব্রহ্মচারীর সমাপদে সীতা-বনবাসের পালাই লুকাইত। ব্রহ্মচারীই বাঙ্গালী বাপ্পীকি। যে দৃষ্টে নগেন্দ্র ঈশদক্কারে অদৃশ্যপ্রায়া সূর্য্যমুখীকে পাইতেছেন ও হারাইতেছেন এবং মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছেন সেই “ছায়া” নামক দৃশ্যের সঙ্গে, ঐচ্ছিক উত্তরচরিত্রের সেই ছায়া নামক অঙ্ক; যে স্থলে গোদাবরীগঙ্গার হইতে উথিতা সীতা অদৃশ্য রহিয়াই পানিস্পর্শ দ্বারা সীতাবিরহকাতর রামকে বার বার সজীবিত করিতেছেন, সেই বিচিত্র দৃশ্য, স্মরণ করুন। সূর্য্যমুখী ও নগেন্দ্র রামসীতার নিকট কত ধনী, সে সম্বন্ধে আর অধিক কিছু বলিতে হইবে না।

রত্নাবলীর পালা কুন্দনন্দিনীর আখ্যানে অবিকল পুনরুক্ত হইয়াছে। সিংহল-রাজকন্যা সাগরিকার জাহাজ তুফানে ভাসিয়া যাওয়ার সাগরিকা কাষ্ঠফলকে তাসিয়া ভীরে লাগেন। রাজা উদয়নের মন্ত্রী তাহাকে পাইয়া রক্ষার জন্য উদয়নের মহিষী বাসবদত্তার হস্তে অর্পণ করেন। বাসবদত্তা সাগরিকার

চক্ষের অন্তরালে রাখেন। দৈবে সাগরিকা ও উদয়নের দেখা হয়, এবং উভয় মধ্যে প্রীতি সঞ্চারিত হয়। মহিষী নানারূপ অন্তরায় উপস্থিত করিয়াও তাহাতে বাধা দিতে সমর্থ হন না। শেষে নিজেই সাগরিকাকে সজলময়নে রাজার হস্তে অর্পণ করেন। সাগরিকার প্রীতি সফল হয়। এই আখ্যানের সঙ্গে কুন্দের আখ্যান তুলনা করুন। কুন্দও নোকাডুবিতে প্রাপ্ত, নগেন্দ্র কর্তৃক তদীয় মহিষী সূর্যাসুখী হস্তে স্তম্ভ, পরে নগেন্দ্র কর্তৃক পরিনীত।

অবশ্য বড় কবির পক্ষেও ছোট কবির আখ্যান ভাগ গ্রহণে দোষ না। চরিত্র চিত্রণে ও রস নির্মাণেই কেবল অনুকরণ অনুকরণীয়তার পরীক্ষা হয়। এখন এই সম্বন্ধে একটু দেখিতে হইবে।

ভবভূতি ও শ্রীহর্ষ ভারতীয় প্রেমবিজ্ঞানের বিধান অনুসারে নিজ নিজ নাটকে প্রেমিক চরিত্র যোজনা করিয়াছেন; সেই বিধান অনুসারে এক প্রেমীর নায়ক নায়িকা আছেন, যাহারা পরস্পরের প্রেমে জীবীভূত হইয়া এতই বিষণ্ণ ও একীভূত হইয়া পড়েন যে, জীবনে তাঁহাদিগকে কোনক্রমেই পৃথক করা যায় না; এইরূপ নায়কের পক্ষে জীবনে অস্ত্র নায়িকা গ্রহণ করা দূরে থাকুক, অস্ত্র নায়িকা মুহূর্তের অস্ত্র চিন্তা করাও অস্বাভাবিক হইয়া দাঁড়ায়। রামসীতা এই জাতীয় নায়কনায়িকা। এই অস্ত্র রাম সীতাবিরোগে হিরণ্যগী সীতা রামভাগে রাখিয়া ধর্মচর্যা করেন। এই প্রকৃতির নায়িকা স্বতঃ সমুজ্জল; অস্ত্র নায়িকার সংঘর্ষে তাঁহার চিত্র উজ্জল করা যায় না। এই অস্ত্র রামায়ণে ও উত্তরচরিতে সীতার সপত্নী যোজনাক্রম কোন অস্বাভাবিক ব্যাপার সংঘটিত হয় নাই। সেরূপ যোজনায় রামসীতা প্রকৃতির ধ্বংস হয়, উৎকর্ষ লাভ হয় না।

প্রাচ্য নিয়মে আর এক প্রকার নায়ক আছেন, যাহারা নব্য নায়িকা কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াও পূর্ব নায়িকার প্রতি আত্মীবন সম্বলয় ব্যবহার করেন। যথা কালিদাসের হুমন্ত, শ্রীহর্ষের উদয়ন প্রভৃতি। শ্রীহর্ষ এই জাতীয় নায়ক নায়িকা লইয়া রত্নাবলী রচনা করিয়াছেন।

বঙ্কিম উত্তরচরিতের রামসীতা এবং রত্নাবলীর সাগরিকা আদর্শ গ্রহণ করিলেও নায়কনায়িকা সম্বন্ধে ভবভূতি ও শ্রীহর্ষ যে বিচার প্রণালী গ্রহণ করিয়াছিলেন, বঙ্কিম সে বিচারের দিক্ দিয়াও যান নাই। ইহাতেই চরিত্রানুকরণের সঙ্গে সঙ্গে একটা “বিকরণ” যোগ হইয়াছে, নূতন প্রণালীর কাণ্ডোৎপাদন হইয়াছে। এই নায়কনায়িকা উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

চরিত্র সৃষ্ট হইয়াছে। এই সৃষ্ট চরিত্র সীতাসখী ভমসা, মুরলা, বাসন্তী প্রভৃতির দ্বারা উদ্ভূত ভাবের, না লঘু ও তরল ভাবের হইয়াছে, তাহা পাঠক চিন্তা করিবেন।

বহিঃ নিজ প্রতিভা দ্বারা বৃষ্টিতে পারিয়াছিলেন, এক রামের গলায় সীতা ও সাগরিকা বুলাইয়া ঠেকা কাঁধ্য করা হইয়াছে। তাঁহার হাতে যে সীতা ফলিয়াছিল তাহাই অধিকতর মনোজ্ঞ হইয়াছিল। সীতা মারিলে সর্বত্রই জলে যায়; এই জন্তই বোধ হয় তিনি ঠেকিয়া সাগরিকা মারিয়া সীতা বাঁচাইয়াছেন। তাঁহার এই ঠেকা-বোধ বা সমস্তাজ্ঞানটী তাঁহার প্রতিভার প্রধান সাক্ষী হইয়াছে। প্রতিভাহীন কবি ঠেকিতেন না। অতি মৃদু প্রতিভাশালী কবি ভবভূতি এবং শ্রীহর্ষও ঠেকেন নাই।

এই সম সৃজন ও নব প্রণালী অবলম্বনের ফলে বিষবৃক্ষ উল্লিখিত দুইটা আদর্শ নাটক হইতে কিরূপ কি হইয়াছে পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন। আমাদের ক্ষুদ্র বিবেচনার উত্তরচরিত্র ও রত্নাবলীর আদর্শে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র দুই খানা উপভাস মিথিলে ভাল হইত। দুইটা একত্র জোড়া দেওয়া ভাল হয় নাই, জোড়াও লাগে নাই।

প্রতিভাশালী মহাকবি হইলে কেবলই সৃজন কর্মে থাকিতে হইবে এমন নহে। প্রেমিক হৃদয়ের যে কতকগুলি সুকুমার বৃষ্টি আছে; তাহার কোনটা কি ভাবে আদর্শ করিলে রস নিস্পত্তি হয়, পূর্বে তাহার একটা দর্শন শাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছিল। উহাকেই অনন্তকার শাস্ত্রোক্ত নারকনারিকা-বিচার ও রসবিচার বলিয়া কানিদাস, ভবভূতি ও শ্রীহর্ষ এই শাস্ত্রটা বিশেষ পরিশ্রমপূর্বক অধ্যাস করিয়াছিলেন। যে পর্য্যন্ত মানবপ্রকৃতি সম্যক পরিবর্তিত না হয়, সে পর্য্যন্ত সেই সকল দার্শনিক সূত্র অগ্রাহ্য হইবে না। দর্শন করিয়া অগ্রাহ্য করিলেও পেয়ে বিচারে ঠেকিতে হইবে। বাক্যিক এবং ভবভূতির যুগোচিত মানবপ্রকৃতি এখন পর্য্যন্ত বজ্রায় দেখিতে পাই। এই জন্তই ঐ সকল কাব্য আমরা এখনও বুঝি ও ভালবাসি।

ধর্ম, নীতি, অর্থনীতি, রাজনীতি শিক্ষা দেওয়া কাব্যের কার্য নহে, কিন্তু অপূর্ণ রসায়ক আনন্দ বিশেষ প্রদান করাই উহার কার্য। (দশরূপক)। এই মীমাংসা এখন সর্বত্রই গৃহীত হইতেছে। অর্থনীতি, রাজনীতি, বিপ্লবাদি দেশগত ও কালগত অন্তরী ভারজনিত উদ্ভেজনা প্রকৃত কাব্যের বস্তু নহে।

উপযোগী ; যাহা শান্তির কালে জাতীয় স্বার্থের অবস্থার নিখিত হয়, সেই কাব্যের, নাট্যকাব্যের, মূলমন্ত্র চিরদিন একরূপই থাকে।

যাহা হউক, আমাদের বোধ হয় এক বিষয়ক আলোচনা করিলেই বুঝা যায় ;—“বঙ্কিমের কাব্যে উচ্চ শিক্ষা ও শির আছে, কিন্তু আদর্শ চিত্র নাই। বঙ্কিম বাবু এ সকল আদর্শ তাঁহার প্রতিভার আঘাতে ভাঙিয়াছেন, গড়িতে পারেন নাই।”

আমরা বঙ্কিমের প্রতি যৌল আনা শ্রদ্ধা পোষণ করি। কিন্তু বাঙ্গলা সাহিত্যের আদর্শ বিচার হলে তদীয় কাব্যের ক্রটি প্রদর্শন করাও হিতকর মনে করি। একরূপ বিচারে উত্তেজনা প্রকাশ না করিয়াও পারা যায়।

শ্রীবসন্তকুমার রায় এম্. এ, বি, এল্.

বিবিধ প্রসঙ্গ।

বঙ্গে বন্যা ও জাতীয় প্রেম।

এ বৎসরের অতিবৃষ্টির কারণ দামোদর নদীর ভীষণ বন্যায় বাধ ভাঙিয়া জলপ্লাবনে বর্ধমান, হুগলী ও হাওড়া জেলার অধিকাংশ লোক ধনে প্রাণে ক্ষয়। কাইতেছে, বঙ্গোপসাগরের ভীষণ জলোচ্ছ্বাসেও মেদিনীপুরের কাঁধী বহুকাল অধিবাসিগণ বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে, ঘরবাড়ী ভাঙিয়া পড়িয়াছে, খণ্ডমানগ্রী ভাসিয়া চলিয়া গিয়াছে। গরু, বাছুর মরিয়া ভাসিয়া গিয়াছে, লক্ষকেন্দ্রের ত কথাই নাই। বঙ্গে একরূপ দুর্দিন আর কখনও হয় নাই। নিরাশ্রয়, অনশনক্লিষ্ট প্রজাবর্গের প্রাণরক্ষার জন্য দেশের লোকে মিলিয়া কণ্ড করিয়া টাকা তুলিয়া চাউল বস্তাদি যোগাইতেছেন, মহামান্ত্র গবর্ণমেন্টও সাহায্য করিতেছেন, মাড়োয়ারী ধনকুবেরগণ জলস্রোতের স্রাব অজস্র অর্থ ব্যয় করিয়া মহানুভবতার পরাকাষ্ঠা দেখাইতেছেন। পাঠকগণ অবগত আছেন, মেদিনীপুর, হুগলী ও হাওড়া জেলাতেই সাহিয্য-জাতীয় লোকেই বাস অধিকাংশ ; সাহিয্য-জাতীয় বহু পরিবারই এই দুর্দিনে বিপন্ন। অতএব বঙ্গের বিভিন্ন স্থানীয় সাহিয্যনেতৃগণ কি করিতেছেন? এ সময়ে তাঁহাদের কর্তব্য কি? আপনাদেরই যে স্বজাতীয় বহু পরিবার ঘরবাড়ী হীন অনশনক্লিষ্ট হইয়া মৃত্যুর করাল কবলে পতিত হইতেছে ॥ কলিকাতা ও অন্যান্য পুলিশ হাসপাতাল

রোড ঠিকানায় বঙ্গীয় মাহিষ্য সমিতির সম্পাদক মহাশয়ের নিকট যে বাহা পারিবেন সংগ্রহ পূর্বক মনিঅর্ডার যোগে প্রেরণ করিবেন । বস্তার জল কমিয়া গেলেই বাহাদের গৃহাদি নাই, তাঁহাদের গৃহ নির্মাণের জন্য সাহায্য করিতে হইবে । সুতরাং টাকা কড়ি, কাঠ, বাশ, বস্ত্র চাউল যে তাহেই হউক, বিপন্ন লোকদিগকে সাহায্য করা এসময়ে অবশ্য কর্তব্য । এই দান মাহিষ্য-সমাজ পত্রিকার স্বীকৃত হইবে । স্বজাতি প্রেমের পরীক্ষার এই দিন আসিয়াছে ।

কাঁথিতে বস্ত্রা ও বি এন্ শাসনমল ।—সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ হইয়াছিল—বিগত বস্তার কাঁথীর কিছু অনিষ্ট হয় নাই । কিন্তু মেদিনীপুরের ব্যারিষ্টার উদরাচেতা শাসনমল মহাশয় স্বয়ং নৌকা করিয়া কণ্টাই সহর হইতে মকস্বেলে গিয়া বিপন্ন লোকদিগকে রিলিফ কও হইতে বস্ত্র ও আহাৰ সরবরাহ করিয়াছেন এবং স্বচক্ষে পল্লীসমূহের অবস্থা পর্যবেক্ষণ পূর্বক অমৃত বাজার পত্রিকার বস্ত্রাপ্রাবিত স্থানের সঠিক বিবরণ প্রেরণ করিয়াছেন । লোকজন যদিও মৃত হয় নাই বটে, কিন্তু ঘরবাড়ী অনেক পড়িয়া গিয়াছে, আহাৰ্য্য ভাগিয়া গিয়াছে, গরু ছাগল মরিয়াছে এবং বিবিধ প্রকারে লোকজন বিপদগ্রস্ত হইয়াছে । আমরা মাহিষ্যজাতীয় বিলাতকেরত এই ব্যারিষ্টার মহাশয়ের কার্যে বিশেষ সুখী হইরাছি এবং অন্তরের সহিত ধন্তবাদ প্রদান করিতেছি ।

নব্যভারতে তমলুকের ইতিহাস ।—নব্যভারত পত্রিকার বিপন্ন ভাদ্র সংখ্যায় তমলুকের ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা যে ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে তাহাতে আমরা হান্ত সন্ধান করিতে পারি নাই । বঙ্গবাসী, সমর, ও সাহিত্য-সংবাদ পত্রিকার ইহার ঐতিহাসিকতা বিশেষরূপে প্রশংসিত হইয়াছে—কিন্তু নব্যভারতের সমালোচক মহাশয়ের মাহিষ্য জাতীয় গৌরব কাহিনী পাঠে এত গাত্রাঙ্গা কেন ? তমলুকের ইতিহাস যে বাঙ্গালীর গৌরব !—

পুস্তক-পরিচয় ।

সেটেলমেন্ট প্রজ্ঞাসহচর ।—মূল্য ৥০ আনা । আমাদের পরম প্রজ্ঞাপদ সুকুমার তানুকগোপালপুর চৈতন্য চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শ্রীধর চন্দ্র তত্ত্বরত্ন কর্তৃক সংকলিত । ইহাতে সেটেলমেন্ট পরীক্ষা সংক্রান্ত অতি প্রয়োজনীয় বিষয় সমূহ আলোচিত হইয়াছে । কয়েকটি চিত্রও সংযোজিত আছে । প্রজ্ঞা সাধারণের পক্ষে এমন সুন্দর উপদেশপূর্ণ গ্রন্থ বিরল ।

মাহিষ্য-সমাজ ।

[তৃতীয় ভাগ, সপ্তম সংখ্যা—কার্তিক, ১৩২০ সাল ।]

১৯১১ সেন্সাস রিপোর্টে মাহিষ্য-জাতি ।

সেন্সাস সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত ওমালী সাহেবের নিকট হইতে বাঙ্গলা-দেশের আদম সুমারীর বিবরণ বেঙ্গল গবর্নমেন্টের হাতে আসিয়া নিগত (১৯১৩) ১৪ই জুলাই তারিখে ৩৪৩৫ নং রিজলিউশনে মঞ্জুর হইয়া প্রচারিত হইয়াছে । উক্ত রিজলিউশনের ১৩ দফায় গত সেন্সাসে জাতি বিষয়ক প্রবল আন্দোলনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে । “বঙ্গীয় কতকগুলি জাতি সেন্সাসে তাঁহাদের নূতন নূতন দাবী উপস্থাপিত করিয়াছিলেন । কিন্তু কেবলমাত্র ‘চাষী কৈবর্ত’ জাতি “মাহিষ্য” বলিয়া সেন্সাস রিপোর্টে অভিহিত হইবার অধিকার পাইয়াছে ।”

সেন্সাস রিপোর্টের একাদশ অধ্যায় ৪৪০ পৃষ্ঠায় আরম্ভ হইয়া ৫২০ পৃষ্ঠায় জাতিবিষয়ক বহুবিধ প্রস্তাব ও তথ্য আলোচনা লইয়া শেষ হইয়াছে । ইহা এত বিস্তৃত ও গবেষণাপূর্ণ যে গবর্নমেন্ট ওমালী সাহেবকে যথেষ্ট ধন্যবাদ প্রদান করিয়াছেন । এই সেন্সাসে অনেক জাতি ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দাবী করিয়া বা সম্পূর্ণ একটা নূতন নামের জন্ত প্রার্থনা করিয়া সেন্সাস কর্তৃপক্ষগণকে বড়ই বিচলিত করিয়াছিলেন । তাঁহারা প্রায়ই পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা সংগ্রহ করিয়া আবেদনের সহিত পেশ করিয়াছিলেন । এইরূপ জাতি সমূহের একটা তালিকা বঙ্গমাণ রিপোর্টের ৪৪১ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে :—

জাতি.....বাসভূমি.....যে নামের জন্ত দরখাস্ত
করিয়াছে ।

[ক]

বাভন	বিহার	ব্রাহ্মণ
বেচার	সারণ	ব্রাহ্মণ
নমশূদ্র	বাঙ্গলা	নমশূদ্র ব্রাহ্মণ

জাতি.....বাসভূমি.....যে নামের জন্য দরখাস্ত
করিয়াছে।

[খ]

হাডি	মৈমনসিংহ	হৈহর কলিয়
কোচ	মৈমনসিংহ	কোচ কলিয়
কুম্ভী	বিহার	কুম্ভী কলিয়
মালো	বাকলা (১)	ভাত্য কলিয়,
(ঝালো ও মালো)		(২) ঝালো ভাত্যকলিয় ও মালো ভাত্যকলিয়,
		(৩) বল্ল কলিয় ও মল্ল কলিয়,
		(৪) ঝালো (ভাত্য কলিয়) ও মালো (ভাত্য কলিয়),
		(৫) বল্লবর্ষন বা ঝালো বর্ষা ও মল্লবর্ষন বা মালো বর্ষা ।
নাপিত	পূর্ববঙ্গ	(১) কলিয়, (২) পরামণিক বা শীলদাস, (৩) কায়স্থ বা পারশব ।
পোদ	বাকলা	(১) ভাত্য কলিয়, (২) পুণ্ড্র কলিয় ।
পুণ্ডারী	বাকলা	পুণ্ড্র কলিয় ।
রাজবংশী	পূর্ববঙ্গ	(১) কলিয়, (২) রাজবংশী কলিয়, (৩) কলিয় রাজবংশী, (৪) ভাত্য কলিয়, (৫) পতিত কলিয়, (৬) ভঙ্গ কলিয় ।
রাজবংশী	কুচবিহার	(১) রাজবংশী কলিয়, (২) কলিয় রাজবংশী ।
ঐ	পূর্ণিমা	ভঙ্গ কলিয়

[গ]

বাকুই	বাকলা	বৈশ্য বাকুজীবী বা বাকুজীবী
গন্ধবণিক	পূর্ববঙ্গ	বৈশ্য গন্ধবণিক
গোড়	কটক	বৈশ্য গোপ
গোয়াল	বাকলা	বৈশ্য বল্লভ গোপ
হলধর	মধ্যবঙ্গ	বৈশ্য

জাতি.....বাসভূমি.....যে নামের জন্ত দরখাস্ত
করিয়াছে ।

কর্মকার	বাকলা	কর্মকার বৈশ্য বা কর্মকৃতি
সদেগাপ	বঙ্গ	বৈশ্য সদেগাপ
	পূর্ববঙ্গ	(১) বৈশ্য গোপ, (২) পূর্ববঙ্গীয় সদেগাপ,
সাহা	বাকলা	(১) বৈশ্য, (২) বৈশ্য সাহা, (৩) সাধু বণিক বা সাহা বণিক ।
সুবর্ণবণিক	বাকলা	বৈশ্য
স্বত্বধর	বাকলা	বৈশ্য স্বত্বধর
ভাষলি	হাওড়া	ভাষলি বৈশ্য
ভিলি	পূর্ববঙ্গ	বৈশ্য

[ব ।

বৈষ্ণব	বাকলা	ব্রহ্ম বৈষ্ণব
ভুঁইমালী	পূর্ববঙ্গ	ভূমিমাগ
চাষাধোপা	বাকলা	সচ্চাষী
সোয়াই	ঢাকা	শূদ্র বা পতিকর
গঙ্গাই (গণেশ)	পূর্ণিমা ও উত্তর বঙ্গ	তঁাতুনাই
ঘোগী বা যুগী	বাকলা	ঘোগী
জোলা	বাকলা	শেখ
কলু	বাকলা	তৈলী
কুমার (কুস্তকার)	ময়মনসিংহ	কুস্তপাল
সাগিড় পেশা	মেদিনীপুর	মধ্যশ্রেণী কারয়
সোণার	গয়া	কর্ণোজিয়া ছত্ৰী

এই সেন্সাসে এই সমূহ জাতির পৃথক পৃথক নূতন নামের জন্ত প্রার্থনা
অগ্রাহ্য হইয়াছে। কেবল মাত্র চাষী বৈষ্ণব জাতির ‘মাহিষ্য’ নামের ব্যবহার-
প্রার্থনা মঞ্জুর হইয়াছে। ৪৪১ পৃষ্ঠায় এসম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে :—

“Another expedient is to adopt an entirely new name
which points to a respectable origin. As a case in point
may be mentioned Mahishya, a designation recently assumed
by the Chasi Kaibarttas, a cultivating community, in order

to distinguish themselves from the Jalia Kaibarttas, who follow what Hindus regard as a degrading occupation, viz. fishing. Mahishya is a name derived from *mahisha* (meaning a buffalo), which was given to a mixed caste by the Sanskrit law-givers, and was probably applied to a caste or tribe of cattle-keepers and graziers : it is mentioned in the *Goutama Dharma Sutra* (a work not later than 300 B.C.), in which a Mahishya is described as born of a Vaisya woman by a Kshattriya father."

সত্যই একই কৈবর্ত নামে অভিহিত দুইটা সম্পূর্ণ পৃথক জাতি বাঙ্গলা দেশে বর্তমান থাকায় বিগত চাষী কৈবর্ত জাতি সময়ে সময়ে বড়ই লালিত হইয়া বহিরাগত ঠাহাদের শাস্ত্রোক্ত প্রকৃত মাহিষ্য নামের প্রচলন করা প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িয়াছে। তজ্জন্যই বিগত কয়েক বৎসর হইতে এই চাষী কৈবর্ত জাতির মধ্যে প্রবল আন্দোলন চলিয়াছে। এই সেন্সাসে চাষী কৈবর্ত শব্দের পরে (মাহিষ্য) শব্দ ব্যবহৃত হইল, কিন্তু এবারেও গণনাকারী ও বিশেষবুদ্ধি সম্পন্ন কতিপয় ব্যক্তির দোষে সকল স্থলে গণনা-কাগজে ঠিক মাহিষ্য বা চাষী-কৈবর্ত শব্দ লিখিত হয় নাই। কোন কোন স্থলে কেহ কেহ কেবল মাত্র 'কৈবর্ত' এই শব্দটা মাত্র লিখিয়াছে। আবার অনেক জালিক কৈবর্ত কেবল কৈবর্ত শব্দ লিখাইয়া সেন্সাস্ কাগজে প্রকৃত মাহিষ্যের সংখ্যা সম্বন্ধে বড়ই গোলযোগ ঘটাইয়াছে। সেইজন্য রিপোর্টে তিন রকম কৈবর্ত দেখা যায়—১) চাষী কৈবর্ত (২) জেলিয়া কৈবর্ত (৩) কৈবর্ত। চাষী কৈবর্ত ও জেলিয়া কৈবর্ত যে সম্পূর্ণ বিভিন্ন জাতি তাহা রিপোর্টে লিখিত হইয়াছে, যথা :—The two sub-castes are entirely distinct, for they do not eat, drink or smoke together and intermarriage is out of the question." তথাপি subcaste কথার ব্যবহারে চাষীকৈবর্ত জাতি দুঃখিত হইবেন নিঃসন্দেহ।

ওমালী সাহেব ভয় পাইয়াছেন, পাছে চাষী কৈবর্ত জাতির মধ্যেই আবার দুইটা ভিন্ন সম্প্রদায় হইয়া পড়ে—একটা মাহিষ্য, অপরটা চাষীকৈবর্ত। কেন না বাগানের বা মাঠের ফসল জন্মাইয়া নিজে বাজারে বিক্রয় করিলে সে "মাহিষ্য" নামের উপযুক্ত হইবে না, সে 'চাষী-কৈবর্ত' বলিয়া পরিচয় দিবে"—এইরূপ

separate sub-castes at no distant date, viz. Chasi Kaibarttas and Mahishyas. চাষী কৈবর্তের মধ্যে নাকি শিক্ষিত ব্যক্তিরাই উচ্চ-জাতিত্বের দাবী করিয়া মাহিষ্য নাম গ্রহণ করিতেছে । স্থানে স্থানে মাহিষ্যরা এক মাসের পরিবর্তে পনের দিন অশোচ গ্রহণ করিতেছে রিপোর্টে একথাও লিখিত হইয়াছে ।

ওমালী সাহেব আরও বলিয়াছেন যে— জেলিয়া কৈবর্ত একটু অবস্থাপন্ন বা শিক্ষিত হইলেই জালিক বৃত্তি পরিত্যাগ করে এবং চাষী কৈবর্ত হইবার অগ্র-চেষ্টা করে । তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ মৎস্ত-ব্যবসার পরিত্যাগ পূর্বক অগ্রাঙ্গ আত্মীয় জালিকপণের সহিত সম্বন্ধ ছাড়িয়া দিয়া মাহিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতে আরম্ভ করিয়াছে ; সুতরাং ইহা চাষী কৈবর্ত দিগের পক্ষে বিপজ্জনক হইয়াছে—যে উদ্দেশ্যে তাহারা মাহিষ্য নাম গ্রহণ করিল তাহা বৃথা বিফল হয় ! There is a danger therefore that the very name which the Chasi Kaibarttas have adopted in order to distinguish them from Jalias, will also be assumed by the latter. এই সেন্সাসে কতকগুলি পাটনীও মাহিষ্য বলিয়া দাবী করিয়াছিল, কিন্তু আবার সেন্সাসের চারিদিন মাত্র পূর্বে তাহারা কোন প্রাচীন পুস্তকে কৈবর্তদিগকে লক্ষ্য করিয়া নোবাহী বলিয়া নির্দেশ থাকায় তাহারা “মাজী কৈবর্ত” নামে অভিহিত হইবার দরখাস্তও করিয়াছিল । যাহা হউক, জালিক ও পাটনীদিগের মাহিষ্য নামের অগ্র দরখাস্ত অগ্রাহ্য হইয়াছে ।

হাওড়া জেলা চাইতে রিপোর্ট আসিয়াছিল যে, তথায় কৈবর্ত চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত ;—(১) উত্তর-রাঢ়ী, (২) দক্ষিণ-রাঢ়ী ; (৩) জেলিয়া ও (৪) মালা । ইহাদের পরস্পরের সহিত কোন সম্বন্ধ নাই । তাহাদের প্রত্যেকেরই পুরোহিত ব্রাহ্মণ ভিন্ন ভিন্ন । উত্তর ও দক্ষিণরাঢ়ী উত্তম ; তাহারা পরস্পর এক ছকায় তামাক খায় । অপর দুইটির মধ্যে একটি মৎস্ত-ব্যবসায়ী ও অপরটি নোজীবী । পূর্ণিয়া জেলায় চাষী কৈবর্ত জাতি তিন শ্রেণীতে বিভক্ত (১) শাঁখ-বেচা, (২) পান-বেচা, ও (৩) টীকাদার । এই সকল বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বৈবাহিক আদান প্রদান চলে না ।

রিপোর্টে অনেক কথা আছে ; ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করা যাইবে । শিক্ষার অবস্থা বিগত দশ বৎসর অপেক্ষা অনেক উন্নত । বৈদ্যজাতি সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে । তাহাদের মধ্যে শতকরা ৭৮ জন লোক শিক্ষিত—ইহাদের

স্ত্রীলোকেও শতকরা ৩৫ জন লেখাপড়া জানে। তৎপরে সুবর্ণবণিক (৪৫), আগরওয়ালা (৪২), ব্রাহ্মণ (৪০), কায়স্থ (৩৫) এবং গন্ধবণিক (৩১) [শতকরা গড় প্রত্যেক জাতির পার্শ্বে লিখিত হইল।] সুবর্ণবণিক জাতীয়া স্ত্রীলোকের শতকরা ১৬, কায়স্থ স্ত্রী ১৩ এবং ব্রাহ্মণী ১১ জন লেখাপড়া জানে।

চাষী কৈবর্ত জাতি শিক্ষার অনেক অগ্রসর হইয়াছে। এখন এই জাতির মধ্যে তবুও ২ জনের মধ্যে ১ জন মাত্র লিখিতে পড়িতে পারে। চাষী কৈবর্ত জাতি জেলিয়াদিগের অপেক্ষা ২৫০ গুণ অধিক পরিমাণে শিক্ষিত। ১৯০১ সালের সেন্সাসের সহিত তুলনায় চাষী কৈবর্ত জাতির শিক্ষার অল্পপাত সন্তোষজনক না হইবার একটা কারণ—এবারে অনেক জেলিয়া কৈবর্ত চাষী বলিয়া রিটার্ন করিয়াছে।

মোটের উপর চাষী কৈবর্ত জাতির সংখ্যা বাঙ্গালার ২০৩৬১২৯, ইহার মধ্যে লেখাপড়া জানা লোক সংখ্যা ২২০৩৯২ জন। তন্মধ্যে ৮০৯৯ জন স্ত্রীলোক মাত্র লেখাপড়া জানে। ১৯০১ খৃষ্টাব্দের সেন্সাসে হাজারকরা একজনও স্ত্রীলোক ইংরাজী জানিত না; বর্তমান সেন্সাসে হাজার করা একজন ইংরাজী শিক্ষা করিয়াছে বলিয়া দেখা গেল। মোটের উপর এই জাতীয় ১৪৭৪৮ জন ইংরাজী ইংরাজী জানে, তন্মধ্যে ১২২ জন স্ত্রীলোক। জেলিয়া কৈবর্ত অনেক চাষী বলিয়া রিটার্ন করিয়াছে বলিয়া জন সংখ্যা সঠিক বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না। ময়মনসিংহের ২৫৩ জন পুরুষ ও ৩৩৭ জন স্ত্রী ‘গজেন্দ্র দাস’ বলিয়া রিটার্ন করিয়াছে। আসামের সেন্সাস রিপোর্টে শ্রীহট্ট জেলার কতিপয় হালুয়া দাস মাহিষ্য নাম চাহে না বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। বাঙ্গলার রিপোর্ট ছাড়া আসামের রিপোর্টে নিম্নলিখিত রূপ সংখ্যা পাওয়া যায় :—

কৈবর্ত	২০৮৪৩	প্রায়ই ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায়
মাহিষ্য (চাষী কৈবর্ত)	৬৫৩১২	} স্থানীয় উপত্যকায়
জেলিয়া কৈবর্ত	৪৫০৯৮	

আসামের রিপোর্টে আছে—“The Kaibarttas are divided into two functional groups which for all intents and purposes are separate castes: the Chasi and the Jalia * * * The Chasi Kaibarttas are permitted to return themselves as Mahishyas.”

মাহিষ্য নাম এখনও সর্বত্র সমানভাবে প্রচারিত হয় নাই বলিয়া রিপোর্টের ভাব্যর বৃত্তিতে পারা যায়। সুতরাং মাহিষ্য নেতৃগণ দেখিবেন, বাস্তবতে চাষী

কৈবর্ত্যমাত্রেই মাহিয়া বলিয়া পরিচয় দেয়। ১৯০১ খৃষ্টাব্দের রিপোর্টে গেট সাহেব বলিয়াছিলেন,—মাহিয়া নাম এখনও ইহাদের অন্তঃপুর পর্য্যন্ত পৌছায় নাই। বাস্তবিক কি তাই? বিগত ১০।১২ বৎসর মধ্যেও কি পৌছিল না?

প্রবন্ধ-লেখকগণের প্রতি।

আমাদের প্রিয়স্বৰূপ কোন একজন উচ্চশিক্ষিত চিন্তাশীল দূরদর্শী প্রবীণ ব্যক্তি সেদিন বলিয়াছেন—“মাহিয়া-সমাজ পত্রিকায় জাতি-বিবরণ উৎপত্তি ও বর্ণভেদ এবং অশোচ-মীমাংসা সম্বন্ধে প্রবন্ধগুলি ভাল বাহির হয়, কিন্তু জাতীয় চরিত্রের উন্নতি সাধনের মূল নীতি সমূহের উপর লক্ষ্য করিয়া এক সম্পাদক ব্যতীত অন্য কোন লেখক কিছুমাত্র আভাস দেন না। হিন্দুর জাতি বিভাগ উহার প্রত্যেক বিষয়েই বিজড়িত—হিন্দুর জাতিতত্ত্ব না বুঝিলে জাতীয় ইতিহাস চর্চায় কোন সফল পাওয়া যায় না। ভারতের রাজশাসন-নীতির সহিত এই জাতিতত্ত্বের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক—এই সম্পর্ক পরিত্যাগ করিলে হিন্দু সমাজের অস্তিত্ব থাকার সন্দেহ আছে। কিন্তু নিরৈক জাতিতত্ত্ব আলোচনা করিয়া কি লাভ? উচ্চশিক্ষিত সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিকগণ এই প্রশ্নের সমাধান করিতে পারেন কি? কেহ কেহ অবশ্য একপ্রকার উত্তর করিবেন, সে উত্তর আমাদের প্রীতিপ্রদ হইবে না। মুসলমানগণ এই সে দিন পর্য্যন্ত ভারতের ভাগ্যবিধাতা ছিলেন; এখনও নিজাম প্রভৃতি করদ ও মিত্র রাজত্বরূপে দেশশাসক মুসলমানগণ ভারতে রহিয়াছেন বলিয়া ভারতের রাজকার্য্য, শাসন-শৃঙ্খলায়, রাজ্য-পরিচালনে তাঁহারা ইংরাজ রাজপুরুষগণের সহায়তা করিবার জন্য স্বতন্ত্রভাবে বিশেষ অধিকার লাভ করিতেছেন। কিন্তু হিন্দুর মধ্যে যাহারা একদিন বাজলার দণ্ডমুণ্ডের কর্তা ছিলেন; এই সেদিনের মোগল শাসনকাল পর্য্যন্ত যাহারা স্বাধীন রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়া আসিয়াছেন; ইংরাজ রাজপুরুষগণও বুঝেন—যে প্রাচীন শাসকসম্প্রদায়ের জাতি হিন্দুর অন্ত্যস্ত জাতি অপেক্ষা রাজকার্য্য পরিচালনে শিষ্ট ও সুপারগ, তাঁহারা এখন নীরব ও মুহূমান এবং এই জাতীয় সেই প্রাচীন রাজবংশগুলি অতি দীনভাবে অবস্থান করিতেছেন; অথচ তাঁহাদের পক্ষে বলিবার একটা লোকও রাজ দরবারে স্থান পান নাই। অনেকে বলিবেন, উপযুক্ততা নাই। এই ধানেই নিরৈক জাতিতত্ত্বের কোন কথার উত্তর দেওয়া যায় না, এই ধানেই সামাজিক

ভাষ্যের গভীর গবেষণার কথা চাই। এ পর্যন্ত মাহিষ্য-সমাজ পত্রিকার কোন লেখক তাহা আলোচনা করেন নাই।”

কেবলমাত্র সংবাদপত্রে নিরেট জ্ঞাতিতত্ত্বের বাদ প্রতিবাদ করিলে চলিবে না, এখন চাই :—

- (১) উচ্চশিক্ষা লাভে নিয়মিত সুযোগ ও সুবিধা লাভ,
- (২) রাজকার্যে পর্যাপ্ত পরিমাণে মাহিষ্য কর্মচারীর নিয়োগ,
- (৩) গবর্ণমেন্টের কাউন্সিলে এই জাতীর প্রতিনিধি নির্বাচনাদিকার,
- (৪) কৃষিকার্যের উন্নতি সাধন ও বিস্তার,
- (৫) দেশশাসকগণ, ইংরাজগণ ও অন্যান্য উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণকে প্রাচীন ইতিহাস ও গোণনের নিদর্শন প্রদর্শন।

সমগ্র নেতৃগণ যাহাতে এই সকল বিষয়ে চিন্তা করেন, কার্য করেন, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়া প্রবন্ধ লেখা আবশ্যক।

ইতিমধ্যে কয়েকজন উৎসাহী যুবকের প্রবন্ধ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে; কিন্তু স্থানান্তরে প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া দুঃখিত আছি। পক্ষান্তরে তাহাদের প্রবন্ধগুলি উপরোক্ত উদ্দেশ্যের অনুরূপও নহে। তজ্জন্ত তাঁহারা আমাদের কাছে ক্ষমা করিবেন আশা করি। যাহারা সময়ে সময়ে প্রবন্ধ প্রেরণ করিয়া আমাদের উৎসাহিত করেন, তাঁহারা সকলেই আমাদের ধন্যবাদের পাত্র।

মোদিনীপুর রাজারামপুর নিবাসী প্রবীণ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সাগর চন্দ্র কবিরঙ্গ, বিক্রলিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত আশুতোষ জ্ঞান, ঢাকা নান্দার নিবাসী শ্রীযুক্ত য়েনতীরজ্ঞন রায়, ফরিদপুর হাবাসপুরের শ্রীযুক্ত সুদর্শনচন্দ্র বিশ্বাস, পাবনা মোবেড়িয়ার শ্রীযুক্ত হুর্গানাথ দেওয়ার তত্ত্ববিনোদ, হুগলী কুলবাতপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার ভৌমিক, উগারদহ নিবাসী শ্রীযুক্ত নারায়ণ চন্দ্র কাব্যরঙ্গ প্রভৃতি লেখকগণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বিগত দুই বর্ষে তাঁহারা জাতিতত্ত্ব, শিক্ষা ও বৈজ্ঞানিক আলোচনা বিষয়ক প্রাক্ত মাহিষ্য সমাজের কলেবর অলঙ্কৃত করিয়াছেন। আমাদের প্রিয়মুখ্য খোলাহাটী নিবাসী যুবক শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ চৌধুরী মহাশয় মাসিক সাহিত্য ও সাময়িক সাহিত্যের প্রতি বেশ লক্ষ্য রাখিয়া সময়ে সময়ে আমাদের সাহায্য করিতেছেন। রাধাবিনোদ বাবুর লেখার শক্তিও আছে, তবে মাহিষ্য-সমাজ তাঁহার একটীও প্রবন্ধ লাভ করিবার সুযোগ পায় নাই। ভোগপুর মাহিষ্য একাডেমীর ছাত্র

বিবরণী প্রদান করিয়া নীরব হইয়াছেন। কলিকাতা ভবানীপুরের শ্রীমান গুরুদাস আদক, সাতক্ষীরার শ্রীমান সতীশ চন্দ্র দাস, বলরামবাটীর শ্রীমান মনমথ নাথ চক্রবর্তী, নদীয়া আঠারখাদা নিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাস প্রভৃতি সুলেখক, ইহারাও নীরব। হৃৎথের বিষয়, যে যুবক পিতৃপক্ষীয় অনুসরণপূর্বক “অবনতির ইতিহাস” লিখিয়া আমাদের জাতীয় ইতিবৃত্তের অনেক কথা ব্যক্ত করিয়াছেন, —প্রাচীন গৌরবের ইতিহাস অপেক্ষা সে ইতিহাস সমাজের পক্ষে কার্যকরী হইয়াছে—যাহার প্রতিভায় সাভারের প্রাচীন কীর্তির প্রতি ঐতিহাসিকগণের দৃষ্টি নিপতিত হইয়াছে, যাহার রামপাল চরিত ও পালরাজ বংশের ইতিবৃত্ত সমালোচনায় বাঙ্গলার ঐতিহাসিক তথ্যে নূতন আলোক বিকীর্ণ হইয়াছে, সেই প্রতিভাবান লেখক বিজয়কুমার রায় আমাদের কাছে কাদাইয়া অমর ধামে মহা প্রস্থান করায় সাহিত্য-সমাজের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। তাঁহার সামাজ্য কালের সেবার ঋণ সমাজ পরিশোধ করিতে সমর্থ হইবে না। যাহার নিকট অনেক আশা করিয়াছিলাম তিনি চলিয়া গিয়াছেন।

কয়েকজন সুলেখক প্রচ্ছন্নভাবে কার্য্য করিতেছেন তাঁহাদের নামোল্লেখ করা যুক্তিযুক্ত নহে বলিয়া এস্থলে উল্লেখ করা হইল না। তন্মধ্যে কয়েক জনের দুই একটি প্রবন্ধে তাঁহাদের নামও প্রকাশিত হইয়াছে। উদীয়মান কয়েক জন লেখকের প্রবন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছি, এ স্থলে তাঁহাদের নামোল্লেখ করা যাইতেছে :—শ্রীযুক্ত বটকৃষ্ণ দাস—সিতি, নরেন্দ্র নাথ দাস—মহিষাদল, গুরুদাস বিশ্বাস—সদরপুর, হরেকৃষ্ণ মণ্ডল—ডায়মণ্ডহারবার, ক্ষেত্রমোহন চৌধুরী—ঢাকা, ফণিভূষণ সরকার—আজিমগঞ্জ, সুরেন্দ্রনাথ সরকার—জলপাই-গুড়ি, রামহরি বৈজালিক—কমলপুর, সতীশ চন্দ্র বিশ্বাস—রামনাথপুর, শ্রীপতি নাথ হাজরা—বাড়িবেড়্যা, গোবিন্দ চন্দ্র বর্ষমণ্ডল—নওগাঁ, বৈকুণ্ঠ নাথ পাল—ব্রজমোহনপুর, কেশর নাথ মৌলিক—রামনগর, প্রসন্নকুমার সমাদার—তেকালী, শিবপ্রসাদ কুতি—দুর্গাপুর ও প্রবীণ চন্দ্র দাস—রাধাপুর ইত্যাদি। ইহারা উত্তম সহকারে চেষ্টা করিলে কালে সুলেখক হইতে পারিবেন।

পরিশেষে আমাদের সাহসনয় নিবেদন—জাতীয় উন্নতি সাধনের উদ্দেশ্যের অনুকূল রচনা বা প্রবন্ধ যাহাতে প্রাপ্ত হই, তজ্জন লেখকগণকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিতেছি। বৃথা কতকগুলি পত্রপ্রবন্ধ বা নৈসর্গিক দৃশ্যের বিবরণ লিখিয়া সমাজের কলহের পূর্ণ করা অভিপ্রেত নহে।

বৈশ্য-তর্পণবিধি ।

স্নান পরিশোধন ।—স্নানান্তে উত্তমরূপে মস্তক ও গাত্র মুছিয়া ফেলিয়া ধৌত ও পরিষ্কৃত বস্ত্র পরিধান করিবে। ছিন্ন, মলিন, দগ্ধ, মূষিক দ্বারা ছিদ্রীকৃত, সেবাই করা, অক্ষালিত, রজক গৃহাগত বস্ত্র, রক্তবস্ত্র ও কাটনিঃসৃত (ছাড়া) বস্ত্র পরিধান করিবে না। বেশমী, মেঘলোমজ এবং ছাগলোমজ বস্ত্র পরিধান করিতে পারা যায়; কিন্তু এই সকল বস্ত্র অন্ন আহ্বারের পূর্বে ছাড়িয়া রাখিতে হইবে। ছাড়িয়া না রাখিলে ধৌত না করিয়া উহা পরিধান করতঃ পূজাদি কার্য্য করিতে পারা যায় না। এবং দীক্ষিত ব্যক্তি ইষ্টমন্ত্র পড়িয়া ত্রিকচ্ছ করিয়া বস্ত্র পরিধান পূর্বক যজ্ঞোপবীতের জায় উত্তরীয় ধারণ করিবেন। বাঁহাদের যজ্ঞোপবীত স্বক্কদেশে আছে, তাঁহারা পৃথক উত্তরীয় ধারণ না করিলেও চলিতে পারে।

মাতক ব্যক্তির আর্দ্রবাসা হইলে নাভিগাত্র জলে স্থিত হইয়া এবং শুষ্কবাসা হইলে একপদ জলে ও একপদ স্থলে স্থাপন পূর্বক তর্পণ করিতে হইবে। তাম্রপাত্র পিতৃতর্পণে প্রশস্ত।

যজ্ঞোপবীত ধারণের জায় উত্তরীয় ধারণ করিবে।

“ব্রহ্মবাণী সহস্রাণি শিববাণী শতানিচ।

বিকোণ্যাম সহস্রেন শিখাবন্ধনং করোম্যহং ॥”

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক শিখাবন্ধন করিবে।

বৈশ্য অর্ধচন্দ্র তিলক ধারণ করিবে। তিলক রচনার ক্ষুদ্র মূর্তিকা চন্দনাদির অভাবে কেবল জল দ্বারাও তিলক করিয়া দেবতা অর্চনা করিতে পারিবে।

বাম হস্তে লোমরহিত স্থানে তিল রাখিবে। স্নানবস্ত্রে রাখিবে না। কোন পাত্রে রাখিতে পারা যায়। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে। উদ্ধৃত জলে তর্পণ করিতে হইলে তর্পণ জলে তিল মিশ্রিত করিয়া লইলেই হইবে।

তিলের অভাবে স্তবর্ণ বা রজতপৃষ্ঠ জলে তর্পণ করা কর্তব্য। তদভাবে কুশাদি স্পৃষ্টজলে ময়ূষপাঠ পূর্বক তর্পণ করা বাইতে পারে।

স্নানান্তে আচমন, তিলক ধারণ, শিখা বন্ধনাদি করিয়া প্রথমে প্রাচীনা-বীথী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত বা উত্তরীয় দক্ষিণ স্বক্কদে স্থাপন করতঃ দক্ষিণাশ্রু হইয়া তীর্থ আবাহন করিবে।

১। দৈবতীর্থে (সর্ব অঙ্গুলির অগ্রভাগে) যব দ্বারা দেবতাদিগের তর্পণ করিবে এবং দৈবতীর্থে যব দ্বারা ঋষিদিগেরও তর্পণ করিবে।

২। মনুষ্যতীর্থে (কনিষ্ঠ অঙ্গুলির মূলভাগে) যব দ্বারা মনুষ্য তর্পণ করিবে।

৩। পিতৃতীর্থে (অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির মধ্যভাগে) তিল দ্বারা পিতৃতর্পণ করিবে। দেবতর্পণ ও ঋষিতর্পণ পূর্বাস্ত্র, মনুষ্যতর্পণ উত্তরাস্ত্র, পিতৃতর্পণ দক্ষিণাস্ত্র হইয়া করা কর্তব্য।

শিখামোচন মন্ত্র—

“ঐ” গচ্ছন্ত সকলদেবা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাস্ত্রাঃ।

তিষ্ঠ ত্বমাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোম্যহম্ ॥”

আবশ্যক হইলে এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক শিখামোচন করিবে।

তিলক ধারণ বিধি।

অঙ্গুলির দ্বারা তিলকাদি করিবে; কিন্তু যেন নখস্পর্শ না হয়।

(১) অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তিলক করিলে দেহে সুখ বৃদ্ধি হয়। (২) মধ্যমা দ্বারা আয়ু বৃদ্ধি হয়। (৩) অনামিকা দ্বারা অর্থ বৃদ্ধি হয় এবং (৪) তর্জনি দ্বারা মুক্তিলাভ হয়।

তিলকধারণ মন্ত্র যথা;—

কেশবানন্তগোবিন্দ বরাহপুরুষোত্তম।

পুণ্যং যশস্যামায়ুষ্যং তিলকং মে প্রসীদতু ॥—(মংস্যাস্ত্রক)।

তিলক ধারণ—

“ললাটে কেশবং বিদ্যাং, কণ্ঠে শ্রীপুরুষোত্তম।

বামবাহৌ বাসুদেবং, দক্ষিণে দামোদরস্তথা ॥

নাভৌ নারায়ণঈশ্বর, মাধবং হৃদয়ে তথা ॥

গোবিন্দং দক্ষিণপার্শ্বে, বামে চৈব ত্রিবিক্রমং ॥

বিষ্ণুং বামকর্ণমূলে, দক্ষিণে মধুসূদনং।

শিরোমধ্যে হৃষিকেশং, পদ্যনাভঞ্চ পৃষ্ঠতঃ ॥

হরের্বাদশ নামানি পঠিত্বা তিলকানি তু।

যঃ কুর্ধ্যাদৈক্যবো নিত্যং, স প্রেমভক্তিলাপ্নয়াৎ ॥”

(পদ্মপুরাণ)

হস্তের তিলক-প্রক্ষালিত জল মস্তকে দিয়া বাসুদেবকে, স্মরণ করিবে।

১। যজ্ঞোপবীত বামকর্ণে স্থাপন করিলে উপবীতী কহে।

২। কণ্ঠদেশে বিলম্বিত যজ্ঞসূত্রকে নিবীতী কহে ।

৩। যজ্ঞোপবীত বা উত্তরীয় দক্ষিণদিকে স্থাপন করিলে প্রাচীনাবীতি কহে ।

রবি ও শুক্রবারে, মঙ্গল, বাদশী, রাত্রি, সংক্রান্তিতে এবং অমাবশ্যা, নিমিত্তক শ্রাদ্ধ তিন্ন অপর শ্রাদ্ধ দিনে ও জন্মদিনে তিলশূন্য জল দ্বারা তর্পণ করিবে। তীর্থে, তিথি বিশেষে এবং গঙ্গাতে প্রেতপক্ষে নিবিদ্ধ দিবসেও তিল দ্বারা তর্পণ করিতে পারা যায় ।

স্নানান্তে তর্পণ পূর্বে আচমন করিবে ;—

“ঐ অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্কীবস্থাঃ গতোহপিবা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যাত্যন্তরঃ শুচিঃ ॥”

ঐ বিষ্ণুঃ, ঐ বিষ্ণুঃ, ঐ বিষ্ণুঃ এই বলিয়া তিন বার জলপান করিবে ।

পূর্বাভিমুখ হইয়া তীর্থ আহ্বান করিবে ।

“গঙ্গে চ যমুনাচৈব গোদাবরী সরস্বতী ।

মর্শ্শনা সিদ্ধ কাবেরী জলে অগ্নিন্ সন্নিধিং কুরু ॥”

“ঐ কুরুক্ষেত্রং গঙ্গা গঙ্গা প্রভাসপুষ্করাণিচ ।

পুণ্যাণ্যেতানি তীর্থানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥”

প্রাংমুখে নাভিমাত্র জলেস্থিতঃ জলে জাহ্নবর মধ্যে করঃ দৈবতীর্থেণ সমত্নেন কেবলং জলেন প্রথমং দেবতর্পণং কর্তব্যং ॥

পূর্বমুখ সাধারণ উত্তরীয় ধারণঃ—

ঐ ব্রহ্মাভূপাতাম্, ঐ বিষ্ণুভূপাতাম্, ঐ রুদ্রভূপাতাম্, ঐ প্রজাপতি-ভূপাতাম্—এই বলিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দৈবতীর্থ দ্বারা প্রদান করিবে। পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে দৈবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল দিবে :—

“ঐ দেবা যক্ষাস্থখা নাগা গন্ধর্বাঙ্গরসোহশুরাঃ ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জন্তুগাঃ খগাঃ ॥

বিদ্যাধরাঃ জলধারাস্তথৈবাকালগামিনঃ ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে বর্শেরতাশ্চ যে ।

তেষামাপ্যগ্নন্যরৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥

মুনি তর্পণ ।

তদন্তর উত্তরমুখ হইয়া নিবীতী (মালাবৎ গলদেশে উত্তরীয় ধারণ)

হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র ২ বার পাঠ করিয়া কায়তীর্থ (কনিষ্ঠ অনামিকার মূল) দ্বারা ক্রোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি জল দিবে। যথা ;—

“ঐ সনকশ্চ সনকশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চামরীশ্চৈব বোদ্ধু পঞ্চশিখস্তথা ॥

সৰ্বৈ তে তৃপ্তিমায়াস্ত সন্দত্তেনাশ্বনা সদা ॥”

ঋষিতর্পণ ।

ততঃ পূর্বমুখ ও উপবীতী হইয়া দৈবতীর্থ (একত্রীকৃত তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলিগ্রয়ের অগ্রভাগ) দ্বারা নিম্নোক্ত এক একটা মন্ত্র পাঠ করতঃ প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে।

১। ঐ মরীচিস্থপাতাম্, ২। ঐ অত্রিস্থপাতাং, ৩। ঐ অঙ্গিরা-
স্থপাতাং; ৪। ঐ পুলস্ত্যস্থপাতাং; ৫। ঐ পুলহস্থপাতাং; ৬। ঐ
ক্রতুস্থপাতাং; ৭। ঐ ভৃগুস্থপাতাং; ৮। ঐ অচেতাস্থপাতাং; ৯।
ঐ বশিষ্ঠস্থপাতাং; ১০। ঐ নারদস্থপাতাং ।

তৎপরে দক্ষিণাভিমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেককে পিতৃতীর্থ (অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্য) দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিবে। বেহেতু সপ্ত প্রকার পিতৃগণ আছেন। যথা ;

ঐ অগ্নিস্বাঃ পিতরস্থপাতামেতং সতিনোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ঐ সোম্যাঃ	”	”	”	”
ঐ হবিয়ণ্ডঃ	”	”	”	”
ঐ উদ্রপাঃ	”	”	”	”
ঐ স্ককালিনঃ	”	”	”	”
ঐ বহিষদঃ	”	”	”	”
ঐ আজ্যপাঃ	”	”	”	”

ততঃ দক্ষিণমুখে চতুর্দশ ব্রহ্মতর্পণ করিবে।

“ঐ যমায়, ধন্যরাজায়, মৃত্যুণে, চাণ্ডকায় চ ।

বৈবস্বতায়, কালায়, সর্বভূতকরায় চ ॥

ঔদুম্বরায়, দরায়, নীলায়, পরমেষ্ঠিনে ।

মুকোদরায়, চিত্রায়, চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥”

এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

অনন্তর দক্ষিণমুখে পিতৃতর্পণ করিবে, এবং কৃতাজলি হইয়া পিতৃলোকের
আবাহন করিবে । যথা, ঐ আগচ্ছন্ত মে পিতরং ইমং গৃহ্বপোহঞ্জলিম্ ।

পিতৃতর্পণ ।

গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখপূর্বক মন্ত্রপাঠ করিয়া পিতা, পিতামহ,
প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ
এই নয়জনের প্রত্যেককে যথাক্রমে তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে এবং
মন্ত্রও তিনবার পাঠ করিবে ।

মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই তিনজনকে এক একবার
মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবে । পিতামহ হইতে বৃদ্ধপ্রমাতামহী
পর্যন্ত একাদশ পুরুষের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া
তাঁহার উপরিহীন পুরুষকে ধরিয়া, একাদশ সংখ্যাপূরণ করিয়া লইতে হইবে ।

“বিষ্ণুর্নমঃ অমুক গোত্র, পিতঃ অমুক ধন তৃপ্যতামেতং সতিলোদকং
তন্মৈ স্বধা ।” এই বলিয়া পিতাকে (পিতৃতীর্থ দ্বারা) তিন অঞ্জলি জল
দিবে । এইরূপে পিতামহ প্রভৃতিকে ও প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি জল
দিবে । কেবল মাতামহী ও প্রমাতামহীকে এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।
এই সময়ে পিতৃব্যাদির তর্পণ করিবে ।

এইরূপ বাক্যে পিতামহাদি পুরুষগণকে তর্পণ করিয়া “অমুক গোত্রা”
মাতা অমুকী দেবী বা দেই তৃপ্যতামেতং সতিলোদকং তন্মৈ স্বধা ;” এই বাক্যে
মাতা আদি স্ত্রীলোকগণকে তর্পণ করিবে । সমর্থ হইলে এইরূপ বাক্যে
পিতৃব্য, ভ্রাতা, মাতুল, বিমাতা, ভগিনী, পিতৃশ্রমা মাতৃশ্রমা ও সপিও প্রভৃতিকে
এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করিবে ।

রাম তর্পণ । পূর্বমুখ হইয়া,

“ঐ আত্রক্ষ ভুবনাগোকা দেবর্ষি পিতৃমুনিমানবাঃ ।

তপ্যন্ত পিতরঃ সর্বে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ॥

অতীত কুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপ নিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ঃ ।

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে ॥

লক্ষণ তর্পণ ।—ঐ আত্রক্ষন্তস্ত পর্যন্তং সতিলোদকং জগৎ তৃপ্যতু ।

এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

ভীষ্মতর্পণ ।—প্রত্যহ না করিলেও চলে, তবে ভীষ্মাষ্টমীতে অবশ্য কর্তব্য ।

“ঐ বৈরাট্রপদ্য গোত্রায় সাক্ষৃতি প্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যোতং সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥”

এই মন্ত্র তিনবার পড়িয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে । পরে ভীষ্মকে নমস্কার করিবে ।

“ঐ ভীষ্ম শান্তনবো বীরঃ সত্যবানী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরন্তিরবাপোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥”

“ঐ যেহ বাক্রবা বা অবাক্রবা বা যেহন্তজ্ঞানি বাক্রবাঃ ।

তে তৃপ্তিমখিলাং যাস্তু যে চান্ন্যন্তোয়কাঙ্ক্ষিণঃ ॥”

“ঐ অগ্নিদগ্ধাশ্চ যে জীবা যেহপাদগ্ধাঃ কুলে মম ।

ভুমৌ দত্তেন তৃপ্যন্তু তপ্তা যাস্তু পরাং গতিম্ ॥”

এই বলিয়া ভূমিতে এক অঞ্জলি জল দিবে ।

“ঐ যে চান্ন্যাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণোমৃগাঃ ।

তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বস্ত্র নিষ্পীড়নোদকং ॥”

এই মন্ত্র বলিয়া স্নানবস্ত্র নিঙ্ড়াইয়া সেইজল ভূমিতে দিবে । কেবল সংক্রান্তি পূর্ণিমা, অমাবস্তা, স্বাদশী, এবং শ্রাদ্ধদিবসে বস্ত্র নিষ্পীড়নোদক দিবে না ; স্থলে উঠিয়া ভূমিতে জল দিবে ।

পিতৃস্তুতি ।— পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম্যঃ পিতাহি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্রে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতা ॥ ”

এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতার স্তব করিবে ॥—

পিতৃ নমস্কার ।—

“পিতৃমন্ত্রে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ স্বধাতুজঃ কাম্যফলাভিসকৌ ।

প্রদানশক্তাঃ সফলোপিতানাং বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥”

“ত্বর্লভং মানুষ্যমিদং যেন লব্ধং ময়া বপুঃ ।

সম্ভাবনীয়ং ধর্ম্মার্থে তস্মৈ পিত্রে নমোনমঃ ॥ ”

ধর্ম্মকার্যের উপযোগী এই ত্বর্লভ দেহ আমি বাহার প্রসাদে লাভ করিয়াছি, সেই পিতাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার ।

সূর্য্যের অর্ঘ্য ।—ঐ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎ সন্নিভে শুচয়ে সন্নিভে কর্ম্মদায়ীণে ॥”

(ইদমর্ঘং নমঃ)

সূর্যোর প্রণাম ।—“ঐ জ্বাকুসুম সকাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্ব্যতিং ।

স্বাস্ত্যারিং সৰ্বপাপঘ্নং প্রণতোস্মি দিবাকরং ॥ ”

নিষ্কুর প্রণাম ।—“নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গোব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥ ”

লক্ষীর প্রণাম ।—“ধনদাত্রে নমস্তভ্যং নিধিপন্নহত্যায় চ ।

ভবন্তু তৎপ্রসাদান্ মে ধনধাত্তাদি সম্পদঃ ॥ ”

হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ॥

তিলোদকং । তিল না থাকিলে কেবল উদকং বলিবে । গঙ্গাজল হইলে গঙ্গোদকং ; অন্য তীর্থ জল হইলে সেই তীর্থের উল্লেখ করিবে ।

ডাক্তার শ্রীবসন্তকুমার ভৌমিক ।

পুস্তক-পরিচয় ।

গোপাল-বান্ধব । হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার বি, এল; প্রণীত—৩৮৩ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ—মূল্য ১ এক টাকা মাত্র । ১৮ নং রসারোড নর্থ, ভাবানীপুর, কলিকাতা ঠিকানায় প্রাপ্য ।

ইহা বাঙ্গালা সাহিত্যের একটি নূতন জিনিষ । গোজনন, গোচিকিৎসা গো-ব্যবসায়, দুগ্ধ ব্যবসায় ও ডেয়ারি ফার্মিং সম্বন্ধে কোন পুস্তক এ পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশিত হয় নাই । গোজাতি দ্বারা ভারতের অত্যেক গৃহস্থ কি ভাবে উপকৃত, তাহা বলিয়া বুঝাইতে হইবে না ; কিন্তু দুঃখের বিষয় সেই গোজাতির দিন দিন অবনতি হইতেছে ; কি করিয়া বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে উহার উন্নতিসাধন করা যাইতে পারে, তাহা এই পুস্তকে বিশেষ ভাবে বিবৃত হইয়াছে । এরূপ পুস্তকের বহুল প্রচার একান্ত বাঞ্ছনীয় । আমরা প্রকাশ বাবুর দ্বারা উচ্চ শিক্ষিত ব্যক্তিগণের নিকট হইতে এইরূপ নানাবিধ উপাদেয় পুস্তক পাইবারই আশা করি । বঙ্গভাষার স্বর্ণমন্দির এইরূপ আছেই পূর্ণ হউক ।

বঙ্গীয় মাহিষা-ছাত্র-সম্মিলনী ।

বিগত ৫ই আশ্বিন, রবিনার, অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময়, রিপন কলেজ গৃহে বঙ্গীয় মাহিষা-ছাত্র-সম্মিলনীর ত্রয়োদশ বার্ষিক সাধারণ সভার অধিবেশন হইয়াছিল। তাইকোটের সুযোগা উকিল প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ কলার মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু মনমথনাথ রায় এম্. এ, বি, এল্, মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ডাক্তার এম্. সি, দাস, এল্-আর-সি পি-এস্. (এডিনবর্গ), ডাক্তার সুরেন্দ্রনাথ সর্দার এল্-এম্-এস্, মাহিষা-সমাজ-সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সেবানন্দ ভারতী, ভ্রান্তিবিজ্ঞান-প্রণেতা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র চক্রবর্তী, তমালিকা-সম্পাদক শ্রীযুক্ত শ্রীধরচন্দ্র অধিকারী ভক্তিরত্ন প্রমুখ সমাজসেবীগণ এবং প্রায় চারিশত মাহিষা ছাত্র সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। সাতক্ষীরা মাহিষা ছাত্র-সম্মিলনীর অন্তিম সভা এবং বঙ্গবাসী কলেজের একাদশাব্দীয় ছাত্র শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দাস “ছাত্রজীবন ও জাতীয় কর্তব্য” সম্বন্ধে একটি সুন্দর প্রবন্ধ পাঠ করেন, তাহার কতকাংশ পরে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। রিপন কলেজের দ্বিতীয় বাৎসরিক ক্লাসের ছাত্র শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ কাজী ইংরাজীতে যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহাও অতিশয় জনপ্রিয় হইয়াছিল। সভাস্থলে সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি গৃহীত হইল :—

(ক) গরীব মাহিষা-ছাত্রদিগের লেখাপড়া শিক্ষার সহায়তাকল্পে সম্মিলনী যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন। এই কার্য সাধন করিবার নিমিত্ত একটি মাহিষা ট্রুডেন্স লাইব্রেরী খোলা আবশ্যক; তাহাতে ছাত্রদিগের পাঠ্যপুস্তকাদি সংগৃহীত হইয়া রক্ষিত হইবে এবং আবশ্যক হইলে তাহা গরীব মাহিষা ছাত্রদিগকে পাঠ করিতে দেওয়া হইবে।

(খ) গরীব ছাত্রদিগের অশুশ্রিত ওষধ এবং পথ্যাদির বিনামূল্যে ব্যবস্থা করিবার জন্ত চেষ্টা করা হইবে। এই কার্যের জন্ত ডাক্তার এম, সি, দাস এবং সুরেন্দ্রনাথ সর্দার উভয়েই যথাসাধ্য সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হওয়ায় সম্মিলনী তাহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছেন।

(গ) নিম্নলিখিত ছাত্রগণ লইয়া কার্যকারী সভা (Executive Committee) গঠিত হইল :—

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বাবু ধনপতি দাস এম্-এ ; ল কলেজের ছাত্র

সহ-সম্পাদক—,, ,, সতীশচন্দ্র দাস, বঙ্গবাসী কলেজ

,, —,, ,, গুণসিদ্ধ সর্দার, বি, এস্-সি—ল কলেজ

কোষাধ্যক্ষ—,, ,, শরচ্চন্দ্র জানা এম্, এস্-সি, রিসার্চ স্কলার

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার মণ্ডল এম্-এ ক্লাসের ছাত্র

,, ক্ষীরোদ চন্দ্র মাইতি, বি-এস্-সি ; ল কলেজের ছাত্র

,, প্রমথনাথ সিকদার ,, ,,

,, জ্যোতির্ময় হালদার বি-এ ,,

,, রামদাস বিশ্বাস একএ ক্লাস, রিপণ কলেজ

,, জ্ঞানেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ,,

,, মেঘনাথ জাসু ,,

,, হীরলাল দাস বি-এ ক্লাস

(ঘ) প্রত্যেক ছাত্র মাসিক অন্তঃ ১০ আনা চাঁদা দিবেন ।

অন্তর্ভুক্ত্য।—বঙ্গীয় মাহিষ্য-ছাত্র-সম্মিলনী যে নবীন উদ্যমে কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেছেন, তাহা অবশ্য সুখের বিষয়। উচ্চশিক্ষা লাভ করার সহিত কৃষিকার্যের দিকে লক্ষ্য করাও যে কর্তব্য, তাহা সম্মিলনীতে আলোচনা করা হইয়াছে দেখিয়া আমরা প্রীতিনাভ করিয়াছি। জাতীয় ইতিহাস চর্চা করা ছাত্রজীবনের একটা অপরিহার্য কর্তব্য। ইতিহাস অবনতি ও উন্নতির কারণ নির্দেশ করিয়া জাতির ভবিষ্যৎ পূর্বা দেখাইয়া দিতে পারে। এজন্য আমরা ছাত্রগণকে বিশেষ ভাবে ইতিহাস পাঠ করিতে অনুরোধ করি। জাতীয় সাহিত্যের পরিপুষ্টি করাও জীবনের একটা লক্ষ্য হওয়া উচিত। তজ্জগৎ ছাত্রজীবনে প্রস্তুত হইতে হইবে। সম্মিলনী হইতে অন্ততঃ একখানি ইংরাজী মাসিক পত্র প্রকাশিত হইয়া ছাত্রগণের মধ্যে প্রচারিত হওয়া প্রয়োজন। তাহাতে পরস্পরের রচনাশক্তি ও ভাবের আদান প্রদান চলিতে পারে। বাঙ্গালা-রচনা মাহিষ্য-সমাজে প্রকাশিত হইবে।

আমি বিলাতের ঐতিহাসিক ফ্লিট সাহেব ও ভিসেন্ট স্মিথ সাহেবের সহিত পত্র আদান প্রদান দ্বারা আমাদের গৌরবজনক ইতিবৃত্তের কথা জানাইয়াছি। তাঁহারা আমাদের পালি ভাষার পুস্তকে বিস্তর ঐতিহাসিক

বর্ণনা প্রদান করিয়াছেন। অতএব মাহিষ্য-ছাত্রগণের মধ্যে কাহানও

কাহারও এখন পালি ভাষা বিশেষ রূপে শিক্ষা করা প্রয়োজন বলিয়া আমার মনে হয়। প্রচলিত বাঙ্গালা সাহিত্যে আমাদের পূর্বগৌরবের বেশী কিছু দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবলমাত্র এক গোড়রাঙ্গমালায় একটু আভাস আছে; তাহাও সংস্কৃত রামচরিত কাব্যের কথা। ‘তমলুকের ইতিহাস’ মাত্র একখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ গত কয়েকমাস প্রকাশিত হইয়াছে। এরূপ আরও কতকগুলি ইতিহাস, উপভাস, কাব্য ইত্যাদি লিখিত হওয়া প্রয়োজন। তমলুকের ইতিহাসের একটা সুন্দর ইংরাজী অনুবাদও বিশেষ আবশ্যক। অতএব এই সমস্ত বিষয়ে সন্মিলনী লক্ষ্য করিবেন কি ?

আশা করি, বঙ্গীয়-মাহিষ্য-ছাত্র-সন্মিলনী কেবলমাত্র কলিকাতাহিত ছাত্রগণকে লইয়া সীমাবদ্ধ থাকিবে না। ইহার কার্যক্ষেত্র সমস্ত বঙ্গদেশে বিস্তৃত হওয়া প্রয়োজন। ইহার অধিবেশন নগরের বিভিন্ন বিভিন্ন স্থানে হওয়া উচিত। এক আনা মাসিক টাঙ্গা দিতে মফঃস্বলের ছাত্রগণও সক্ষম হইবেন নিঃসন্দেহ। অতএব বাহাতে কলিকাতা ও মফঃস্বলের সকল ছাত্রগণই ইহার সভ্য হইতে পারেন, তাহার ব্যবস্থা করা হউক।—মাহিষ্য সমাজ-দম্পাদক।

ছাত্র-জীবন ও জাতীয় কর্তব্য ।

“মাহিষ্য ছাত্র ! ইতিহাস উদ্ঘাটন কর ! চেয়ে দেখ, জাতের কত কত জাতি বীরের দ্বারা উন্নতির চরম সীমায় উখিত হইতেছে, আবার কিছুকাল পরে অবনতির চরম সীমায় পতিত হইতেছে। এই জলবুবুদের দ্বারা উত্থানপতন একবার চক্ষুস্মীলন করিয়া ভাল করিয়া লক্ষ্য কর। দেখিতে পাইবে, এই উত্থানপতন কাহাদের উপর নির্ভর করিতেছে। ভবিষ্যৎ জাতীয় জীবন গঠনের উপাদান সেই জাতীয় ছাত্রগণের উপরেই কি নির্ভর করিতেছে না ? হয়ত তুমি বলিবে “আমি এখন বালক—ক্ষুদ্র তোমার দ্বারা কি হইবে ?” কিন্তু হে বালক ! তুমি ভবিষ্যতে যে মানবে পরিণত হইবে তাহার সমস্ত শক্তিই তোমার মধ্যে নিহিত রহিয়াছে। আজ তুমি ক্ষুদ্র বালক ছাত্র, দুদিন পরে এই সংসারে বালকের পিতা অভিভাবক শিক্ষক ; আজ তুমি যুবা ছাত্র, দুদিন পরে সমাজের নেতা—সমাজপতি দশজনের মধ্যে একজন হইয়া সমাজে বিচরণ করিবে। “Child is the father of man”—“বালক মানবের পিতা” একখানি নিম্নক হইতে না। তুমি যদি কনিষ্ঠাক পুরুষ মানব

হইতে চাও, তবে তার সূত্রপাতই এইখানে। তুমি যদি অমৃত ফলের আশা কর, তাহা হইলে কি মাটিতে কণ্টকী ফলের বীজ রোপণ করিবে, না সেই অমৃত ফলের বীজ রোপণ করিবে? যে ফলের আশা কর, সেই ফলের বীজ অবশ্য তোমাকে রোপণ করিতে হইবে। আবার উপযুক্ত সময়ে উপযুক্ত ক্ষেত্রে বীজ উৎপন্ন হওয়া আবশ্যিক। বাল্যে ছাত্রজীবনে হৃদয়-ক্ষেত্র কোমল ও সরস থাকিতে যদি জাতীয় জীবনের বীজ রোপণ কর, তাহা হইলে উপযুক্ত যত্ন ও পরিশ্রমরূপ সলিল সিকনে তাহা সহজে অঙ্কুরিত হইবে। নতুবা সংসারে পুড়িয়া পুড়িয়া হৃদয়ক্ষেত্র খামা হইলে তাহাতে বীজ দিলে কি আর গজাইবে? তাই বলিতেছি বালক—হে ছাত্র! তোমার হৃদয় কোমল সরস থাকিতে জাতীয় জীবনের বীজ উৎপন্ন কর। তুমি বলিবে “আমি এখন ক্ষুদ্র—এখন আমার ছাত্র জীবন; স্বজাতি সমাজের উন্নতি করিবার শক্তি আমার কোথায়? কিন্তু যে ক্ষুদ্র বীজের মধ্যে ক্ষুদ্র অঙ্কুর নিদ্রিত অবস্থায় থাকে, দেখ, তাণ্ডা হইতে পরিণামে মহান্ বটবৃক্ষের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ তোমার ক্ষুদ্র হৃদয়ে ক্ষুদ্র শক্তি এখন নিদ্রিতাবস্থায় আছে, তাহা জাগ্রত হইয়া পরিণামে মহাশক্তির উৎপত্তি হইবে। তাই মাহিষ্য বালক! মাহিষ্য ছাত্র! শারদীয়া মহাপূজার সমাগমে এদীন লেখক দীন নেত্রে কাতর ক্রন্দনে তোমাদের কাছে প্রার্থনা করিতেছে :—তাই! মায়ের আহ্বান অবহেলা করিও না। ঐ দেখ মা দশভূজা দশদিকে দশ হস্ত প্রসারিত করিয়া তোমাদের দশ ভাইকে আহ্বান করিতেছেন। ভ্রাতৃগণ, যদি মহাশক্তির পূজা করিতে চাও, তবে তোমরা দেশের উচ্চতম কেন্দ্র হইতে দলে দলে প্রচারকরূপে ছুটিয়া যাও, ক্ষুদ্র পল্লীর প্রান্ত পর্য্যন্ত যাও, বঙ্গের ঘরে ঘরে যাও। আবালবৃদ্ধবনিতা স্বজাতি ভ্রাতৃগণের যে যেখানে ঘুমঘোরে আছে সকলকে জাগরিত কর। এক সঙ্গে মিলিত হও, এক সঙ্গে কথা বল, এক সঙ্গে সকলের মন সকলে জান, মাহিষ্যকে এক তন্ত্রে এক মন্ত্রে দীক্ষিত কর। আতনী কাছে বিভিন্নমুণীন সূর্য্যারশ্মি এক মুখী হইয়া যদি এক কেন্দ্রে সন্নিবেশিত হয় তাহা হইলে তাণ্ডা হইতে মহানলের উৎপত্তি হয়। তাহাতে জগত বিদগ্ধ করা যায়, সেইরূপ আমাদের স্তায় ক্ষুদ্র শক্তি যদি বিভিন্ন মুখী না হইয়া একমুখী হইয়া এক কেন্দ্রে সন্নিবেশিত হয় তাহা হইলে এই সম্মিলনে অনেক মহৎ কাজ করা যাইবে।

জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সেই জাতির পরিচয়েই তোমার নিজের পরিচয় । কিন্তু হায় ! আমরা নিজ কৰ্ম্মফলে আমাদের জাতীয় গৌরব হারাইয়াছি । আজ আমাদের এত অধোগতি হইয়াছে যে, পরিচয়ে নিজের জাতির উল্লেখ করিতে আমাদের লজ্জা হয় । আজ আমাদের জাতীয় গৌরব এত স্তান হইয়াছে যে, অনেকে জাতির নাম গোপন করিয়া কায়স্থ প্রভৃতি বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত নহেন । তোমার এ অধোগতি হইল কেন ? তুমি তোমার জাতির উৎপত্তি বৃত্তি ইতিহাস আলোচনা কর নাই । তোমার পূৰ্বপুরুষগণের অমিত বলবীৰ্য্য পরাক্রম আধিপত্যের কথা জান না । তাই তুমি মনে কর, আমাদের অজ্ঞ নিরক্ষর ভ্রাতৃগণ যেমন সুদূর পল্লীর কোন্ প্রান্তে পড়িয়া স্বহস্তে হল চালনা করিয়া বিংশ শতাব্দীর গালাগালি “চাষা” নামে ঘণিত, আমরা চিরকালট বোদ হয় ঐরূপ ঘণিত নিয়ন্তরে ছিলাম । তাই এই বিংশ শতাব্দীর সভ্যতালোকে নিজের জাতির পরিচয় দিতে লজ্জিত । আজ তোমরা ধীনভাবে হিন্দু সমাজের এক প্রান্তে পড়িয়া আছ, কিন্তু চিরকাল তোমাদের এত দুরবস্থা ছিল না । এক সময়ে তোমার স্বজাতীয়গণের শাসনদণ্ডে আসমুদ্র সমগ্র বঙ্গদেশ প্রকম্পিত ছিল । উড়িষ্যা, তমলুক, ময়না, মহিষাদল, কুতুবপুর, তুর্কা, সূজামুঠা, লাট ও ককদ্বীপ, বরেন্দ্রী, সাতার ভোগবেতাল প্রভৃতি রাজ্যের ধ্বংসাবশেষ অদ্যাপি সেই অতীত গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । মাহিষ্য জাতি ইতিহাস উন্মোচন কর, ঐ দেখ, হান্টার, বের্গলী, ফ্রেডারিক প্রভৃতি নিরপেক্ষ ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ তোমাদের প্রাচীন শৌর্য্য বীৰ্য্য প্রভুত্ব কীর্ত্তিকলাপের কি অগস্ত চিত্র প্রদর্শন করিতেছেন । আজ যদি বাঙ্গালায় কোন টডের আধিভাব হইত তাহা হটলে দেখিতে পাইতে, রাজস্থানের স্বাধীনতাপ্রিয় রাজপুত জাতির সহিত যদি কোন বাঙ্গালী জাতির তুলনা হইতে পারে, তবে সে তোমার এক মাত্র স্বজাতীয় মাহিষ্যকলিঙ্গ জাতি । তোমাদেরই না পূৰ্বপুরুষগণ তমলুক রাজ্যের রাজত্ববর্গের শীতল আতশত্র ছায়ায় আসমুদ্র সমগ্র দক্ষিণবঙ্গ বহু শতাব্দী ধরিয়া সুখে নিদ্রা গিয়াছিল ? তোমাদেরই না পূৰ্বপুরুষ এক সময়ে তমলুক বন্দর হইতে সমুদ্র পথে দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া সুমাত্রা যাতা বালী প্রভৃতি ভারত সাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন ? তোমাদের পূৰ্বপুরুষগণের বণিকরী না এক সময়ে ‘লমিত ভারতসাগরময় ।’

যব বালীদ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া জগতে অতুল কীর্তির নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন । সে গৌরবগর্বে আমাদের কয়জনের হৃদয় উদ্দীপ্ত অনুপ্রাণিত হয় !

* * *

আজ ভারতবাসী “উপনিবেশিক স্বাধীনশাসনে”র জন্ত লালায়িত, কিন্তু যে দিন মাহিষ্য-কল্লির জাতি—আমাদের সিংহবীৰ্য্য পূর্ব পুরুষেরা উত্তাল তরঙ্গময় সমুদ্রবক্ অর্ণবধানে বিদীর্ণ করিয়া বক্রণের প্রাসাদে পুত হইয়া, বহুদূরবর্তী দ্বীপপুঞ্জ অধিকার করিয়াছিলেন, উপনিবেশী হইয়া-হইয়াছিলেন, উপনিবেশে হিন্দুর ধর্মরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন,—তখন জগতে হিন্দু মাহিষ্য কল্লির ভিন্ন অন্য উপনিবেশী ছিল না । সেই অতীত যুগে বালী দ্বীপে যে হিন্দু মাহিষ্য রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, ৬ বৎসর পূর্বেও সেই মাহিষ্য কল্লির রাজ্য বর্তমান ছিল । মাহিষ্যগণ ! তাহা কখন কর্ণগোচর করিয়াছ কি ? মাহিষ্য জাতি—এ গৌরবে কেবল তুমি গৌরবান্বিত নহ—সমগ্র ভারতবাসী—সমগ্র বাঙ্গালী জাতি—গৌরবান্বিত !

জাতির গৌরবে নিজের গৌরব, জাতির পরিচরে নিজের পরিচর । অস্ত্রের কাছে তোমার জাতির পরিচর কালে তোমার লজ্জা, ঘৃণা, ভয় হয় কেন ? তোমার অসংখ্য নিরক্ষর ভ্রাতৃগণ সুদূর পল্লীর প্রান্তে পড়িয়া স্বহস্তে হল চালনা করিয়া বিংশ শতাব্দীর গালাগালি “চাষা” নামে অভিহিত হইতেছে বলিয়া ? তাই কি তোমাদের অনেকে জাতির পরিচর কালে নিজের জাতির উল্লেখ করিলে পাছে ঘৃণিত অসভ্য চাষার দলে পড়িতে হয় এই জন্ত নিজের জাতি গোপন করিতে ওৎপন্ন ? অহো—কি পরিতাপ ! সিংহের সম্মুখে আজ শৃগালের প্রবৃত্তি ! অহো কাল মাহাত্ম্য ! মহাকাল তোমাকে নমস্কার ! পূর্বপূর্ব যুগে যে কার্য্য দেবতার কার্য্য বলিয়া পরিগণিত ছিল—আজ তাহা অসভ্য চাষার কার্য্য বলিয়া ঘৃণিত । পরের জন্ত আত্মজীবনের সুখ স্বচ্ছন্দতা বিসর্জন দিয়া পরের আহাৰ্য্যের জন্ত শস্ত্রোৎপাদন করা কি ঘৃণিত অসভ্যের কাজ না দেবতার কাজ ? যে কার্য্য দেবতা-ব্রাহ্মণের অমুষ্ঠের আর্ষ্যজাতির কাজ—যাহাতে শূদ্রের অধিকার ছিল না, আজ তাহা ঘৃণিত অসভ্যের কাজ ! ভ্রাতৃগণ ! শাস্ত্র উদ্ঘাটন কর ! শাস্ত্রে তোমার জাতীর বৃত্তি কৃষি বাণিজ্যের যেক্রপ উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা শ্রবণ করিলে শ্রেষ্ঠবৃত্তি সম্পন্ন জাতি বলিয়া তোমার হৃদয় আনন্দে পুলকিত হইবে । শাস্ত্র সহস্রে হল চালনা ব্রাহ্মণ

“স্বয়ং বাহয়েৎ ক্ষেত্রে ধান্যৈশ্চ স্বয়মর্জিতৈঃ।

কুৰ্ঘ্যাৎ বিবাহ যাগাদি পঞ্চযজ্ঞাংশ্চ নিত্যাশঃ ॥”

দ্বিজগণ স্বয়ং স্বহস্তে ক্ষেত্র কর্ষণ করিবেন এবং স্বহস্তাৰ্জিত ধান দ্বারা বিবাহ যাগাদি ও পঞ্চযজ্ঞ নিত্য সম্পাদন করিবেন।

“কত্রিয়োপি কৃষিকৃত্বা দেবান্ পিতৃংশ্চ পূজয়েৎ।”

কত্রিয়গণও কৃষিকর্ম করতঃ দেবতা ও পিতৃগণকে পূজা করিবেন। অর্থ শাস্ত্রও বলিয়াছেন—“তদর্কঃ কৃষিকর্মণি। তদর্কঃ রাজসেবায়াং।” কৃষিকর্মে লক্ষীর অর্কদৃষ্টি। রাজসেবাতে মাত্র একপাদ দৃষ্টি। শাস্ত্রানুসারে কৃষিবৃত্তি যখন ব্রাহ্মণেরও আশ্রয়ণীয় এবং মাহিষ্য জাতির শাস্ত্রীয় স্বকীয় বৃত্তি, তখন যে সকল মাহিষ্য কৃষিবৃত্তি বৃদ্ধ তাঁহাদের লজ্জিত হইবার কোন কারণ নাই। মাহিষ্যগণ! তোমার সমাজীয় ব্রাহ্মণ আজ কুকুরবৃত্তি অবলম্বন না করিয়া অধিকাংশ কৃষি কার্যে রত আছেন ইহা তোমার কম গৌরবের নহে। কত্রিয়বৃত্তিধারী প্রভুত্বকারী জাতিমাঝেই অসৌভাগ্যের সময়ে কৃষিবৃত্তিই অবলম্বন করিয়া থাকেন, তথাপি তাহারা স্ববৃত্তি অবলম্বন করেন না। ইহার জলন্ত দৃষ্টান্ত রাজপুতনার রাজপুত জাতি—শত শত প্রায় বংশীয় রাজপুত আজ স্বহস্তে হল চালাই করিতেছেন, তথাপি দাসত্ব করিতে চান নাই। রাজপুতনাতে রাজপুত জাতির বহুলোক যেমন কৃষিজীবী সেইরূপ বাঙ্গালার অধিকাংশ মাহিষ্য কৃষিজীবী। ইহা অবস্থার বিপর্যয়ে ঘটিয়া থাকে। বীরজাতি মাঝেই বিপদে কৃষিবৃত্তিধারী হন। বাঙ্গালার আধুনিক সভ্যতা অভিমানী স্ব-বৃত্তি-সম্পন্ন জাতি কৃষিবৃত্তিকে ঘৃণা করে, উহা অসভ্য ধরনের ব্যবসা বলিয়া মনে করে, উহা যে আর্থের উচ্চ জাতির বৃত্তি তাহা বুঝে না। মাহিষ্যগণ, চেষ্টা দেখ রাজবারার বীরভূমিতে কৃষিবৃত্তি নিন্দনীয় নহে! সেখানে চাকরির মর্যাদা নাই—কৃষিরই মর্যাদা। তাই বলি মাহিষ্য ব্রাহ্মণ, যতই জ্ঞানী হও, পণ্ডিত হও, উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত হও, কৃষিকে পরিত্যাগ করিও ন। মনে রাখিও, “স্বধর্ম্মে মরণং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ।”

শ্রীমতীশচন্দ্র দাস।

বিবিধ প্রসঙ্গ ।

ভাগবতীয় কথা । আমরা কলিকাতায় অনেক কথকের নিকট ভাগবত শুনিতে যাইয়া কথক মহাশয়দের নিকট বাজে কথাই অধিক শুনিতে পাই—তাহাতে কথকতার উপর বিতৃষ্ণা জন্মাইয়া যায়। সম্প্রতি কলিকাতায় শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়ের বাটীতে নদীয়া জেলার অন্তর্গত মনিখালি গ্রাম নিবাসী পূজাপাদ শ্রীযুক্ত বিভূতি ভূষণ ভাগবত-ভূষণ মহাশয়ের কিরকণ্ঠে ও সুমধুর স্বদয়গ্রামী বক্তৃতার ভাগবত ব্যাখ্যাশ্রবণ করিয়া কৃতবিদ্য শ্রোতাগণ পরমানন্দ অনুভব করিয়াছেন। আশা করি, মাহিষ্য-সমাজ পত্রিকার স্বজ্ঞাতপ্রেমিক গ্রাহকগণ আমাদের পুরোহিত কুলতিলক ভাগবত ভূষণ মহাশয়কে উৎসাহ দান করিবেন। কথকের ঠিকানা জানিতে হটলে মাহিষ্য সমাজ কার্যালয়ে জ্ঞাতব্য।

গ্রাহকগণের প্রতি ।—মাহিষ্য-সমাজ পত্রিকার বর্তমান বৎসরের মূল্য এখনও অনেকের নিকট পাওনা রহিয়াছে, দয়া করিয়া পাঠাচর্য্য দিবেন অথবা ভিঃ পিঃ করিতে নিষিদ্ধেন। যাহার কাগজ হইতে অনিচ্ছুক পূর্বে আমাদেরকে জানাইলে বাধিত হইব, নতুবা ভিঃ পিঃ ফেরত দিলে আমাদের বিস্তর ক্ষতি করা হয়।

সারস্বত-ভাণ্ডারের জন্য সংগৃহীত টাঁদার তালিকা ।

রাজসাহী—সন্ন্যাসবাড়ী নিবাসী শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র তালুকদার মহাশয় তাঁহার পুত্র শ্রীমান্ অঘোর চন্দ্র তালুকদারের শুভ বিবাহোপলক্ষে	...	২১
রাজসাহী—কর্ণপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত রমণীমোহন জোয়ার্দার মহাশয় তাঁহার ভ্রাতা শ্রীমান্ মনোমোহন জোয়ার্দারের শুভ বিবাহ উপলক্ষে	...	২১
রাজসাহী তিরাইল নিবাসী—শ্রীযুক্ত ব্রজমোহন মজুমদার মহাশয় তাঁহার পুত্রের শুভ বিবাহ উপলক্ষে	...	২১

মোট ৬ টাকা

সংগ্রাহক শ্রীরমেশচন্দ্র তালুকদার, ১৬/২এ, বাগবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

Wanted a handsome educated accomplished and grown-up Bride for a widower Civil Assistant Surgeon aged about 35 years of a respectable Mahishya family.

Apply—STATING PARTICULARS

To Assistant Surgeon, Tezpur, Assam.

মাহিষ্য-সমাজ ।

[তৃতীয় ভাগ, অষ্টম সংখ্যা—অগ্রহায়ণ, ১৩২০ সাল ।]

বঙ্কিমবাবুর সাহিত্যগত রাজনীতি ।

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য লেখকই দায়ী ।)

আমরা লুকবি বঙ্কিমের বিবরণ উল্লেখ দেখাইরাছি, তিনি তাঁহার এই সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্যরচনায় উত্তরচরিতকার ভবভূতি, এবং রত্নাবলীকার শ্রীহর্ষের নিকট কত ঋণী । এইরূপ ঋণ করা সম্বন্ধে অন্তান্ত বহুঅংশে তাঁহার প্রচুর মৌলিকতা আছে । বাহারা তনীর কাব্যের নথ্যগ্রহণে কেশাগ্র পর্যন্ত সর্বাংশেরই অতিভবকারী, তাঁহাদের কথা পরিত্যাগ করিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহার লেখার কতকগুলি অসাধারণ গুণ আছে । যদিও এই প্রবন্ধে তাঁহার রাজনীতি সম্বন্ধেই আমরা আলোচনা করিতে বসিয়াছি, তথাপি তাঁহার লেখার অসাধারণ গুণ, বাহা দ্বারা তাঁহার সর্বশ্রেণীর লেখাই উদ্ভাসিত এবং বাহা দ্বারা তিনি দেশবাসী লোকের হৃদয় এত আকর্ষণ করিয়াছেন, যে গুণ তাঁহার রাজনৈতিক লেখারও প্রচুর উপকার করিয়াছে, সেই সম্বন্ধে অগ্রেই ২৪টা কথা না বলিয়া পারা যায় না ।

বঙ্কিম বাবুর লেখার জ্ঞান অল্প কাহারও লেখা দেশে এত প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই, লোকের মন এত আকর্ষণ করিতে পারে নাই । এই প্রভাব, এই আকর্ষণের অন্তান্ত কারণ মধ্যে একতর কারণ এই যে, তাঁহার লেখা অতীব পরিষ্কৃত, অতীব নির্মগ এবং স্বচ্ছ । তাঁহার ফটিকস্বচ্ছ ভাষার শ্রোতের মধ্য দিয়া লেখার তলবর্তী বালুকাকণা পর্যন্ত দৃষ্টিগোচর হয় । তাঁহার রচনাগত, ভাষাগত এই স্বচ্ছতা তাঁহার লেখার বিশেষ আকর্ষণ জন্মাইয়াছে । তিনি কোন বিষয় লক্ষ্য করিয়া কয়েক পংক্তি লিখিবামাত্রই

এই সম্বন্ধে বহুবিধ প্রশংসা করিয়া শেষ করা যায় না । ইহা ছাড়া তাঁহার লেখার আরো কতকগুলি গুণ আছে । এতগুলি শ্রেষ্ঠগুণ লইয়া যিনি সাহিত্যের আসরে অবতীর্ণ হন, তাঁহার জয় নিশ্চিত, বস্তুতঃ হইয়াছেও তাহাই । তাঁহার প্রভাব বাঙ্গালা সাহিত্যে এতই বিস্তৃত হইয়াছে যে, তাঁহার লেখা বাদ দিলে বাঙ্গালা সাহিত্য যেন আন্ধার হইয়া যায় ! বলিতে কি, তাঁহার শিষ্যপ্রশিষ্য স্থানীয় সমস্তগুলি লেখক এ পর্য্যন্ত বাহা লিখিয়াছেন, সেগুলি যোল আনা একত্র করিলে তাঁহার লেখার যোল কলার এক কলাও হয় কি না সন্দেহ । ৭

সত্য বটে, তাঁহার কাব্যে, উপন্যাসে, ভূরি ভূরি দোষ আছে ; সমগ্র দোষ-গুণের ইজা টানিলে হয় ত বহুিম ভারতে দ্বিতীয় শ্রেণীর উচ্চতম স্তরের বিন্দু মাত্রও উপরে উঠেন নাই ; তথাপি তিনি বাঙ্গালা ভাষার শ্রেষ্ঠ কবি, শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক এবং অনন্তসাধারণ গুণসম্পন্ন লেখক । ভারতীয় সাহিত্যগগণের এক নক্ষত্র কালিদাসের শকুন্তলা, শ্রীহর্ষের মদ্রাবলী, ভবভূতির মালতীমাগধ ও উত্তরচরিত প্রভৃতি কাব্যনাট্যের সঙ্গে তুলনার বহুিমের কাব্যগুলি মধ্যবিস্ত বস্তু, এবং কতকটা ভগ্নগদ্যের নির্দিষ্টায় যুবকযুবতীগণেরই প্রধানতঃ ভোগ্য বলিয়া মনে হয় ; কিন্তু তাঁহার সর্বতোমুখী প্রতিভার গুণে তাঁহার এই অংশেরও যেন কতকটা ক্ষতিপূরণ হইয়াছে । এই সর্বতোমুখী প্রতিভার উপরই প্রকৃত প্রস্তাবে তাঁহার প্রভাব প্রতিষ্ঠিত । বহুিম কেবল কবি হইলে সম্ভবতঃ তাঁহার এত প্রভাব বিস্তৃত হইত না । তিনি কবিত্ব অংশ অপেক্ষা বস্তু-ধর্ম্মনীতি, সমাজনীতি, রাজনীতি প্রভৃতি অংশেই অধিকতর লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ । বাহারা সমগ্র জগতের দশ বিশ জন কবির অন্তর্ভুক্ত, ভারতের সেই কালিদাস প্রভৃতি লেখক নাট্যকাব্য সাহিত্য ছাড়া অন্য সাহিত্যে হস্তার্পণ করেন নাই, এবং অন্যান্য কোন বিষয়ের জন্য প্রসিদ্ধি লাভও করেন নাই, কিন্তু বহুিম কাব্যংশে অপেক্ষাকৃত নিম্নবর্তী হইলেও অন্যান্য বহু বিষয়ে অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছেন ।

ভারতীয় প্রাচীন কাব্য-সমালোচক (আলঙ্কারিক) ;দিগের প্রতিষ্ঠিত নিয়মানুসারে নিরেট কাব্যে রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি, সমাজনীতি শিক্ষার দোকান খুলিবার নিয়ম নাই । নিরেট কবি কাব্যরাজ্যের বাহিরের সংবাদ অঙ্গই রাখেন ! দশরূপের কারিকার লিখিত আছে :—

আনন্দ নিবান্দিষু রূপকেষু ব্যাপ্তিমাাত্রং কলমগ্নবুদ্ধিঃ

যোপীতিহাসাদিবদাহ সাধুভ্যৈ নমঃ স্বাহ-পরামুখ্যায় ।

একমাত্র আনন্দের মধুমায়া প্রবাহিত করিবার জন্যই কাব্যনাট্য উপনিবদ্ধ হয়। যে সকল অল্পবুদ্ধি লোক মনে করেন, কাব্যনাট্য ইতিহাসাদিবৎ ধর্ম, অর্থ, কামাদি বিষয়ক নীতি শিক্ষার জন্য রচিত হইতে পারে, সেই সকল মাধুর্যপেরাষু লোকদিগকে নমস্কার !!

কাব্যপ্রকাশ প্রভৃতি পুস্তকে এই নীতির পর্যাপ্ত সমর্থন আছে; এখন ইয়ুরোপীয় কাব্যবিচারেও এই নীতিই স্বরূপে গৃহীত হইতে চলিয়াছে। কালিদাসাদি মহাকবিগণের শাকুন্তল প্রভৃতি নাট্যকাব্য এই নীতি অনুসারে লিখিত। সেই সেই কাব্যনাট্য পাঠ করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, ধর্ম ও অর্থাদি শিক্ষার দোকান খোলা ঐ সকল গ্রন্থের উদ্দেশ্য ছিল না। ঐ সকল গ্রন্থের রচয়িতৃগণ সেই সেই কাব্যনাট্যের বস্তু (ইতিবাস্ত) অবলম্বনে বস্তুর বিভিন্ন অংশ এমন ভাবে স্পর্শ ও সজ্জিত করিয়াছিলেন, যাহাতে বস্তুর অঙ্গ হইতে অযত্নে রসপ্রবাহ নির্যাসিত হইয়া পড়িয়াছে। ধনিক ধনঞ্জয় প্রভৃতির মতে যে কবি এই ভাবে রসনির্কাহ করিতে না পারেন, তাঁহার বর্ণ্যমান বস্তু (ইতিবৃত্ত) কাব্যনাট্য-পদবীতে আরোহণ করিতে পারে না। যে সকল কবির অভি্যাস এইরূপ রসনির্কাহকতার দৃঢ়মূল হইয়া যায়, তাঁহাদের কাব্যনাট্যে রাজনীতি ধর্মনীতি প্রভৃতির দোকান খোলা থাকে না। কাব্যপ্রকাশের একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার লিখিয়াছেন, কেবল মাত্র কবিত্ব দ্বারাই জগতে যে কবির পরিচয়, তিনিই প্রকৃত কবি। তিনি দৃষ্টান্ত স্বরূপে কালিদাসের নাম উল্লেখ করিয়া দেখাইয়াছেন, কালিদাসের বংশ, গোত্র, কুল, দেশাদির কোন পরিচয় নাই; তিনি ব্যাসাদির জ্ঞান উপন্বী, অথবা প্রাতিধিক দৃষ্টিসম্পন্ন বলিয়াও কোন প্রসিদ্ধি নাই। তিনি কেবলই কবি ছিলেন, এই জন্যই তিনি সরস্বতীর বরপুত্র।

বঙ্কিম বাবুর কাব্যনীতি ঠিক এইরূপ নহে; তাঁহার শ্রেষ্ঠ কাব্য বিষয়কে পর্যাপ্ত শিক্ষাদানের ইচ্ছা দেখা যায়। বস্তুতঃ বঙ্কিমের প্রতিভা এককেন্দ্রে সংরুদ্ধ ছিল না। ইহাতে তাঁহার দোষ ও গুণ উভয়ই প্রকাশ পাইয়াছে। শেষ অবস্থায় বঙ্কিম ধর্মশিক্ষা, রাজনীতি-শিক্ষা প্রভৃতি ব্যাপারে একই আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাঁহার অনেকগুলি উপন্যাসকাব্যই কাব্যত্বের উচ্চ ভূমিকা ছাড়িয়া নিম্নে অবরোহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিল। তাঁহার কোন কোন সমালোচক লিখিয়াছেন, বঙ্কিমের মৃত্যুর পূর্বে হইতেই তাঁহার উপন্যাসের মৃত্যু হইয়াছিল।” শিক্ষাদানে যাহার মনের এত আকর্ষণ

তাহার পক্ষে মিতৃত বৈকুণ্ঠসম কবিকুলে নিয়তধ্যাননিষ্ঠ হইয়া বসিয়া থাকা শোভা পায় না। কাজেই বঙ্কিম রাজনীতি ধর্মনীতি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে প্রতিভা প্রদর্শনে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। এই প্রবন্ধে আমরা বঙ্কিমকে রাজনীতির শিক্ষক স্বরূপেই পর্যালোচনা করিব। মনে হয়, রাজনীতিই তাহার জীবনের মুখ্য রস ছিল, অন্তান্ত বিবরক অনুরাগ সুখারসের আনুবাঙ্গিক ভাব ছিল বলিলেও বড় দোষ হয় না।

বঙ্কিম বাবুর রাজনীতি ।

বঙ্কিম বাবু রাজনীতি সম্বন্ধে একান্তরূপে স্পষ্টভাবে সেরূপ কিছু না লিখিলেও তিনি যে একটা রাজনীতিকতার ভাব পোষণ করিতেন তাহা সকলেই অবগত আছেন। তাহার রাজনীতি যেসকলই হউক না কেন, তিনি সেই নীতি অনুসারে বাঙ্গালীজাতির এক অংশ চালাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। তিনি স্বকীয় নীতি প্রয়োগ করিবার জন্য একটা কার্য-বিধিও খাড়া করিয়াছিলেন। তাহার আনন্দমঠ, বেবী চৌধুরানী, সীতারাম এই প্রবন্ধের সাক্ষী।

এই সকল গ্রন্থে কিরূপ কার্য-বিধি প্রদর্শিত হইয়াছে, সে সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করা অনাবশ্যক। চক্ষুমান লোকমাত্রেই তাহা দেখিতেছেন ও বুঝিয়াছেন।

যদি তাঁহার রাজনীতির সূত্র ও এই কার্য-বিধি পরিগৃহ্য হইয়া থাকে, তবে উহা সম্প্রতি দেশের বর্ত্ত অনিষ্টকর ও অশান্তিজনক হউক না কেন, পরিণাম বিবেচনার বঙ্কিমকে দোষ দেওয়া যায় না। কিন্তু যদি তাহার নীতি এবং কার্য-বিধি সত্যনীতি ও সত্যভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত না হইয়া থাকে, তবে তিনি স্বোদ্ভাবিত নীতি ও কার্য-বিধির জন্য জনসাধারণের নিকট দায়ী সন্দেহ নাই। কার্য-বিধি দ্বারা তাহার যে নীতি ধরা পড়িতেছে, সেই নীতি সম্বন্ধেই প্রথমতঃ একটু আলোচনা করিয়া লইব।

অনেকের বিশ্বাস, পরাধীন দেশের রাজনীতি নাই। এই কথা প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, (১) যদি রাজনীতি শব্দে পরাধীন দেশ কর্তৃক স্বাধীনতা লাভের উপায় নির্ধারণ বুঝিতে হয়, তবে পরাধীন দেশের রাজনীতি অবশ্যই আছে; যাহারা স্বাধীনতা ও পরাধীনতার প্রভেদ উপলব্ধি করিতে সমর্থ, তাহারা পরাধীন থাকাবস্থায় স্বাধীনতা লাভের চেষ্টা

অবশ্যই কোন না কোনরূপে করিবেন। রাজনীতি শব্দের উক্ত ব্যাখ্যা অনুসারে পরাধীন দেশের রাজনীতি আছে। (২) রাজনীতি শব্দে যদি মিলিত রাজ্য-প্রকার পক্ষে প্রজাসাধারণের সুখসমৃদ্ধি-ক্ষমতার উপর নির্ধারণ বুঝায়, তবে ত পরাধীন দেশের রাজনীতি আছেই। (৩) রাজনীতি শব্দে যদি প্রজা সাধারণ কর্তৃক প্রয়োজন অনুসারে রাজশাস্তিতে বাধা দেওয়ার অধিকার বুঝাইতে হয়, তবে নিশ্চয়ই পরাধীন জাতির রাজনীতি নাই।

বঙ্কিমের কার্য-বিধি-দ্বারা বুঝা যায়, তিনি পরাধীন জাতির রাজনীতি থাকি অনিবার্য মনে করিতেন এবং আমরা উপরে রাজনীতি যে তিন অর্থে গ্রহণ করিয়াছি, তন্মধ্যে প্রথম অর্থেই বঙ্কিম রাজনীতি বুঝিতেন। তাঁহার কার্য-বিধি এই প্রথম ব্যাখ্যারই অনুকূল। বুঝা যায়, তাঁহার মতে স্বাধীনতা লাভের জন্য বহু করাই মূল রাজনীতি—পরাধীন জাতির মুখ্য রাজনীতি। তাঁহার মতে এই প্রকার নীতিশীল প্রজাবৃন্দের পক্ষে যে প্রণালীতে কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হওয়া উচিত, তাহাই যেন তিনি আনন্দমঠা দ পুস্তকে দেখাইয়াছেন। যে প্রণালী লোক আনন্দমঠীর কার্য প্রণালী প্রকাশে গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা বঙ্কিমের নীতিসূত্র ও প্রয়োগসূত্র এইরূপ বলিয়াই নিঃসন্দেহ বুঝিয়াছেন। সন্তানতাবের দেশহিতৈষী ব্যক্তিগণ বঙ্কিমের রাজনীতি ও কার্যবিধি এইরূপ বলিয়াই বুঝিয়াছেন, এবং তাঁহারা তাহাকে শুদ্ধরূপে বুঝিয়াছেন বলিয়াই আমাদের ধারণা।

দেশের বর্তমান রাজনীতিকক্ষেত্র পরীক্ষা করিলে বহুতর রাজনৈতিকের ভাব ও আচরণের সঙ্গেই এই ব্যাখ্যার ঐক্য দেখা যায়। বাহাদিকে ‘গরম দল’ বলা হয়, তাঁহারা এই বিষয়ে খুব স্পষ্টবাদী। বঙ্গবিভাগের অছিলা ধরিয়া লোকে যে ভাবের রাজনীতি দেশে প্রচলিত করিয়া উঠাইয়াছিলেন, তাহার ষোল আনাই যেন স্বাধীনতাবাদ প্রচার বলিয়া বোধ হয়! তবে মনে হয়, কার্যের সুবিধার জন্য একই স্বাধীনতাবাদী রাজনৈতিক সম্প্রদায় দুইভাগে বিভক্ত হইয়া গরম ও নরম নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। গরম দল পূর্ণ স্বাধীনতা চাহেন। নরম দল ঔপনিবেশিক প্রণালীর স্বাধীনতা চাহেন। উভয় সম্প্রদায়েরই মূল লক্ষ্য এক। ইংরেজের তরবার ভয়ে পূর্ণ স্বাধীনতার কথা এখন কণ্ঠ হইতে নিঃসৃত হয় না, কিন্তু শরীর কম্পিত হইতে থাকিলেও নরম দল মুখে এখনও ঔপনিবেশিক স্বাধীনতার কথা বলিতে বিম্বৃত হন না।

ভরের কারণ না থাকিলে উত্তর সম্প্রদায়ই প্রকাশ্য স্বাধীনতার কথা বলিতেন বলিয়া মনে হয়। নরম এবং গরম সম্প্রদায় মধ্যে যে ভাবের সংঘর্ষ, তাহা লর্ড মিন্টোর বিখ্যাত সাকুলারে বিশদভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কাজেই বঙ্গ-বিভাগের অছিলায় যে রাজনৈতিক আন্দোলন প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহার সঙ্গে বন্ধিমনীতির ঐক্য আছে।

বঙ্গের বর্তমান রাজনৈতিকগণ বন্ধিমুক্ত আনন্দমঠের বীজমন্ত্র “বন্ধে মাতরম্” ধ্বনিত করিয়াই প্রত্যেক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। তাঁহার কার্য-বিধি এক শ্রেণির লোক অবিকল গ্রহণও করিয়াছেন। তাহার সঙ্গে প্রচলিত রাজনৈতিকতার সংঘর্ষ বুঝিতে কোন ক্লেশই হইবার কথা নাই।

মহাজাতির কথা।

আজকাল অনেক রাজনৈতিকের মুখে শুনা যায়, একটা বাঙ্গালী জাতি বা ভারতীয় জাতি গঠন করিতে না পারিলে কোন প্রকারের রাজনৈতিকতা সফল হইবার উপায় নাই। ভারতবর্ষ দূর ইউক, অততঃ বাঙ্গালার আটকোটি মানব একটা দৃঢ়-বদ্ধ-জাতিরূপে খাড়া না হইলে, রাজনৈতিকতা কোন ফলই উৎপাদন করিতে পারিবে না। ঠেকিয়াই ইউক, আর যেভাবেই ইউক, বাঙ্গালীর রাজনৈতিকক্ষেত্রে এই ধারণার আভাস জন্মিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। * কোন দেশের লোকসমষ্টি দৃঢ় দল-বদ্ধ একটা জাতিরূপে পরিণত না হইতে পারিলে জগৎ সমক্ষে—দণ্ডায়মান হইতে পারে না, মনুষ্য বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য হয় না, কোন বৃহৎ বা মহৎ কার্য সম্পাদন করিতে পারে না, এই কথা সত্য। যে দেশের মানবমণ্ডলী মধ্যে স্বল্পসংখ্যক লোক অশিষ্ট মানব মণ্ডলীর স্বক্ষে দাঁড়াইয়া সকলের পরিশ্রমের সার নবনীত ভক্ষণে নিম্নত লোলুপ থাকে, সে দেশের মনুষ্যসমষ্টি কখনই মহাজাতিরূপে দাঁড়াইতে পারে না। ইহা কেবল সত্য হইলেও বাঙ্গালা দেশে এই সত্য ধারণা এখনও জন্মে নাই। বাঙ্গালা দেশেরই বা দোষ কি? ভারতবর্ষে, অথবা ভারতবর্ষের কোন একটা জনপদেও এই রীতিতে কখনও জাতি গঠিত হওয়ার ধারণা যে ছিল সেরূপ মনে হয় না। ভারতবর্ষের বিভিন্ন জনপদের জাতি ছিল ও আছে; ব্রাহ্মণ, অশ্বঠ, মাহিষ্য, উগ্র, আতীর, জাঠ প্রভৃতি। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতি এই

* পরে বুঝাইব; বন্ধিমের নীতি ও কার্যবিধি বিক্ষল হওয়ার পরে কতিপয় রাজনৈতিক এই মতের কথা বলিতেছেন।

ভাবের জাতীয়তা দ্বারাই পূর্বযুগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শক্তি গঠন করিয়াছিল। তখনকার লোকে যদি বুঝিত, ভবিষ্যতে ইহা অপেক্ষা প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জাতি সমূহ পৃথিবীতে গঠিত হইবে, এবং তাঁহাদের চপেটাঘাতে এই আকারের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তথাকথিত জাতি সকল ভূতলশায়ী হইবে, তবে সে কালের লোক কখনও ঐরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতি পতনের পক্ষা দেখাইতেন না। দেখ দেখি, এখনকার জাতি! এক একটা দেশের সমগ্র লোক-সমষ্টি লইয়া এক একটা জাতি !! চাহিয়া দেখ, আমাদের ভূতপূর্ব প্রভু মুসলমানই কম কি? আমাদের বর্তমান প্রভু ইংরেজ এক জাতি, ফরাসী এক জাতি, রুস এক জাতি, জাপান এক জাতি, এমেরিকার যুক্তরাজ্যবাসী এক জাতি, জার্মেন এক জাতি। ইহাদের এক একটা জাতির মহিমা দর্শন করিলে আমাদের সহস্রধা বিতর্ক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতিগুলি জাতি নামের যোগা বলিয়াই গণ্য হইতে পারে না। ঐ সকল মহাজাতির সমক্ষে আবার মাথা উঠাইবেন ভারতবর্ষের এই সকল নগণ্য জাতি? ঐ সকল মহাজাতির ভাব যে পর্য্যন্ত বাঙ্গালীর বা ভারতবাসীর মনে না বসিবে, তাৎকাল ভারতবাসী লোক কখনই আত্মোন্নতি লাভের যোগ্য হইবে না, ইহা অস্বস্ত্য সত্য। কিন্তু দেশের রাজনৈতিকবর্গ কি এখনও প্রকৃত প্রস্তাবে এই ধারণা করিতে সমর্থ হইয়াছেন? যদি বর্তমানের সুশিক্ষিত, সর্বনীতি-নিষ্কাত বাঙ্গালীই সেই ধারণার অসমর্থ বলিয়া গণ্য হন, তবে অর্ধশতাব্দী পূর্বে যাহাদের শিক্ষা পরিসমাপ্ত ও জীবন গঠিত হইয়াছিল, সেইরূপ বঙ্কিম প্রভৃতি মনস্বী লোক পূর্বের জাতিগত ক্ষুদ্র সংস্কার ও মমতা কিরূপে এড়াইবেন? প্রকৃত কথা এই:—বঙ্কিম শত নীতিমান্ হউন, ঐরূপ মহাজাতির ভাব তিনি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাট। যেমন বঙ্কিম তেমনই তাঁহার নীতির অনুসরণকারী এক শ্রেণির হিন্দুও কার্যতঃ মহাজাতি গঠনের পক্ষপাতী নহেন। ইহারা সেই ক্ষুদ্র জাতির সংস্কার বন্ধে লইয়াই মহাজাতির ধারণার মুখে বড় বড় কথা কিছু কিছু অভ্যাস করিতেছেন মাত্র।

যাহাদের কথা ও কার্য দ্বারা বঙ্কিমের রাজনীতি ব্যাখ্যা করিতে হইতেছে, তাঁহাদের রচিত সাহিত্য ও তাঁহাদের আচরণ দ্বারা দেখাইতে পারিব, তাঁহারা মুখে যাহাই বলুন, তাঁহাদের কার্য ঐরূপ প্রকাণ্ড জাতি গঠনের অনুকূল নহে; তাঁহাদের সমস্ত আচরণই ক্ষুদ্র জাতিতে প্রতিষ্ঠিত। একটু আলোচনা করিলেই দেখা যাইবে আমাদের কথা প্রকৃত কিনা।

বঙ্কিম বাবু যে এই প্রকাণ্ড জাতি ধারণা করিতে সমর্থ ছিলেন না,

অন্তঃ ভালরূপে ধারণা করিতেন না, তাহা তাঁহার নীতির প্রশংসাকারী লোকের মধ্যেই কেহ কেহ স্পষ্ট স্বীকার করিতে বাধ্য হইতেছেন। বিগত আশাটের নব্যভারতে বঙ্কিমের পক্ষসমর্থক একজন লেখক লিখিয়াছেন :—

“চতুর্থ অভিযোগ—বঙ্কিমের ব্যক্তিগত চরিত্র বেশ ফুটিয়াছে, কিন্তু যেখানে মানুষের সমষ্টি লইয়া বর্ণনা করিয়াছেন সেইখানেই অকৃতকার্য হইয়াছেন।

“এ সম্বন্ধে কবি রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—যখন বঙ্কিম বাবুর আনন্দমঠ প্রথম প্রকাশিত হয়, তখন চন্দ্রনাথ বসু তৎসম্বন্ধে আমার মত জানিতে চাহিয়াছিলেন। আমিও এক বিস্তৃত সমালোচনা করিয়া পাঠাইয়া ছিলাম.....বঙ্কিম বাবু যেখানে ব্যক্তিগত চরিত্র ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছেন, সেখানে চমৎকার কৃতকার্য হইয়াছেন,.....কিন্তু যেখানেই মানুষের সমষ্টি লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছেন সেখানেই একটা পিণ্ডবৎ ভাল পাকাইয়া গিয়াছেন.....দেবীচৌধুরাণীতেও এই দোষ আছে।”

“উপরে রবীন্দ্রনাথের যে মত উদ্ধৃত হইল, তাহা অনেকাংশই সত্য বলিয়া মনে হয়।” (১৩৮—১৩৯ পৃঃ)

আমরা বেক্সপ সমষ্টির কথা বলিতেছি, উদ্ধৃত সমালোচনা ঠিক সেইরূপ সমষ্টি বিষয়ক নহে; উহা ক্ষুদ্র সমষ্টি বিষয়ক। আমরা যে ব্যাপক সমষ্টির কথা বলিতেছি, তাহা এই সকল সমালোচকের চিন্তার বিষয়ীভূত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। ইহারা বলিতেছেন, বঙ্কিম যে রূপ সমষ্টি লইয়া কার্য্য করার করনা করিয়াছিলেন, সেই সমষ্টিই চিত্রিত করিতে পারেন নাই; কিন্তু আমরা বলিতেছি, বঙ্কিম যে সমষ্টি করনা করিয়াছিলেন, সে সমষ্টি প্রকৃত সমষ্টি নহে; সমষ্টির নগণ্য ক্ষুদ্রাংশ। যিনি তাহাই চিত্রিত করিতে সমর্থ হন নাই, তিনি মহাসমষ্টি ধারণা করিবেন কিরূপে?

অবশ্য সমষ্টি সম্বন্ধে ধারণা দুর্বল না হইলে সমষ্টির কার্য্যবিধি চিত্রণে বঙ্কিমের এত দোষ হইতে পারিত না। আনন্দমঠাদি পুস্তকে বঙ্কিম যে সমষ্টির চিত্র প্রদর্শনে শক্তিহীনতা দেখাইয়াছেন বলিয়া এক শ্রেণির স্বদেশী নেতা আজ স্পষ্ট স্বীকার করিতেছেন, সেই সমষ্টিও প্রকৃত সমষ্টি নহে; প্রকাণ্ড সমষ্টির অংশগত সমষ্টি মাত্র। এইরূপ সমষ্টিকেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জাতিক্রমে নির্দেশ করা হয়। ইহার প্রমাণ দিতে হইলে বহুতর কথা উল্লেখ করিতে হয়। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে স্থান না থাকিলেও উহার দৃষ্টান্তরূপ মোটামোটি ভাবে কয়েকটা কথা বলা হইতে পারে।

বঙ্কিম বাবুর কোন চিত্রে, কোন গ্রন্থে, সাবরব বিরাট বাঙ্গালী জাতি চিত্রিত হয় নাই। ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত বিবিধ হিন্দু জাতির ও সম্প্রদায়ের সমবেত চিত্র অথবা সমবায়-জনিত কোন একটা শ্রাব্য ভাব তাঁহার কোন পুস্তকেই নাই, বরং তাঁহার লিখায় কতিপয় হিন্দু জাতি সম্বন্ধে এমন ভাবের মন্তব্য পাওয়া যায়—যাহাতে তাঁহার হৃদয় সমষ্টি-প্রীতি-বিশিষ্ট না হইয়া একদেশ-প্রীতি-কলঙ্কিত বলিয়াই বোধ হয়। ইত্যাকার হৃদয়ে সমষ্টি বিষয়ক ধারণা থাকা সম্ভবপর নহে। ইউরোপীয় সভ্যতার মহাজাতিগত ভাব ইদানীন্তন বাঙ্গালীদের মধ্যে কিছু প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া মনে করা যায়; কিন্তু বাঙ্গালার নবযুগের মূল “কীর্তনীয়া” বঙ্কিমে সে ধারণা দেখা যায় না।

বঙ্কিম কতকগুলি জাতি মুচিয়া ফেলিয়াছেন ।

বঙ্কিমের কাব্যে বাঙ্গালী সমষ্টি মধ্যে মাত্র দুইটি খণ্ড জাতির অন্তর্ভুক্ত দেখা যায়। যথা—পুরোহিত ও লেখক শ্রেণী। তাঁহার সাহিত্য পাঠে কাহারও মনে হইবার উপায় নাই যে, এই দুইটি শ্রেণী ছাড়া বাঙ্গালার অল্প কোন শ্রেণী, জাতি, সম্প্রদায় ছিল বা আছে। প্রকৃত প্রস্তাবে অল্প কোন জাতির প্রতি তাঁহার শ্রদ্ধা, প্রীতি, নির্ভর কিছুই ছিল না। থাকিলে বঙ্কিমের সুন্দর ও পরিষ্কৃত রচনার তাহা কুটিয়া সাধারণের দৃষ্টিগোচর হইত।

বঙ্কিম প্রথম অবস্থায় নিজ কাব্যে রাজপুত জাতীর নায়ক নায়িকা অবতারণা করিতেন। কিন্তু শেষে সেরূপ করা স্বকীয় নীতির প্রতিকূল কাণ্ড বলিয়া নিঃসন্দেহ স্থির করিয়াছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন, রাজপুত জাতীর বীরের কাণ্ড দেখিয়া বাঙ্গালী জাতি বৃহৎ কার্যে হস্ত দিতে সাহস করিবে না। তাহার মনে করিবে, ঐরূপ সাহস ও তেজ বীর্যের কাণ্ড বাঙ্গালীর জন্ত অতিশ্রেত নহে। সম্ভবতঃ ইহা মনে করিয়াই তিনি জগৎ-সিংহাসি স্থানে বাঙ্গালী হিন্দুজাতির শ্রেণী বিশেষ হইতে নায়ক নায়িকা নির্বাচিত করিতে লাগিলেন। কেন না এই শ্রেণীর অধিকাংশ লোক বাঙ্গালার ইংরাজী ভাবে শিক্ষিত হইয়াছে। এই নূতন নীতি গ্রহণের ফলেই ঐরূপ শ্রেণীর নায়ক নায়িকায় এখন বাঙ্গালা সাহিত্য পরিপূর্ণ হইতেছে। ঐরূপ সাহিত্যের ফলেই বোধ হয়, ঐ শ্রেণীর বাঙ্গালীরই সাড়ানক এখন পাওয়া যাইতেছে।

বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের উপর বঙ্কিমের বিশেষ শ্রদ্ধা বা নির্ভর কখনও ছিল না।

ব্রাহ্মণ শ্রেণীর পাত্রগণ উপরোক্ত জাতীয় পাত্রগুলির একটা উপসর্গ বলিয়াই তাঁহার সাহিত্যে প্রতীকমান হয় । এক সময়ে সমগ্র বাঙ্গালা ইহাদের পদভরে কম্পিত হইত, সেই চাষী কৈবর্ত (মাহিষ্য), উগ্রক্ষত্রিয়, আভীর, মল্ল, খান প্রভৃতি বলবীৰ্য্য সম্পন্ন বাঙ্গালী সম্প্রদায়গুলির অস্তিত্ব থাকাও বহুিম-কাব্য দ্বারা প্রমাণ করিবার কোন উপায় নাই । তিনি যে সকল স্থানে ভিন্ন দেশীয় মানসিংহ, জগৎসিংহ, কতলু খাঁ প্রভৃতির লীলাভূমি স্থাপন করিয়াছিলেন, ঠিক সেই সকল স্থানেই তমলুক, ময়না গড়, কর্ণগড়, হিজলীগড়, বনবিষ্ণুপুর গড়, অক্ষয়গড় প্রভৃতি দুর্গ এখনও বর্তমান আছে, এবং ঐ সকল দুর্গের কতিপয়ে সেই সেই সম্প্রদায়ের নৃপতিবর্গের সম্ভান সন্ততি এখন পর্য্যন্ত বর্তমান আছে ; কিন্তু বহুিম সেই সকল বংশীয়, সেই সকল জাতীয়, লোকদের বীৰ্য্য কাহিনীর, এমন কি অস্তিত্বের, ঈর্জিত পর্য্যন্ত করেন নাই !! তিনি ইচ্ছা করিলে মাহিষ্য, মল্ল, গোপবংশীয় নৃপতি ও সম্ভানবর্গের অবদানপরম্পরা অবলম্বনে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট উপন্যাস লিখিতে পারিতেন,—ঐ সকল দেশ যে এই সকল বাঙ্গালী রাজত্ব-মণ্ডলের লীলাভূমি, বনের রাজপুতনা, তাহা অবলীলাক্রমে চিত্রিত করিতে পারিতেন । তাহাতে বাঙ্গালীর অতীত চরিত্র কিরূপ উজ্জল ও সমুন্নত ছিল তাহা দেখাইতে পারিতেন ।

এই সকল জাতীয় নৃপতিবর্গের ইতিহাস গবেষণায় ক্রমশঃ কুটিয়া বাহির হইতেছে । ঐতিহাসিকগণ বিস্মষ্টরূপে দেখাইতেছেন, সমগ্র বর্তমান বিভাগ তিনটা স্বাধীন জাতির অধিকারভুক্ত ছিল ; যথা, চাষী-কৈবর্ত (মাহিষ্য), মল্ল এবং গোপ । ৬বটব্যাল মহাশয় রাঢ়দেশ সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন, রাঢ় লাঢ়, লাট শব্দ গোরান্দা জাতির নামের অপভ্রংশ । যে অংশ রাঢ় বলিয়া খ্যাত তাহা এই গোপ জাতির মৌলিক রাজ্য ; যে অংশ বনবিষ্ণুপুরের রাজ্যভুক্ত তাহা প্রাচীন মল্ল রাজ্য ; যে অংশের মূল কেন্দ্র তাম্রলিপ্ত সেই অংশ মাহিষ্য জাতির রাজ্য । তমলুক ময়নাগড়ের জগন্নাথ ভূঞা প্রভৃতি, বনবিষ্ণুপুরের রঘুনাথ ও বীর হাথির প্রভৃতি এবং রাঢ়ের ইচ্ছাই ঘোষ প্রভৃতি রাজগণের অবদান-বৃত্তান্তে কত উপন্যাস পূর্ণ হইতে পারে ! অভাব—উপযুক্ত করিব, সহস্র উপন্যাসিকের, বিজ্ঞ ঐতিহাসিকের । এই সকল জাতীয় রাজত্ববৃন্দের অবদানের অভাব নাই । এই সকল বৃত্তান্ত বহুিম জানিতেন না, এরূপ কল্পনা করা সম্ভব নহে । তিনি অবশ্যই এই সকল শ্রেণীর ইতিহাস ও বিক্রম জানিতেন ; কিন্তু বোধ হয় ইহাদের পরাক্রম বর্ণনা দ্বারা ইহাদের তেজ

সজ্জিত করা, ইহাদিগকে আবার জাগ্রত করিয়া দেওয়া, তাঁহার সমাজনীতি ও রাজনীতির অনুকূল কার্য ছিল না। যদি তাঁহার কুনীতি এই ভাবেই হইয়া থাকে, তবে তিনি যে উৎকট রাগদ্বেষ লইয়া আসরে নামিয়া ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। সেরূপ অবস্থায় তিনি বাঙ্গালী জাতির সমষ্টি ধারণা করিবার অযোগ্য ছিলেন, এরূপ বলিতে কোন বাধাই নাই।

বর্ণিত আতীর, মল্ল, মাহিষ্য প্রভৃতি জাতি অবশ্য চাষাভূমি সম্প্রদায়। ইহাদের মধ্যে এক একটা প্রাচীন অভিজাত স্তর আছে সত্য, কিন্তু ইহারাও অশিক্ষিতকল্প। এইরূপ চাষাভূমি জাতি যত বীর হউক না কেন, যত ঐতিহাসিক গৌরবে গৌরবান্বিত থাকুক না কেন, শিক্ষিত মানবভূমি সন্তা যুগে তাহারা দাঁড়াইয়া কোন কার্য করিতে পারিবে এরূপ আশা বা ইচ্ছা বোধ হয় বঙ্কিমের ছিল না। কাজেই তাহাদিগকে নিগ্রহ করিয়া, চাপা দিয়া, পশ্চাৎভাগে রাখিয়া, নূতন সৃষ্টি করাই তিনি সঙ্গত মনে করিয়াছিলেন; বোধ হয় এই নীতি অনুসারেই বঙ্কিম নিজ কাব্যে তাঁহাদের কোন উল্লেখ বা অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই। ইহাতেই কৃতের নাশ, অকৃতের কল্পনা করা হইয়াছে। বঙ্কিমের এই নীতি শুদ্ধ হইয়া থাকিলে এইরূপ কৃতনাশ ও অকৃত কল্পনার জন্য বঙ্কিমকে দোষ দেওয়া যায় না। আর এইরূপ একটা হেতু কল্পনা না করিলে বলিতে হয়, বঙ্কিম ঘোর রাগদ্বেষের বশবর্তী হইয়া বাঙ্গালী জাতির প্রধান প্রধান অবয়বই চাপা দিয়া গিয়াছেন, তাহাদিগের সমুজ্জল ইতিহাস নিজ সাহিত্য হইতে মুছিয়া ফেলিয়াছেন!! বোধ হয়, এত ঘোর কির না করিয়া বঙ্কিমের রাগদ্বেষ স্পষ্টভাবে স্বীকার করাই ভাল।

সত্য বটে, ব্রাহ্মণগণ যোদ্ধা জাতি নহেন; ইংরেজ লেখকগণ বাঙ্গালী ব্রাহ্মণকে মহাশূদ্রী এবং কাশ্মীরী ব্রাহ্মণের জায় নীতিবিৎ এবং চরিত্রবিৎ বলিয়া প্রশংসা করেন না; কিন্তু তথাপি বলিতে হইবে, বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ বলিয়া যে একটা বিশ্বয়জনক ঐতিহাসিকতার দাবী আছে তাহা ত সামান্য নহে। ভারতবর্ষ তন্নাস করিলে ব্রাহ্মণের সাম্রাজ্যের যথেষ্ট ইতিহাস পাওয়া যায়; তাহাদিগকে নেতা বা বাঙ্গালার প্রতিনিধি কল্পনা করা বরং ঐতিহাসিক হিসাবে সহনীয় হইতে পারে। ব্রাহ্মণ পরশুরাম মণ্ডবীপের সম্রাট্ হইয়া সমস্তপক্ষে সমগ্র পৃথিবীর সাম্রাজ্য কশ্যপকে দান করিয়া তপস্বী হওয়ার পৌরাণিক ইতিহাস আছে; কশ্যপ সেই সাম্রাজ্য ক্ষত্রিয়ের হস্তে প্রাসরূপে রাখিয়া দেওয়ার ঐরূপ ইতিহাস আছে; ঋষিকুমার শূদ্রী

রাজা পরীক্ষিতকে পর্যন্ত ব্রাহ্মণগণের দ্বারের পাহারাওয়াল। কুকুর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহারও ইতিহাস আছে । এই সকল দুরগত ইতিহাসের প্রতিধ্বনি কর্ণে প্রবেশ করিয়া মাহিষ্যাদি অর্দ্ধঅশিক্ষিত বিক্রান্ত জাতিগুলিকে ব্রাহ্মণের এতটা ভক্ত করিয়া রাখিয়াছিল । বহু ব্রাহ্মণদিগকেও নেতৃ বাঙ্গালী বলিয়া খাড়া করেন নাই । সুতরাং রাগাঙ্ঘ্যযুক্ত বহু কল্লনা-রাজ্যের রাজনৈতিক মূনি খাড়া হইতে পারেন, কিন্তু রক্তমাংস-ঘটিত বাঙ্গালী জাতি সমষ্টির রাজনৈতিক মূনি বলিয়া গণ্য হইতে পারেন কিনা সন্দেহ । বিশ্বের কথা, ষাঁহাদিগকে তিনি সর্গ, উপসর্গের প্রতিমূর্তি খাড়া করিয়াছেন, সেই অংশ ব্যতিরেকে বাঙ্গালার বাকি আটকোটি লোক মধ্যে কেহই বহুকের রাজনৈতিক এই সকল সূত্র সত্য বলিয়া গ্রহণ করেন নাই, করিতে পারেন না এবং করিবেন না । কেন না, বহুকের নীতি বাঙ্গালী জাতির সমষ্টি বিষয়ক নহে, একাংশ বিষয়ক । বহুকের আনন্দমঠ একটা শিবমন্দির বা কালী মন্দির ; উহা মসজিদের ভার নহে, বৌদ্ধমঠের ভারও নহে । উহার মন্ত্র বাঙ্গালার পার্শ্বিতে কি উদ্ভূতে রচিত নহে, সংস্কৃতে । সন্তানগণ কেবল হিন্দু সম্প্রদায়ের দুই একটি জাতি বলিয়া বোধ হয় । উহাতে অস্ত্রের প্রবেশাধিকার আছে বলিয়া বোধ হয় না । উহা সর্গ ও উপসর্গের রাজ্য । সে রাজ্যে বাকি কোটি কোটি হিন্দু মুসলমান নগণ্য প্রজা । এই সকল ভাব বিরাট বাঙ্গালী জাতি বিষয়ক ধারণার ত্রিসীমার পর্যন্ত পঁহুছে নাই ।

শিক্ষাপ্রাপ্ত লিপিকুশল সমাজ দ্বারাই কার্য সিদ্ধি হইবে ; আতীর, মাহিষ্য, উগ্র, মল্লাদি সদৃশ কঠোরকর্কশ চাষাভূমিষ্ট শ্রেণিগুলির দ্বারা কোন কার্য হইবে না, ইহা মনে করিয়া তাঁহাদিগকে স্বচিত্রিত বাঙ্গালীপট হইতে মুছিয়া ফেলা গুরুতর ভ্রম হইয়াছে ।

ইতিহাস আলোচনা করিলেও দেখা যায়—রাজপুত, মহারাট্টা, জাঠ, খণ্ডাইত প্রভৃতি যে শ্রেণির মনুষ্য ভারতের বহুলাংশ এখনও অর্দ্ধস্বাধীন ভাবে শাসন করিতেছেন, তাঁহারাও ঐরূপ অশিক্ষিত, চাষাভূমিষ্ট জাতি বা সম্প্রদায় । তাঁহারা লিপিকুশল জাতি নহেন । সেরিং মাহেব তদানীন্তন মূর্খ মহারাট্টা নেতৃগণকে লিখাপড়া শিখিবার জন্য অনুরোধ কর মাত্র, তাঁহারা বলিয়া উঠিয়াছিলেন—“ছি, ও সব কারকুণ (পাটোয়ারী) জাতির কার্য, উহা করিলে আমাদের জাতি যাবে !” (সেরিং) ! বহুকের অভীক্ষিত শ্রেণির লোক ভারতের কোন অংশে কোন দিন বৃহৎ কার্য সাধন করিয়াছেন.

তাহার ইতিহাস এখন পর্যন্ত শত চেষ্টায়ও কেহ আবিষ্কার করিতে সমর্থ হন নাই।

ক্ষত্রলোপের পর ভারতে রাজত্বকারী জাতির কথা ।

কালির ১০১৫ বৎসরান্তে ক্ষত্রিয় জাতির বিলোপ হইবার পরে ভারতবর্ষে যে সকল জাতি রাজ্যশাসনকারী হইয়াছিলেন, বায়ুপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত ও মৎস্যপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে তাহার এক একটা ফর্দ আছে। উক্ত ফর্দে বর্ণিত জাতিগুলি সকলেই ক্ষত্রিয়ের সঙ্কর, অমুসঙ্কর ও মহাসঙ্কর বলিয়া বর্ণিত। তৎকালে ভারতে রাজত্বকারী শ্রোণগুলির যে ফর্দ পুরাণে বর্ণিত আছে তন্মধ্যে নন্দগণ উগ্রক্ষত্রিয়, বিষ্ণুফটিক নৃপতিগণ ক্ষত্রসঙ্কর কৈবর্ত (মাহিব্য), মৌর্যগণ উগ্র ও শূদ্র জাতির সঙ্কর, সেইরূপে কাণ্ড. আভীর, অন্ধ, অন্ধভৃত্য ও গুপ্তগণ ক্ষত্র ও শূদ্র সঙ্কর জনিত সঙ্কর। হিন্দু জাতি মধ্যে এই সকল জাতিই ভারতের রাজা হইয়াছিলেন। নাগেশভট্ট এই প্রসঙ্গে মাহিব্য মন্ত্রকদিগকে উল্লেখ করিয়া বর্তমান রাজপুতগণ ঐ জাতির সঙ্করবিশেষ বলিয়া কটাক্ষ করিয়াছেন। এই মাহিব্য-সাম্রাজ্যের বিপুল তরঙ্গ বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন অংশে কিরূপ প্রতিহত হইয়াছিল, তাহার চিত্র অদ্যাপি তাম্রলিপ্ত প্রভৃতি স্থানে, লাটকন্ধরীপে, বরেন্দ্রভূমিতে, ভোগবেতালে, সাভারের কোণাগাছার গড়ে ক্রমশঃ গবেষণায় বাহির হইতেছে। এই সকল জাতির অবদানেই মহাপুরাণের এক একটি অধ্যায় পূর্ণ রহিয়াছে। চাবাড়গিষ্ঠ অর্দ্ধশিক্ষিত আভীর, উগ্র ও মাহিব্যাদি জাতিকে চাপা দেওয়ার রাজনীতি ও সমাজনীতি অতীব গর্হিত।*

উপন্যাস নাট্যাশ্রয়ের সাহিত্যেরই একটি অসম্পূর্ণ অবস্থামাত্র। ভারতের নাট্য-শাস্ত্রের নিয়মানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতি কাব্যনাট্যের নায়ক নায়িকা হইতে অধিকারী, অশ্রেণী নহেন। ১০১৫ কল্যকে বিত্ত্ব ক্ষত্রিয় লোপ হইলেও উল্লিখিত সঙ্কর ও সঙ্করানুসঙ্কর নৃপতি জাতিগুলিকে ক্ষত্রিয় করণা করিয়া তদানীন্তন পণ্ডিতগণ নাট্যকাব্যে ঐ সকল শ্রেণী হইতেই

* রাজনৈতিক আন্দোলনের কতিপয় কর্ণধার এই নীতি বিশ্বস্ত হন নাই। তাহারাও অগ্নীল গালি, ভয়প্রদর্শন প্রভৃতি জঘন্য উপায় অবলম্বনে অনেককে নিজ পথে আনিয়া কর্তৃত্ব করিতে চাহিয়াছিলেন, শেষে ভয়দস্ত বিষধরের স্থায় উল্টিয়া হাঁকাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সমষ্টি বিষয়ক ধারণা থাকিলে ইহারা এইরূপ করিতেন না। সমষ্টিগত ধারণা জন্মিলে জন-সমাজের প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা আসে, ঔদ্ধত্য আসে না।

নাটক নাটিকা নির্বাচন করিতেন। এই জন্যই তৎকালীন নাটো নন্দ, চক্ৰগুপ্ত প্রভৃতি সঙ্কর জাতীয় নৃপতিগণকে নাটক দেখিতে পাই। আবার যে নাটো চক্ৰগুপ্তের জায় হীন সঙ্করানুসঙ্গর জাতীয় রাজা উৎকৃষ্ট পাত্র হইয়াছেন, ঠিক সেই নাটোই বঙ্কিম বাবুর নির্বাচিত শ্রেণীর লোক “লম্বী মাত্রার” দৃষ্টান্তরূপে অধম পাত্র খাড়া হইয়াছেন!! আমরা প্রসিদ্ধ নাটক মুদ্রারাক্ষসের কথা বলিলাম।

সেদিনকার বাঙ্গালী ভাষার কবি যমরামের কাব্যেও গোপরাজ ইচ্ছাই ঘোষ নাটক হইতে পারিয়াছেন। আবার বঙ্গ জাতীয় কালু নৃপতিও নাটক হইয়াছেন; কিন্তু সেই নৃপতি কালুর পালাতেই তদীয় প্রজা ভারদত্ত অধম পাত্র রূপে অবতারণিত হইয়াছেন!! ভারদত্তের প্রকৃতি দর্শনে রাজা কালু ভারদত্তের মাথা মুড়াইয়া মুখে চূণকালী দিয়া রাজধানীর চতুর্দিকে ঘুরাইয়া দণ্ড প্রদান করিয়াছেন!! যেন ঠিক সেই বাঙ্গবন্ধা সংহিতা, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ও উপন্যাস সংহিতার সঙ্গে মিল দিয়া কাব্য লেখা হইয়াছে। এই নীতিও আমরা অনুমোদন করি না। এই নীতি প্রাচীন হইলেও দুর্নীতি ভিন্ন কিছু নহে।

বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যাকর নন্দী রামচরিত কাব্যে বৌদ্ধ নরপতি রামপাল ও হিন্দু নরপতি দিব্যক রুদ্রক ও ভীমকে নাটক প্রতিনাটকরূপে খাড়া করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। বস্তুতঃ, কি প্রাচীন কি আধুনিক কাব্য নাটো পুরাণোল্লিখিত ক্ষত্র-সঙ্করগণকেই নাটকরূপে গৃহীত দেখিতে পাই, কিন্তু বঙ্কিম সেই সকল ক্ষত্র-সঙ্করদিগকে মুছিয়া ফেলিয়া কাব্যের নূতন যুগ প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছেন। বঙ্কিমের নব প্রণালীতে যাহারা কাব্যনাট্য লিখেন, তাঁহাদের কাব্যনাটো আবার ঐ সকল বিক্রান্ত জাতি এখন অতিহীন ও হৃদনাগ্রস্তরূপে অবতারণিত হন*। বঙ্কিমের প্রভাবেই এই যুগপরিবর্তন ঘটিয়াছে। যদি বঙ্কিম বাঙ্গালী জাতিগুলিকে একটা মহাজাতি খাড়া করিবার জন্য যাহাকে যে স্থানে মানায়, তাহাকে সেই স্থানে খাড়া করিয়া, সমগ্র বাঙ্গালী জাতির চিত্র নিজকাব্যে দেখাইতেন, তবে তাঁহার কাব্যগত নব্যযুগ পত্তনে কাহারও এত ঘোর আপত্তি উঠিত না। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বঙ্কিম রাগদ্বেষের বশীভূত ছিলেন, এবং বাঙ্গালী জাতির সমষ্টি সম্বন্ধে তাঁহার ধারণা ছিল না; তিনি সমষ্টির একটা অংশকে অবশিষ্টের মস্তকে বসাইবার প্রয়াসী ছিলেন। তাঁহার

* রেভারেন্ড লালবিহারী দে গোবিন্দ সামন্ত উগ্রকল্লির জাতীয় নাটক গ্রহণ করতঃ দুর্নীতি ও

সমগ্র সাহিত্যে এই কথাই সাক্ষী । এখনকার রাজনৈতিকদের অন্ততঃ একাংশ এই ভাবেই ভাবিত ।

আমরা বাঙ্গালী-জাতি-সমষ্টির দিকে চাহিয়া বার বার আত্মীয়, মাহিষ্য, মল্ল ও উগ্রাদি সম্প্রদায়ের কথা বলিতেছি ! ঐতিহাসিকগণ বলিতেছেন, মাহিষ্য জাতীয় একজন ভূঞা নৃপতি হইতেই পাল বংশের (১) উৎপত্তি । তাঁহাকে একদিন বাঙ্গালী জাতি দেশের নেতা খাড়া করিয়াছিলেন । আবার দশম শতাব্দীতে সমগ্র হিন্দু জাতি মিলিয়া মাহিষ্য নৃপতি দিব্যককে দেশের নেতা খাড়া করিয়াছিলেন (২) । সে দিনও নীলকুঠির অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইবার জন্য সর্বজাতীয় প্রজা নদীয়া জেলার ২ জন মধ্যবিত্ত মাহিষ্য ভূম্যধিকারীকে নেতা খাড়া করিয়া রক্ষা পাইয়াছিলেন । কাজেই মনে হয়, বাঙ্গালী জাতির একতর স্বাভাবিক নেতাই বুঝি মাহিষ্য জাতি । বঙ্কিম এইরূপ জাতিকেও চাপা দিতে ইতস্ততঃ করেন নাই । আমরা কোন প্রকারের এক জাতীয় নেতৃত্বের পক্ষপাতী নহি । যদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাঙ্গালী জাতিগুলি একত্র হইয়া মহাজাতি গঠন করিতে চাহেন, বঙ্কিমের রাজনৈতিক সাহিত্যের প্রকৃতি ও আদর্শের অনেক উপরে বাঙ্গালী সাহিত্যের আদর্শ টানিয়া উঠাইয়া লইতে হইবে । সে সাহিত্যে খণ্ড খণ্ড জাতিগুলির মধ্যে যাহার পক্ষে যে স্থান অধিকার করা শোভা পায় তাহাই থাকিবে । তাহাতে রাগদ্বेष থাকিবে না, লেখনীগত চাপাচাপি রেশা রেশি থাকিবে না । ইহাতেই মন প্রশান্ত হইবে, হৃদয়ে শান্তি, বল এবং একতা আসিবে । বঙ্কিমের সাহিত্য-নীতি বর্তমান থাকিতে সেরূপ বল, সেরূপ নীতি, সেরূপ একতা কখনও আসিবে না ।

বঙ্কিম বাবুর স্বাধীনতা-লিপ্সা ।

বঙ্কিম বাবুর মতে কি উপায়ে স্বাধীনতার পথ পরিকৃত করিতে হয়, তাহার কার্যবিধি আনন্দমঠ, দেবীচৌধুরাণী ও সীতারাম প্রভৃতি

(১) পালবংশ মাহিষ্য—এই বিষয়ে (ক) মহাসম্রাটপাখ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ কৃত রাম চরিত-কাব্যের ভূমিকা ও রাম-চরিতের শ্রীপতিনাভিসম্মত প্রোক, (খ) ১৯১৩ জামুয়াগী সংখ্যা চাকার রিভিউতে বিজয়কুমার রায় বি এ কৃত পালবংশ ও রামচরিত কাব্য বিষয়ক প্রবন্ধ, (গ) দীনেশ চন্দ্র সেন লিখিত চাকার কয়েকটি স্থান সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ (প্রবাসী), (ঘ) দীনেশ চন্দ্র সেন কৃত চাকার ইতিহাসের সমালোচনা (১৩২০ সালের আশ্বিনের সাহিত্য) (ঙ) যতীন্দ্র নাথ রায় কৃত চাকার বিবরণ ।

(২) রাম চরিত-কাব্যের

উপন্যাসে একরূপ বিবৃত হইয়াছে। প্রথমোক্ত ২ খানা উপন্যাসের উপকরণ হাট্টারকৃত রংপুর জিলার ট্রেটিস্টিকেল বিবরণ ৩ইতে সংগৃহীত বলিয়া বন্ধিম নিজেই নির্দেশ করিয়াছেন। ঐ দুই খানা উপন্যাসেরই আখ্যান অংশ করিত। সীতারামের আখ্যানের একটা সত্য ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে।

সীতারাম রায়ের ঘটনা ।

ষ্ট্র্যাটস্ কৃত বাঙ্গালার ইতিহাসে ঘটনাটি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে। নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর নবাবীকালে দিল্লির বাদসাহ বংশের ঘনিষ্ঠ কুটুন্ড আবু তোরাপ ভূষণার ফৌজদার নিযুক্ত হইয়া আসেন। তিনি নিজে সাক্ষাৎ বাদসাহের কুটুন্ড এই অভিমান বশতঃ নবাব মুর্শিদকুলী খাঁকে কিছু অবজ্ঞা করিতেন। নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ তাহা সহজে টের পাঠিয়া, তাঁহাকে আক্কেল দেওয়ার উদ্দেশ্যে, মহম্মদপুরের প্রসিদ্ধ ডাকাইত সীতারামের গ্রেপ্তারের ভার আবু তোরাপের উপর অর্পণ করিলেন। আবু তোরাপ এই কার্যের জন্য উপযুক্ত সংখ্যক সিপাহী চাহিয়া পাঠাইলেও নবাব মুর্শিদকুলী খাঁ তাহা না দিয়া ডাকাত গ্রেপ্তার করিতে তাঁহি করিতে আরম্ভ করিলেন। আবু তোরাপ অগত্যা অল্প কয়েকজন বরকন্দাজ লইয়াই নিজেই ডাকাত ধরিতে গেলেন। আবু তোরাপ কি রকম পদস্থ লোক এবং তাঁহার গার হাত দিলে নিজের ভাগ্য কি ঘটবে, সীতারাম তাহা বেশ জানিতেন। তথাপি তিনি নিজ দস্তাদলকে আবু তোরাপের বরকন্দাজদিগকে অতর্কিতে আক্রমণ করিবার আদেশ করিলেন। দস্তাগণ বরকন্দাজদের সঙ্গে অতর্কিতে স্রবঃ আবু তোরাপকে কাটিয়া ফেলিল। যখন এই সংবাদ মুর্শিদাবাদে পৌঁছিল তখন নবাব ভয়ে একেবারে আড়ষ্ট হইলেন। আবু তোরাপের দিকে সাবধান দৃষ্টি রাখিবার জন্য নবাবের উপর দিল্লির কড়া হুকুম ছিল। আবু তোরাপ নবাবেরই কোশলে এইরূপে মারা গিয়াছেন এই সত্য সংবাদ দিল্লিতে পৌঁছিলে তাঁহার আর রক্ষা নাই। মুর্শিদকুলী খাঁ তখন মহম্মদপুর পরগণার চারিদিকের পরগণার জমীদারগণ বাহাতে সীতারামকে পলাইতে না দেন এই মর্মে কড়া হুকুম জারী করিয়া কতকগুলি সিপাহী পাঠাইয়া সমস্ত সন্ত্রাসীক পরিবার সীতারামকে বিনা আয়ালে ধরিয়া মুর্শিদাবাদে আনিলেন। তৎপর নবাব সীতারামকে ও দস্তাগণকে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে মুর্শিদাবাদে শুলে আরোপণ করাইয়া তদীয় স্ত্রীগণ ও পরিবারবর্গকে মুর্শিদাবাদের বাজারে প্রকাশ্যে বিক্রয় করিলেন, এবং আবু

তোরাপের মৃত্যুর প্রতিশোধমূলক রিপোর্ট দিল্লিতে পাঠাইয়া কোন যত্নে অব্যাহতি পাইলেন।

এইরূপ জীবনে বঙ্কিমের আকর্ষণ ছিল ।

বঙ্কিম বাবু এই দস্যুর জীবন কি ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা সকলেই জানেন। এমন কি, বঙ্কিমের সেই মনঃকল্পিত দস্যুবীরের বাসস্থানে যাইয়া অনেক দেশহিতৈষী সরল প্রকৃতির ভদ্রলোক অশ্রদ্ধা পৰ্য্যন্ত ত্যাগ করিয়াছেন!! আমরা শুনিয়াছি, এক ভক্ত পাঠক, “তুমি সে কারণ, প্রভু তুমি সে কারণ” স্থলে, পড়িতে অনভ্যাস বশতঃ, “তুমি সে কাবল, প্রভু তুমি সে কাবল” পাঠ করিয়াও অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন। মানব-শত্রু একজন কাপুরুষ দস্যুর জন্ত সরলদিগকে এইভাবে ক্রন্দন করান কিরূপ নীতিসঙ্গত হইয়াছে, তাহা পাঠকই বিচার করুন।

এত কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই, দেশের নানাস্থানে বলবীৰ্য্যশালী নানা-জাতীয় রাজ্যস্থাপক বীরগণের ইতিহাস আছে; তাহাদিগকে ছাড়িয়া একজন দস্যুকে এই ভাবে সাজাইবার বুধাশ্রম স্বীকারে কি লাভ বুঝি না। বরং ইহাতে ছুঁনীতিরই প্রশ্রয় হইয়াছে এবং তাহার ফল আমরা সকলেই ভোগ করিতেছি।

মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের মতে চাটুকার, তত্বর, বদমায়েস, ডাকাইত ইত্যাদি মানব একই শ্রেণীর লোক। ইহারা প্রজাপীড়নকারী; ইহাদের বৃত্তি একই জাতীয়। কাজেই এই সকল পেশার কোন পেশাই শ্রেষ্ঠ ও উন্নত মানব শ্রেণীর যোগ্য নহে। অর্থাৎ যে সকল লোক চরিত্রের বলে দেশের আদর্শ নেতা হইবেন, বর্ণিত পেশার কোন পেশাই সেই সকল মহাত্মা লোকের উপযোগী নহে। দস্যু-বৃত্তি স্বভাবতই নীচ; তা সে সীতারামই হউন, আর যেই হউন।

প্রজার সর্বস্ব হরণই দস্যুর কার্য্য। অর্থনীতির হিসাবে দস্যুগণ দেশের মহাশত্রু। রাজভাণ্ডার হরণ করিলেও দস্যুর শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হয় না। রাজ-ভাণ্ডার প্রজার দত্ত অর্থে পূর্ণ থাকে। উহার লুণ্ঠনে প্রজার গৃহস্থিত ভাণ্ডার ক্রমশঃ রিক্ত হইতে থাকে। তাহাতে দস্যুগণ রাজা ও প্রজা উভয়েরই কণ্টক-কলিয়া গণ্য হয়। দস্যুতা দ্বারা ইংরেজ সাম্রাজ্যের ধনভাণ্ডার ক্রমশঃ নিঃশেষ করা যাইবে, আর ইংরেজ গভর্ণমেন্ট গুইয়া গুইয়া তাহা দেখিবেন, এইরূপ অজোচিত ধারণা প্রকৃত রাজনৈতিকের মস্তকে বাস করিতে পারে না। এইরূপ

উপায় প্রয়োগ দ্বারা মহাশক্তি ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধে ফললাভ করা দূরে থাকুক, মুসলমান সাম্রাজ্য কালেও সফলকাম হইবার কথা ছিল না। মোগলাধিকারে শিবজীর সমুখান এখনকার আদর্শ হইতে পারে না। শিবজী এই শ্রেণীর দস্য ছিলেন না; তিনি মহারাষ্ট্রা কুবকজাতীর লোক ছিলেন; এখন বিজয়পুর প্রভৃতির স্থান কোন স্বাধীন রাজ্য ভারতবর্ষে নাই। এখন হিমবৎ হইতে মহাসাগর, শ্রাম হইতে কাবুল পর্য্যন্ত একছত্রী ইংরেজ সাম্রাজ্য। ইংরেজ বিরোধী দস্যুর মাথা রাখিবার স্থান গিরিকন্দের মহারণ্যেও নাই। আর যে শ্রেণীর দুর্বল লোক এই স্বপ্নে লাস্ত, তাঁহারা জৈদুশ কার্যের যোগ্য কখনও ছিলেন না, এবং নছেন। মহারাষ্ট্রে শিবজী চাষাভূমিষ্ট বোক্ জাতীয় লোক ছিলেন। তাঁহার স্বজাতীয় মহারাষ্ট্রা কুবকগণ আজ বৃটিশগিঃ সমীপে সেদিন দয়াকৃত দিয়া মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ হইতে নিজেদের স্বাতন্ত্র্য এবং স্বতন্ত্র ইচ্ছা ও ভাব জ্ঞাপন করিয়াছেন।

যে ভাবের স্বাধীনতার জন্ত এই অস্বাভাবিক লিপ্সা হইয়াছিল, বর্তমান শোচনীয় অবস্থায়, সমষ্টিগত ভাবের অভাবাবস্থায়, সেই স্বাধীনতার অবস্থা কিরূপ দাঁড়াইবার কথা তাহাও বিবেচ্য। রাজদত্ত দান সঙ্গে ভারতশাসনের ক্ষমতা ভারতীয় লোকের হাতে আসিলে তাহা সমষ্টির হস্তে না পড়িয়া সমষ্টির একটা অতি ক্ষুদ্র অংশের হস্তে, খণ্ড জাতির হস্তেই, পতিত হইবার কথা। জাতিগত, ধর্মগত, সমাজগত এই ভ্রমাবহ বিবেচের দিনে কোন খণ্ড জাতি ইংরেজের স্থানে কোশলে বসিতে পারিলে কি কার্য্য করিবে তাহা সহজে অনুমান করা যায় (১)। তাহাতে ভারতীয় জাতি-সমষ্টির কোন উপকারই হইবার কথা নাই। ভারতীয় করেকটি খণ্ড জাতির হস্তে এই ভারতবর্ষ বিভক্ত হইয়া বহু কালই হিন্দু শাসনে ছিল। এই শাসনের চিত্র এখনও দেশীয় রাজত্বদের রাজ্যে কতকটা দেখিতে পাওয়া যায়। আজ ইংরাজ রাজের সমুন্নত হুসন্ত্য রাজ্যে বাসকারী কোন শিক্ষিত প্রজা ব্রিটিশ অধিকারের অমূল্য স্বত্ব ছাড়িয়া ঐসকল দেশীয় রাজার রাজ্যে বাস করিতে ইচ্ছুক হইবেন না। দেশীয় রাজাদের রাজ্যমধ্যে সর্বাপেক্ষা সমুন্নত মহীশূর রাজ্যের দেওয়ান স্বয়ং নিজ প্রবন্ধে স্বীকার করিয়াছেন,— “ইংরেজ অফিসারের সহায়তা ব্যতীত এখনও নিজ নিজ গভর্ণমেন্টকে

(১) জাতি-সমষ্টির অধিকারে ব্যাঘাত হইবে আশঙ্কায়ই হুসন্ত্য দেশ বিশেষেও অতিবৃদ্ধি-প্রাপ্ত-সম্প্রদায়-বিশেষকে বিশেষভাবে শাসন করা হইয়াছে।

তাঁহারা উন্নত স্থানে রাখিতে পারেন না, একটু বিকল হইলেই সংশোধনের জন্য ইংরেজ আফিসরের সহায়তা সর্বদা গ্রহণ করিতে হয়।” কাজেই দেশীয় রাজ্যের শূন্যগর্ত সভ্যতার চাকচিক্য ইংরেজ শাসনেরই প্রতিবিম্ব মাত্র। জাতি ও সম্প্রদায় ভেদের ভীততা সেই সকল দেশীয় শাসনে এখনও বর্তমান। ব্রিটিশ শাসনে বর্ধিত প্রজার পক্ষে সে শাসন এখনও সহনীয় বা প্রীতিকর নহে। খাস ব্রিটিশ ভারতবর্ষ দেশীয় কোন রাজার জিম্মার ন'পিরা দিলে আমাদের মনে যে ভ্রাস হইবার কথা, আমাদেরকে নবনীতির অনুগত কোন জাতির হস্তে সমর্পণ করা তদপেক্ষাও ভ্রাস এবং আশঙ্কার কথা। এখন কোন খণ্ড জাতির হস্তে ভারতের শাসন আসিলে দেশের অবস্থা অশান্তিকর ও ভয়ানক শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইবে। ইংরেজের সুসভ্য সুনীতিসম্পন্ন শাসন হইতে ঐরূপ স্বাধীনতা শতগুণ দুর্দশার কারণ হইয়া দাঁড়াইবে। আমাদের দেশের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর লোকের চরিত্র আমরা বিলক্ষণ জানি। যে পর্যন্ত ভারতে সমষ্টিগত জাতি খাড়া না হয়; প্রত্যেক জাতি, সম্প্রদায় ও সমাজের স্বয়ং কড়ার গুণ্ডার হিসাব করিয়া বাঁটিয়া দেওয়ার ও সমবেত ভাবে তাহা রক্ষা করিবার ধারণা না জন্মে, সে পর্যন্ত স্বায়ত্ত-শাসন শকা মটে হইলেও দেশের গুরুতর ক্ষতিজনক বালিয়া গণ্য হইবে। কতকগুলি দুর্নীতিপরায়ণ স্বার্থপর লোক এই ভাবের স্বাধীনতাই চাহিতেছেন। তাঁহাদের মনের কোন স্থানেই প্রকৃত প্রস্তাবে জাতিগত সমষ্টির ভাব নাই—তাহার সাক্ষী তাঁহাদের লিখিত সাহিত্য। তাঁহাদের লিখিত রাজনীতি, সমাজনীতি, কাব্য, নাট্য, ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, এমন কি বিজ্ঞান, ভূগোল ও গণিত শাস্ত্রের মধ্যে পর্যন্ত এই উৎকট ভাবের গন্ধ পাওয়া যায়!! দেশের জনসাধারণের নাম দিয়া স্বাধীনতা অর্জন করতঃ তাঁহারা দেশের জনসাধারণের মস্তক ভক্ষণ করিতে অভিলষী। এই দল তাঁহাদের খণ্ডজাতি ছাড়া অন্য কাহারও হিত সহ্য করিতে পারেন না; অন্যের গৌরব, অন্যের ইতিহাস, অন্যের শিক্ষা, অন্যের সম্পদ কখনও সহ্য করিতে পারেন না। তাঁহাদের রচিত সাহিত্যেরই এই প্রকৃতি, এই গতি। তাঁহারা চক্ষু আছে তিনি দেখুন, বাঁহারা কর্ণ আছে তিনি শুণুন। ভারতীয় জাতি সাধারণ কখনও ইংরেজের উচ্চনীতিমূলক শাসনের পরিবর্তে ভারতীয় প্রকৃতির তথ্য কথিত স্বাধীনতা চাহে না। ভারতবর্ষের বণসম্পন্ন খণ্ড জাতি গুলিই এই তত্ত্ব খুব বেশী বুঝিয়াছেন। জাতি-সমষ্টির প্রতি একাংশের

অত্যাচার বৃদ্ধি করিবার জন্য বক্ষিমবাবুর নীতি খুব অশ্রদ্ধল পরিত্যাগ করিতে পারে, কিন্তু ভারতের জাতি সাধারণ তাহা করিবেন না ।

বক্ষিম বাবুর স্বাধীনতার লালসা কতকটা অস্বাভাবিক বলিয়াও মনে হয় । ১২০৩খৃঃ হইতে ১৭৫৬ খৃঃ পর্যন্ত বাঙ্গালাদেশ, এমন কি ভারতবর্ষ, মুসলমানের হস্তে ছিল । পলাশীক্ষেত্রেই মুসলমান স্বাধীনতা অন্তিমিত হইয়াছে । উক্ত যুদ্ধে বাঙ্গালী হিন্দুর সাম্রাজ্য অথবা স্বাধীনতা যায় নাই । বাঙ্গালী হিন্দু ১২০৩ খৃঃ হইতে অল্প পর্যন্ত ৭০০ বৎসর পুরুষানুক্রমে পরাধীন ; সেই আমলে কোটা কোটা হিন্দু লোভে ও ভয়ে মুসলমান হইয়াছিল, সেই সময়েই ব্রাহ্মণ কুলানের কুলে দোষ সংক্রান্ত হইয়াছিল, সেই সময়েই মুসলমান ফকির উল্লভন করিয়া গেলে জীবিত অবস্থায় হিন্দুর সমাধি হইত ! সেই সময়েই দিল্লির নবোজার মেলার হিন্দুজাতির শ্রেষ্ঠতম কুল-ললনাগণ আত্মবিক্রয় করিতে বাধ্য হইতেন !! হিন্দু অত্যন্ত ভীকু ও কাপুরুষ, ভয় দেখাটেনেই আত্মসাৎকৃত রাজস্বাংশ ফিরাইয়া দেয়—এই যুক্তিতেই তখন হিন্দুর নিকট জমিদারী বন্দোবস্ত দেওয়া হইত (১) । সেই সময়েই আমাদিগকে আমীল ফৌজদারের দ্বার অধস্তন কর্মচারীর নিকট পর্যন্ত কুণিস করিয়া উপস্থিত হইতে হইত ! বাঁহাদের প্রতাপরৌদ্রে আমাদের এই অবস্থা ঘটিয়াছিল, সেই বাঘ-প্রকৃতির মুসলমান ও মেঘ-প্রকৃতির হিন্দুকে আজ ইংরাজ একঘাটে জল খাওয়াইতেছেন !! এই ইংরেজ শাসনে অন্ততঃ বাঙ্গালী হিন্দুর স্বাধীনতা-লালসা বন্ধিত হইবার বিশেষ কারণ দেখা যায় না ।

ভারতের ভূতপূর্ব মালিক মুসলমান, রাজপুত প্রভৃতি বলশালী হিন্দুজাতি মধ্যে এখনও বহুলোক এই ভারতে অর্ধস্বাধীন রহিয়াছেন । তাঁহারা শিক্ষায়, দীক্ষায়, রাজনীতিজ্ঞানে বাঙ্গালী হিন্দু হইতে বড় কম নছেন । একটা আশ্চর্যের বিষয়, এই সকল প্রসিদ্ধ জাতির শিক্ষিত লোকেরা বিলাতে যাইয়া অত্যন্ত গরম ও ইংরেজভক্ত হইয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন, কিন্তু বাঙ্গালী বিলাত হইতে স্বাধীনতার লালসা লইয়া, উত্তেজনার বোঝা লইয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন । এই প্রভেদের মধ্যেই আমাদের বাঙ্গালী হিন্দুর স্বাধীনতার লালসার কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যাইতে পারে ।

অর্ধস্বাধীন জাতিগুলি বহু শতাব্দী যাবৎ মানবজাতি শাসন করিয়া

আসিয়াছেন ; শাসকের কি গুণ থাকা দরকার তাহা তাঁহাদের পুরুষানুক্রমে জানা আছে, সংস্কার আছে। তাঁহারা বিলাতের ভূমিতে পদক্ষেপ করিয়াই বিলাতীয় লোকের শাসকজাতি-সমুচিত অত্যাচর গুণরাশি দেখিয়া তুলনায় নিজেদের শাসক-জাত্যুচিত গুণের অপকর্ষ বুঝিয়া ফেলেন, এবং সেই জন্তই অবনত হইয়া দেশে আসেন। কিন্তু শিক্ষিত বাঙ্গালীর শাসক-জাতি সমুচিত কোন সংস্কারই নাই, কাজেই ইংরেজের শাসকসমুচিত শক্তিটা তাঁহারা তুলনায় বুঝিয়া উঠিতে পারেন না। কেবল পরীক্ষা পালের তুলনায় তাঁহারা ইংরেজকে সমান বলিয়া ভ্রম করেন। এই জন্তই ইহাদের স্বাধীনতা লিপ্সা প্রবল এবং কতকটা নাটকীয় ভাবের এবং অতিনয় নৈপুণ্য-সমুচিত। ডেপুটী ব্রাহ্মণ বঙ্কিমের স্বাধীনতা লাগসাও এই ভাবের বলিয়া বোধ হয়। ইংরেজ ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেটে ও নিজেতে বঙ্কিম বিশেষ প্রভেদ দেখেন নাই। এই যে আনন্দমঠাদি সংহিতা, ইহার মূল নীতি ও লাগসা এষ্ট আকারের অতিরঞ্জিত আত্মপ্রাণার ভাব হঠতেই কল্পিত। দেশের প্রকৃত অবস্থা চিন্তা করিলে ঐ সকল সংহিতাগত নীতি ও কার্যবিধি নিতান্ত স্তম্ভ বলিয়াই কি মনে হয় না ?

কোন জাতি সত্ত্ব করিয়া সমষ্টিগত জাতি খাড়া করিতে পারে না, বড়, হইতে পারে না। শ্রেষ্ঠ জাতি হইতে হইলে চরিত্রগত শ্রেষ্ঠতা লাভ করিতে হয়। ক্লাইভ জাল করিয়াছিলেন, প্রতারণা করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু সেই ক্লাইভের প্রতারণার পশ্চাদ্ভাগে ইংরেজ জাতির স্মৃহৎ চরিত্র ও আদর্শ বল ছিল ; যে আদর্শে গঠিত ২৪ শত গোরা সৈন্য শত সহস্র গুণ অধিক দেশীয় সৈন্য ও দেশীয় নেতাকে পদতলে মর্দন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। যে গুণে সে দিনকার টাইটানিক জাহাজ-ডুবির সময়ে অক্ষুণ্ণচিত্তে স্ত্রীলোক ও বালকগণকে উদ্ধার করিতে দিয়া তেমন তেমন ধনকুবের ইংরেজ আরোহীগণ মৃত্যুকে আলিঙ্গন পূর্বক কর্তব্যনিষ্ঠার অসাধারণ পরিচয় দিয়াছেন ; সেইরূপ গুণ দ্বারাই জগৎ বশীভূত করা যায় ; শ্রেষ্ঠ জাতি হওয়া যায়। তৎকরতা নীতিতে জাতীয় উৎকর্ষ জন্মায় না। হুঃখের বিষয়, ইংরেজের এত নিকটে থাকিয়াও তাঁহার চরিত্র-মাহাত্ম্য, নৈতিক উচ্চতা আমরা কিছুই শিখিলাম না। ইংরেজদের জায় মহৎ চরিত্রলাভ না করিলে ইংরেজের স্থানে দণ্ডায়মান হওয়ার আশা অলীক হুশিচস্তা ও বুধা স্বপ্নমাত্র। বঙ্কিমবাবু বলায়াকাকে এষ্ট বধা চিন্তায় জর্জরিত করিয়া গিয়াছেন। আমরা শুকরি

বঙ্কিমের স্মৃহৎ গুণরাশির সংবাদ রাখি, তথাপি জাতি সাধারণের হিতৈচ্ছা দ্বারা প্রণোদিত হইয়া তাঁহার কতিপয় গুরুতর ভ্রম না দেখাইয়া পারিলাম না । তাঁহার জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি হইতে জাতি সাধারণের উৎকৃষ্টতর জাতি বিষয়ক ধারণা, উৎকৃষ্টতর রাজনীতি ও সমাজনীতি পাওয়া উচিত ছিল ।

শ্রীবসন্তকুমার রায় এম্-এ, বি-এল্ ।

মাহিষ্য ব্যাকিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির অংশীদারগণের নামধাম ও অংশের পরিমাণ ।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর)

৪৩৪	শ্রীযুক্ত জুবোদন ঠাওরা	রাণাপাড়া, আমতা, হাওড়া	১০১
৪৩৫	„ মহেন্দ্রনাথ দাস	কুলপদী, করিমপুর	৫০১
৪৩৬	„ অরুণোপাল দাস বোকার	সোদপুর, ২৪ পরগণা	৫০১
৪৩৭	„ প্রভাতকুমারী বিশ্বাস	পারকৃষ্ণপুর, দর্শনা, নদীয়া	১০১
৪৩৮	„ বিভূতিভূষণ ভাগবতভূষণ	মণিখালি দারিঙ্গাপুর	৫০১
৪৩৯	„ বিনোদবিহারী দাস	২৮ পুলিশ হাঁসপাতাল রোড	১০১
৪৪০	„ যতীন্দ্রনাথ সরকার	লালবাজার নাটোরসিটি	১০১
৪৪১	„ অক্ষয়কুমার মাইতি	নিশ্চিন্তপুর, কুন্দোল, হাওড়া	১০১
৪৪২	শ্রীমতী শ্যামাঙ্গিনী দেবী	রাহন দক্ষিণপাড়া, হাওড়া	১০১
৪৪৩	শ্রীমতী সর্বমঙ্গলা চৌধুরাণী	কুলিয়া, ভাটোরা. „	১০১
৪৪৪	শ্রীযুক্ত অম্বকুল চন্দ্র চৌধুরী	„ „ „	১০১
৪৪৫	„ ভীষ্মদেব বাচস্পতি	„ „ „	১০১
৪৪৬	„ কিশোরীমোহন চৌধুরী	„ „ „	১০১
৪৪৭	„ গোরগোপাল চৌধুরী	„ „ „	১০১
৪৪৮	„ বীরেশ্বর চক্রবর্তী	„ „ „	১০১
৪৪৯	„ অধরচন্দ্র চৌধুরী	„ „ „	১০১
৪৫০	„ রঘুনন্দন চৌধুরী	„ „ „	১০১
৪৫১	„ নব কিশোর দাস	জীবনপুর, হরিপুর, দিনাজপুর	২০১
৪৫২	„ সুরেশচন্দ্র রায়	সুজাপুর, কুলবাড়ি, দিনাজপুর	৫০১
৪৫৩	„ হরেকৃষ্ণ সরকার	„ „ „	২০১
৪৫৪	„ পূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস	খেমিদ দিয়ার, নদিয়া	১০১
৪৫৫	„ শৈলেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী	খোয়ালপুর, আমতা, হাওড়া	১০১
৪৫৬	„ হরিপদ পোড়্যাল	„ „ „	১০১
৪৫৭	„ নরেন্দ্রকুমার চৌধুরী	কুলিয়া, ভাটোরা মেদিনীপুর	১০১

(ক্রমশঃ)

পল্লীসমিতি পরিদর্শন ।

বিগত আশ্বিন ও কার্তিক মাস মধ্যে আমরা হাওড়া জেলার অন্তর্গত যে কয়টি পল্লীসমিতি পরিদর্শন করিয়াছি, সাধারণের অবগতির জন্য তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল :—(১) কুলিরা ভাটোরা মাহিষ্য-সমিতি—হাওড়া জেলার মধ্যে কুলিয়ার চৌধুরী বংশ বহুদিন হইতেই আমাদের বিশেষ পরিচিত, এই বংশে অনেক খ্যাতিমান পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ষাটালের শ্রেষ্ঠ উকীল বাবু হারাদিন চৌধুরী আইন শাস্ত্রে বিশেষ বিজ্ঞ ; আমাদের প্রিয় স্মরণ্য বাবু গোষ্ঠাবিহারী চৌধুরী বি এল মহাশয়ও ষাটালে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিতেছেন। গত কোজাগরী লক্ষ্মীপূজার দিনে এই চৌধুরী বাবু-দিগেরই উদ্যোগে উক্ত সমিতির বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল ; হাওড়া জেলায় অল্পতম জমিদার আন্দুল নিবাসী বাবু নিরঞ্জন মাইতি প্রভৃতি মহোদয়গণ উপস্থিত হইয়া সভার কার্যে যোগদান করিয়াছিলেন। স্থানীয় মধ্যইংরাজী স্কুলের হেড মাষ্টার শ্রীযুক্ত বাবু অম্বুকুল চন্দ্র চৌধুরী মহাশয় যে রিপোর্ট পাঠ করেন, তাহাতে জানা গেল যে, এই সমিতির অন্তর্ভুক্ত বালিকা বিদ্যালয় হইতে প্রায় প্রতি বৎসরই একটা করিয়া মাহিষ্য মহিলা উচ্চপ্রাথমিক পরিক্ষায় বৃত্তি লাভ করিয়া থাকেন। গত কয়েক বৎসর মধ্যে যে কয়টি মাহিষ্য মহিলা বৃত্তিলাভ করিয়াছেন তাহাদের নাম নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল। শ্রীমতী শরৎ কুমারী দেবী, শ্রীমতী গৌরি সুনন্দী দেবী, শ্রীমতী রেণুবালা দেবী, শ্রীমতী জাহ্নবীবালা দেবী, শ্রীমতী অবোধ বালা দেবী।) মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির উন্নতি জন্য সমিতির সভ্যগণ বিশেষভাবে চেষ্টা করিতেছেন। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ কোম্পানির অংশ গ্রহণ করিয়া ধন্যবাদার্থ হইলেন। শ্রীযুক্ত গোষ্ঠাবিহারী চৌধুরী, ৫০, শ্রীযুক্ত অম্বুকুল চন্দ্র চৌধুরী ১০, শ্রীযুক্ত কিশোরী মোহন চৌধুরী ১০, শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র চৌধুরী ১০, শ্রীযুক্ত রঘুনন্দন চৌধুরী ১০, শ্রীযুক্ত গোর-গোপাল চৌধুরী ১০, শ্রীযুক্ত ভীষ্মদেব বাচস্পতি ১০, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর চক্রবর্তী ১০, শ্রীমতী সর্কসমলা চৌধুরাণী ১০, শ্রীমতি শ্রামমোহিনী দেবী ১০, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র কুমার চৌধুরী ১০। শ্রীযুক্ত গোরহরি চৌধুরী এবং শ্রীযুক্ত গোষ্ঠ বিহারী চৌধুরী মহাশয়গণ মাহিষ্য সমাজ মাসিক পত্রের গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত হইলেন। (২) অরফুলি মাহিষ্য-সমিতি—এই সমিতির সম্পাদক

শ্রীযুক্ত বাবু নিরঞ্জন মাইতি জমিদার। সম্প্রতি ইনি কোলাঘাটে একটি উচ্চ শ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপনের জন্য বন্ধপরিচর্য হইয়াছেন। (৩) খোয়ালাপুর মাহিষ্য-সমিতি—মাহিষ্য পুরোহিত ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু হরিশাধন চক্রবর্তী, এবং শৈলেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মহাশয় এই সমিতির সভাপতি। এই সমিতির উদ্যোগেও কয়েকজন মাহিষ্য ব্যক্তিঃ এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির অংশ গ্রহণ করিলেন। (৪) বড়মোহরা মাহিষ্য-সমিতি—এই সমিতির সুযোগ্য সম্পাদক মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু বসন্তকুমার হাজরা মহাশয় আমতা থানার মধ্যে একজন বিশেষ স্বজাতি-প্রেমিক এবং “স্বনামধন্য পুরুষ” বলিয়া সকলের নিকটেই সুপরিচিত। আমতা থানার অন্তর্গত মাহিষ্য ভ্রাতৃগণকে যাহাতে অপরাপর জাতের নিকট ঋণ গ্রহণ করিতে না হয়, তজ্জন্য বসন্তবাবু আমতা সহরে মাহিষ্য ব্যক্তিঃ এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির একটা শাখা কার্যালয় খুলিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। (৫) কাটাগপোতা মাহিষ্য-সমিতি—এই সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু কান্তিকান্ত দিয়ারী মহাশয় বহুদিন হইতেই সমাজের জন্য বিশেষভাবে চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন। সম্প্রতি তিনি “জাতীয় মিলন-মন্দির” নামে একটি সান্নিধ্যস্থ স্থাপনের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন, অন্ততঃ প্রতিমাসে স্থানীয় মাহিষ্য ভ্রাতৃগণ এই গৃহে বাসিয়া জাতীয় আলোচনা করিবেন এবং নৈশকূল স্থাপন করিয়া অশিক্ষিতগণকে শিক্ষা প্রদানের ব্যবস্থা করিবেন।

শ্রীরামপদ বিশ্বাস।

পল্লী-সভার অধিবেশন। (১) জেলা মেদিনীপুরের অন্তর্গত বিশাখপুর গ্রামে ২৬শে আশ্বিন রবিবার। ভৈরবী নিবাসী শ্রীযুক্ত রামেশ্বর তর্ক সিদ্ধান্ত প্রমুখ মধ্যশ্রেণী ব্রাহ্মণগণ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হংসেশ্বর কাব্যতীর্থ বেদান্তশাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত সারদা প্রসাদ বেদান্তবাগীশ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ উপস্থিত ছিলেন। (২) জেলা হাওড়ার অন্তর্গত তাজপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার রায় মহাশয়ের উদ্যোগে বিজয়া দশমীর দিবস। সভাপতি—পাশ্চাত্য বৈদিককুলভূষণ শ্রীযুক্ত বাণীকণ্ঠ কাব্যতীর্থ মহাশয়; বক্তা—শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়। উভয় সভায় বহুসংখ্যক মাহিষ্য উপস্থিত ছিলেন। জাতীয় উন্নতি, শিক্ষার প্রচার প্রভৃতি আলোচ্য বিষয় ছিল।

বাংসরিক অধিবেশন ।

(সন ১৩২০ সাল)

মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানী লিমিটেড ।

আগামী ১২ই পৌষ ইংরাজী ২৭শে ডিসেম্বর, শনিবার
অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় কলিকাতা, ইটালি, ৫৮ নং
পুলিশ হাঁসপাতাল রোডস্থ ভবনে উক্ত কোম্পানীর
অংশীদারগণের বার্ষিক সাধারণ সভার অধিবেশন হইবে ।
কোম্পানীর অংশীদারগণের (স্বয়ং অথবা প্রক্সী দ্বারা)
যোগদান প্রার্থনীয় ।

বঙ্গীয় মাহিষ্য-সমিতি ।

আগামী ১৩ই পৌষ, ইংরাজী ২৮শে ডিসেম্বর রবিবার
অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় কলিকাতা, ইটালি, ৩৮ নং
পুলিশ হাঁসপাতাল রোডস্থ ভবনে উক্ত সমিতির
বাংসরিক সাধারণ অধিবেশন হইবে । মাহিষ্যজাতি ও
তৎপূরোধা ব্রাহ্মণগণের বর্ত্তমান কর্তব্য, সমাজ-সংস্কার,
শিক্ষাবিস্তার প্রভৃতি প্রয়োজনীয় বিষয়গুলির আলোচনা
হইবে । সভায় মাহিষ্যহিতৈষী প্রত্যেক ব্যক্তিরই
যোগদান প্রার্থনীয় ।

মাহিষ্য-সমাজ ।

তৃতীয় ভাগ, নবম সংখ্যা—পৌষ, সন ১৩২০ সাল ।]

জয়ন্ত ও আদিশূর ।

কাশ্মীরের রাজকবি কহলণ রাজতরঙ্গিনী গ্রন্থে রাজা জয়ন্তের কথা লিখিয়াছেন । তাঁহার লেখার ভাবে বুঝিতে পারা যায় যে, জয়ন্ত খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া পালবংশের পূর্বে রাজত্ব করিয়াছিলেন । তিনি গোড়ের একজন সামন্ত রাজা ছিলেন । কাশ্মীর-রাজ ললিতাদিত্যের পৌত্র জয়্যাপীড় গোড় রাজ্যে অজ্ঞাতবাসি কালে তাঁহার কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া ছিলেন । এই জয়ন্ত সম্বন্ধে আর কোন পুস্তকে বা কোন শিলালিপিতে বা তাম্রশাসনে কোন উল্লেখ পাওয়া যায় নাট । ঐতিহাসিকগণ এ পর্য্যন্ত কোনরূপে গোড়ের ইতিহাসে তাঁহার কোন সন্ধান বলিয়া দিতে পারেন নাই ।

কবি কহলণ জয়ন্তের বা কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড়ের সমসাময়িক নহেন, তাঁহাদের বহু পরে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন । স্থানীয় জনপ্রবাদ ও গল্পগুজব লইয়া তিনি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন ; তিনি ঐতিহাসিক নহেন, কবি ছিলেন । ভারতীয় কল্পনাপ্রিয় কবিগণের কাব্য হইতে প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনা সঙ্কলন করিতে হইলে সুতর্ক বিচারের প্রয়োজন । সুতরাং জয়ন্ত প্রকৃত পক্ষে কোন রাজার নাম কি না এবং প্রকৃত প্রস্তাবে কোন রাজ্যসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন কি না তাহার অনুসন্ধানকল্পে বাঙ্গালী ঐতিহাসিকগণের মধ্যে কেহ সেরূপ যত্ন বা আগ্রহ প্রকাশ করেন নাই । ‘বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস’ প্রণেতা শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তদীয় গ্রন্থে জয়ন্তকে আদিশূরের অপর নাম বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । কনৌজ-পঞ্চ-ব্রাহ্মণ-আনয়নকারী আদিশূর ও কহলণোক্ত জয়ন্ত যে এক ব্যক্তি ইহার প্রমাণের জন্য বসু মহাশয় অনর্থক চেষ্টা করিয়াছেন । গোড়রাজ-মালা-প্রণেতা তদীয় পুস্তকের ১৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন—“যত দিন না সম-সাময়িক লিপিতে বা সাহিত্যে জয়ন্তের নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়, ততদিন

জয়ন্ত প্রকৃত ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিম্বা জয়পীড়ের অজ্ঞাতবাস-উপভাসের উপনায়ক মাত্র, তাহা বলা কঠিন।” বাস্তবিকই জয়ন্ত সম্বন্ধে এই ধারণাই ঐতিহাসিকগণ পোষণ করিয়া থাকেন।

জয়ন্তকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি খাড়া করিবার জন্য আদিশূরের সহিত তাঁহার অভিন্নত্ব—অথবা আদিশূরকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি খাড়া করিবার জন্য জয়ন্তের সহিত আদিশূরের অভিন্নত্ব—প্রতিপাদন করা উভয়ই হান্তজনক। অন্ধ যেমন অন্ধকে পথ দেখাইয়া লইয়া বাইতে পারে না, উহা তদ্রূপ। জনশ্রুতিমূলক আদিশূর ঐতিহাসিক ব্যক্তি কি না? এই প্রশ্ন উত্থিত হইয়া আজ কাল ঐতিহাসিকগণের নিকট নানা সংশয় সুখরিত হইয়া উঠিয়াছে।

কুলগ্রন্থের আদিশূর প্রকৃত ঐতিহাসিক ব্যক্তি হইলে সমসাময়িক লিপিতে বা তাম্রশাসনে আদিশূরের কোন উল্লেখ নাই কেন? সেনবংশের বহু তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহাতেও আদিশূরের কোন কথাই নাই কেন? আদিশূর প্রকৃত ঐতিহাসিক ব্যক্তি হইলে, তিনি কে কনৌজ ব্রাহ্মণ-পঞ্চকের আনয়নকর্তা তাহা ঠিক বলিয়া ধরিয়া লইলে, তিনি খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন ধরিতে হয়; কেন না রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ সমাজে ভট্টনারায়ণ প্রভৃতি পঞ্চ ব্রাহ্মণ হইতে ৩৪৩৫ পুরুষের উৎকতন পর্যায়ের লোক নাই; প্রতি পুরুষে ২৫ বৎসর গড় ধরিলে ঐতিহাসিক হিসাবে ৮৭৫ বৎসর পূর্বে আদিশূরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়; সুতরাং ১৩০৮ খৃষ্টাব্দে বা তাহার সমকালে আদিশূর বর্তমান ছিলেন ধরিতে হয় এবং ইহাও “বেদবাণ্যাক শাকে তু গোড়ে বিপ্রা সমাগতাঃ” প্রমাণের বিরোধী নহে। অতএব আদিশূর তৎপূর্ববর্তী ৭ সপ্তম শতাব্দীর জয়ন্ত কিরূপে হইবেন? জয়ন্ত ও আদিশূর অভিন্ন হইলে তাঁহাকে চারিশত বৎসরেরও অধিক জীবিত রাখিতে হয়। বহু মহাশয় বোধ হয় বলিবেন যে, পূর্বকালের লোক দীর্ঘজীবী ছিলেন—চারিশত বৎসরের পূর্বের জয়ন্ত তৎপরে আদিশূররূপে বৃদ্ধ বয়সে কনৌজ হইতে ব্রাহ্মণ আনাইয়া ধর্মকাণ্ডে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। কল্পনাপ্রিয় বাঙ্গালীর মস্তিষ্কে এইরূপ ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তের আশা করা অসম্ভব নহে।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় রামচরিতের ভূমিকায় তিরুমলয় লিপিতে উল্লিখিত রাজেন্দ্র চোলের অভিযানের কাহিনী মধ্যে দক্ষিণ রাঢ়ের সামন্তরাজ রণশূরের উল্লেখ দেখিয়া এই শূরবংশকেই পঞ্চ ব্রাহ্মণ-

আনয়নকারী বলিয়া ঈজিত করিয়াছেন। আদিশূর যে এই শূর বংশীয় তাহা তিনি বলিতে সাহস করেন নাই। গোড়রাজমালা-প্রণেতা এই রণশূরের পুত্র বা পৌত্র বলিয়া আদিশূরকে ধরিয়া লইতে বাধা কি? এইরূপ আভাস দিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে আদিশূর কখন কোন স্থানে অভ্যাদিত হইয়াছিলেন তাহা ঠিক হয় নাই। কুলগ্রন্থনিচয়ে উল্লিখিত রাজা আদিশূরের বিবরণ বিশেষ সাবধানতার সহিত পরীক্ষা করিয়া ইতিহাসে স্থান দেওয়া উচিত বলিয়া আজকাল অনেকে বিবেচনা করিতেছেন। সেন রাজগণের সহিত আদিশূরের কোন সম্পর্কই ছিল না। আদিশূর, বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেন এই তিন জন রাজার কথাই কুলগ্রন্থে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেন সম্বন্ধে শিলালিপি ও তাম্রশাসন দ্বারা অনেক কথা সমর্থিত হইয়াছে। আদিশূর সম্বন্ধে কোন কথাই পাওয়া যায় না। প্রবাসী পত্রের ১৩১৯ শ্রাবণ সংখ্যায় “লক্ষ্মণসেনের সময়” শীর্ষক প্রবন্ধে প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“বল্লালসেন সম্বন্ধে এক মাত্র বিশ্বাসযোগ্য কথা এই যে, বর্তমান ভুক্তির উত্তর রাঢ়মণ্ডল তাঁহার অধিকার ভুক্ত ছিল এবং তিনি অনূন একাদশ বর্ষ কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা বিজয় সেন ৩১ বা ৩৬ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন; তাহার কিয়দংশ কাল রাঢ়ে সামান্ত ভূস্বামীর স্থায় অতিবাহিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ রামপালের মৃত্যুর পর পালসাম্রাজ্যের বন্ধন শিথিল হইলে বিজয়সেন বরেন্দ্রে পাদক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। লক্ষ্মণ-সংবৎ হইতে ইহা প্রমাণিত হইতেছে যে, বল্লালসেনের রাজত্বকাল ১১১৯ খৃঃ অব্দে শেষ হইয়াছিলেন। বল্লালসেন সত্যই কোলিষ্ঠ প্রধার প্রতিষ্ঠাতা কি না তাহার সত্য প্রমাণ অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। কোলিষ্ঠ প্রধা সম্ভবতঃ মুসলমান বিজয়ের বহু শতাব্দী পরে কয়েক জন ব্রাহ্মণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। যদি কোন দিন প্রমাণ হয় যে সত্য সত্যই বল্লালসেনের সময়ে কোলিষ্ঠ প্রধার প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, প্রাচীন অভিজাত সম্প্রদায় বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ও প্রাচীন পালরাজ বংশের পক্ষপাতী দেখিয়া বিজয়সেন ব্রাহ্মণ বৈদ্য ও কায়স্থ জাতির মধ্যে অভিজাত্য সৃষ্টি করিবার সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, তৎপুত্র বল্লাল সেনের সময়ে আদিশূর ও পঞ্চ ব্রাহ্মণাদি সম্বন্ধীয় উপাখ্যান সৃষ্টি করিয়া নূতন অভিজাত্য প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। মুসলমান আক্রমণে বৌদ্ধধর্ম লুপ্তপ্রায় না হইলে এই নবজাত

সম্প্রদায় টিকিত কি না সন্দেহ । দৈববলে শত্রুপক্ষ নিহত হইলে পাদপহীন দেশে অভিজাতের নবজাত বৃক্ষ বৃহদাকার প্রাপ্ত হইয়া দেশকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল, ইহাই বোধ হয় ঐতিহাসিক সত্যরূপে প্রমাণিত হইবে ।”

রাখালবাবুর উপরোক্ত মন্তব্য হইতেও বুঝিতে পারা যায় যে, আদিশূর নামে কোন ঐতিহাসিক ব্যক্তির অস্তিত্ব ছিল না—তিনি পক্ষ-ব্রাহ্মণ-আনয়নকারী উপাখ্যানভূত ব্যক্তি মাত্র ।

জয়ন্তের ঐতিহাসিকত্ব যেমন সংশয়পূর্ণ, আদিশূরের ঐতিহাসিকত্ব তেমনই সংশয়পূর্ণ; সুতরাং যতদিন পর্য্যন্ত সমসাময়িক লিপিতে বা সাহিত্যে তাঁহাদের কোন প্রমাণ আবিষ্কৃত না হয়, ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহাদের সম্বন্ধে ইতিহাস সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না । একরূপ অবস্থায় জয়ন্ত ও আদিশূরের অস্তিত্ব প্রতিপাদনের জন্য বহু মহাশয় কেন পণ্ডিতম্ভ করিয়াছেন বুঝি না ।

ঈশ্বরযোষের তাম্রশাসন উপলক্ষে কবিত্ব ।

বর্তমান ইয়ুরোপে বিবিধ শ্রেণীর গবেষণাযোগী প্রাহুভূত হইয়াছেন । তাঁহাদের মধ্যে কেহ জড়বিজ্ঞান-যোগী, কেহ মনোবিজ্ঞান-যোগী, কেহ প্রুত্ব-তত্ত্ব-যোগী, কেহ বা ইতিহাস-সাধনার যোগী । তাঁহাদের চিন্তের একাগ্রতা, ধ্যান এবং ধারণা শক্তির কথা চিন্তা করিলে বিস্মিত হইতে হয় । তাঁহারা নিজ নিজ ধ্যানানুরূপ উপকরণ সাজাইয়া সুসজ্জিত প্রাসাদে যোগযুক্ত হইয়া কাঁস করেন ; তাঁহাদের সেই তন্ময়তা দেখিলে প্রাচীন ভারতবর্ষের সেই গিরিশুভাসেরী ধ্যাননিষ্ঠ যোগিদ্বিগের কথা স্মৃতিপথে আকর্ষ হয় । মনে হয়, ভারতবর্ষের সেই কপিল, কণাদ, ব্যাস ও বার্ষগণাগণ বুঝি আজ নব শরীর ও নব বেশ পরিগ্রহ করিয়া ইয়ুরোপীয় সারস্বত-মন্দিরে দেখা দিয়াছেন, এবং নিজ নিজ প্রকৃতিসিদ্ধ ধ্যানযোগে আবার মগ্ন হইয়া পড়িয়াছেন । বস্তুতঃ ইয়ুরোপে আজ একটা ধ্যাননিষ্ঠ যোগিসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বঝিয়াই ইয়ুরোপের নিকট সমগ্র জগৎ অবনত হইয়া পড়িয়াছে । সেরূপ ধ্যাননিষ্ঠ বিদ্বৎসমাজ ভারতবর্ষে এখন আর নাই, এবং সন্নিহিত ভবিষ্যতে হইবারও কথা নাই । তবে ইয়ুরোপের সঙ্গে ভারতবর্ষের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হইবার পর হইতে ইয়ুরোপীয় বিদ্বৎসমাজের চিন্তার প্রতিবিম্বের প্রতিবিম্ব আসিবে

ভারতবর্ষে পতিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে, এবং তাহারই ফলে এই অন্ধ-তসমাবৃত ভারত জ্ঞানালোকের প্রতিবিম্বে যেন একটু আলোকিত হইয়া উঠিতেছে। এই অবসরে কতিপয় বিজ্ঞ লোক পাশ্চাত্য আদর্শ বুকে মূর্ছিত কার্যক্ষেত্রে অকতরণ করিতেছেন।

এই নূতন প্রণালীর কর্মক্ষেত্রে বাহারী দৃষ্টিগোচর হইতেছেন, তন্মধ্যে বাবু অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় অন্যতম ব্যক্তি। অবশ্য তাঁহার সিরাজ-উদৌলার দেশহিতৈষণার কবিত্বে তাঁহার এইরূপ যোগ্যতার সেরূপ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই; কিন্তু বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি প্রসঙ্গে তাঁহার যোগ্যতার প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ইয়ুরোপের গবেষণা প্রণালীর নিয়মই হইয়াছে, কারণ হইতে কার্যে এবং কার্য হইতে কারণে গমনাগমন। বিনা কারণে কোন কার্য কল্পনা করিলে সেই কঠোর পথে গতি স্থলিত হয়। মৈত্রেয় মহাশয় এই পথে অস্থলিত গতিতে চলিতে পারিবেন বলিয়া আমাদের আশা জন্মিয়াছে। ভগবান সমীপে প্রার্থনা করি তিনি কৃতকার্য হউন।

যিনি এইরূপ কঠিন পথের যাত্রী তাঁহাকে প্রতি কথায় সাবধান হইতে হইবে। তিনি অনুসন্ধান সমিতির সদস্য রূপেই বলুন, আর ব্যক্তিগত ভাবেই বলুন, তাঁহার প্রতি কথায়ই আমরা এখন পরীক্ষা করিয়া দেখিব। ত্রুটি পাইলেই, অথবা গতিস্থলন দেখিলেই, সন্দেহ করিয়া প্রশ্ন করিব; ইহাতে তাঁহার হুঃখিত হইলে চলিবে না। আমরা ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন সম্বন্ধে তাঁহাকে সেরূপ সাবধান হইয়া কথা বলিতে দেখি না—এমন কি বাঙ্গালীর চিরাগত কবিত্ব-প্রিয়তার শস্যের শয়ান দেখি। ইহাও একটা গতিস্থলন বলিয়া আমাদের আশঙ্কা হইতেছে।

মৈত্রেয় মহাশয় ঈশ্বরঘোষের তাম্রশাসন খানি যে ভাবে চিত্রাঙ্কে প্রদর্শন করিয়াছেন, পাঠোচ্চার দেখাইয়াছেন, পাদটীকা করিয়াছেন, সেইরূপ অন্যর ভাবে বাঙ্গালীরা একরূপ কার্যে অগ্রসর হন নাই বলিলে বড় অত্যাচার হয় না। এই সম্বন্ধে একজন ইয়ুরোপীয় কৃতী পুরুষও এইরূপই করিবেন। কার্যটি এই অংশে অনবদ্য হইয়াছে বলিতে হইবে। হুঃখের বিষয় মৈত্রেয় মহাশয় এই অবসরেই গবেষণার আসর হইতে ফাঁক দিয়া বাহির হইয়া ঈশ্বর ঘোষ সম্বন্ধে একটু কবিত্ব করিয়া লইয়াছেন! কল্পনাপ্রিয় বাঙ্গালী হইয়া এতটা আটক থাকা তাঁহার যেন কুলায় নাই। মৈত্রেয় মহাশয় এই ভাবেই আসর হইতে বাহির হইয়া কবিত্ব সঙ্গীতে তান ধরিয়া আবার আসরে

ছকিয়াছেন; আমরা এইরূপ সঙ্গীতপ্রিয়তা পছন্দ করি না। ইহাতে অনেক দোষ ঘটে।

তিনি তাম্রশাসনের বিচারে পাদটীকায় বলিয়াছেন,—“সকরণ ব্রাহ্মণ মাননাপূর্ব্বকম্”, পাঠ যুক্তিযুক্ত হইলে, ঈশ্বর ঘোর জাতিতে করণ ছিলেন বলিয়াই প্রতিভাত হয়।”

আর কুতাপি এই সন্দেহ তিনি নিশ্চয়ে পরিণত করিবার চেষ্টা না করিয়াই লিখিয়াছেন:—

“এ সকল বিবরণ সে কালের (করণদিগের) পদ মধ্যাদা সম্বোধনের সংশয়শূন্য ঐতিহাসিক প্রমাণ।”

যাহা সংশয়, তাহা কিরূপে সংশয়-শূন্য প্রমাণ হইতে পারে? ইহার পরেই একদম কবিত্ব ছুটিয়াছে:—

“তাহাদের (করণদিগের) পূর্ব্বতন অবস্থা সম্বন্ধে আধুনিক রচনার (এড়, মিশ্র ও হুলো পঞ্চানন প্রভৃতির আধুনিক রচনার?) যে সকল কথা (ব্রাহ্মণ সহ আগমনাদির কথা?) অবলোলাক্রমে (বিনা কঠোর দণ্ডে?) উল্লিখিত হইয়া থাকে, তাহা বাঙ্গালীর ইতিহাসের প্রচুর অপবাদ—সমগ্র হিন্দু সমাজের বিরুদ্ধে একাগ্র অভিযোগ।”

বঙ্গটীর মধ্যগত প্রশ্নগুলি আমাদের নিজের। যিনি গাণিতিক প্রমাণ দ্বারা অক্ষুপ হত্যা অপ্রমাণ করিয়াছিলেন, তাহার পক্ষে এইরূপ যুক্তিবিজ্ঞান ও কবিত্ব প্রকাশ স্বাভাবিক,—কিন্তু গবেষণাকারীর পক্ষে উহা স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয় কি? সন্দেহ দ্বারা প্রেমের নিরূপণ, এবং প্রেমের বস্তুর স্বরূপ বর্ণনা করা কখনই গবেষণার পদ্ধতি হইতে পারে না। ইত্যাকার ঐতিহাসিক উদ্বোধনা, জাগরণ সঙ্গীত, স্বদেশীর কল্যাণে শোভা পাইয়াছে, এখন শোভা পাইবে কি? তাহার এই কবিত্বে বিষয়টির প্রতি আমাদের মনোযোগ হওয়ায়, মূল তাম্রশাসন সম্বন্ধেই হুই একটি প্রশ্ন উপস্থিত হইয়াছে। লেখক লিখিয়াছেন,—

“তাহা (তাম্রশাসন) ৩৫ সংবতের ১ মার্গদিনের লিপি। মালদোয়ারে উহা ৩৫ বিক্রম সংবতের লিপি বলিয়া পরিচিত। বলা বাহুল্য এ লিপি মেরূপ পুরাতন হইতে পারে না।”

“তাম্রশাসনকে পালি সাম্রাজ্যের অভ্যুদয় যুগের (খ্রীষ্টীয় দশম একাদশ শতাব্দীর) লিপি বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।”

দশম একাদশ শতাব্দীর লিপিতে ৩৫ সংবৎ উৎকীর্ণ হইবার কারণ কি? এই কঠিন প্রশ্নের উত্তরে মৈত্রেয় মহাশয় বলিয়াছেন, এই সংবৎ তদানীন্তন কোন গোড়নুপতির অথবা কোন সামন্ত রাজার অঙ্গ হওয়া সম্ভবপর।

দশম একাদশ শতাব্দীর কোন গোড়নুপতি এক্ষণে কোন সংবৎ প্রচলিত করার নিদর্শন দেখা যায় না। এক্ষণে সংবৎ কোন গোড়নুপতি প্রচলন করিয়া থাকিলে তাহা এখন ৯০৯ সংবৎ রূপে ব্যবহৃত হইবার কথা ছিল। এই সংবৎ অতীত কোন সামন্ত রাজার হইলে ঈশ্বর ঘোষের দ্বারা প্রধান সামন্ত কদাচ তাহা আনিয়া ব্যবহার করিতেন না। ঈশ্বর ঘোষের প্রপিতামহ ধর্ম ঘোষ হইতে আরম্ভ হইলেও এই সংবৎ ঈশ্বর ঘোষের সময়ে অন্ততঃ শতাধিক সংবৎ হইত। কাজেই এই ৩৫ সংবৎ দশম একাদশ শতাব্দীর কোন গোড়নুপতি অথবা সামন্ত নুপতির হওয়া সম্ভবপর নহে।

সংবৎ শকটী বিক্রমাব্দ বলিয়াই প্রসিদ্ধ। কিন্তু মৈত্রেয় মহাশয় বলিয়াছেন, “বলা বাহুল্য এ লিপি সেরূপ পুরাতন হইতে পারে না।” কেবল লিপির অবস্থা দ্বারা ইহা যে ৩৫ অঙ্গ সংবৎ অর্থাৎ বিক্রমাব্দ হইতে পারে না তাহা নহে, অতীত প্রমাণ দ্বারাও তাহা সন্দেহরূপে বুঝা যায়। ইয়ুরোপীয় গবেষণাকারী প্রফেসর মোক্ষমূলার ও ফাণ্ডসন সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন যে, বিক্রম সংবতে কয়েকটি শতাব্দী যোগ করিয়া ৫৪৪ খৃঃ অব্দে প্রথম প্রচলন করা হইয়াছিল। মিঃ ফ্রিট সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ৫৪৪ খৃষ্টাব্দেরও শতাধিক বৎসর পূর্বে বিক্রম সংবৎ মালবাব্দ নামে ব্যবহৃত হইত। কাজেই ৩৫ সংবৎ যোগে কোন ফলক উৎকীর্ণ হওয়া অসম্ভব।

৩৫ সংবৎ মালদোয়ারে বিক্রমাব্দ বলিয়াই প্রচার। এইরূপ প্রচার থাকা খুব স্বাভাবিক। যিনি এই তাম্রশাসন সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এই ৩৫ সংবৎ শকদ্বারা বিক্রমাব্দ বুঝানই তাহার উদ্দেশ্য ছিল। তিনিই সম্ভবতঃ এইরূপ প্রবাদে সৃষ্টিও করিয়া গিয়াছেন। আমাদের বোধ হয়, পরবর্ত্তী কালে এই তাম্রশাসন সম্বন্ধীয় ভূমি লইয়া দশম একাদশ শতাব্দীর কোন রাজার সঙ্গে গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল,—তাই তখন এই তাম্রশাসন কল্পিত হইয়াছিল, এবং দানপত্রখানার অত্যন্ত প্রাচীনতা দেখাইবার জন্য উহাতে একদম ৩৫ বিক্রমাব্দ বসাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। স্মৃতিতে কটিলেখার স্মৃতিতে নবাবের

ভয় দেখান হইয়াছে। মানব প্রকৃতি চিরদিনই একই রূপ। এখনকার আদালতেও কাগজে লেখা ইত্যাকার শত শত দানপত্র দাখিল হইতেছে, এবং তাহা কখন গ্রাহ্য, কখন অগ্রাহ্য হইতেছে। এই তাম্রশাসনও ইত্যাকার বলিয়া বোধ হয়।

এই দলীল গবেষণাকারীদের দ্বারা যথানিয়মে কৃত্রিম সাব্যস্ত হইয়া গেলেও ইহার ঐতিহাসিক মূল্য নষ্ট হইবে এরূপ মনে করা যাইতে পারে না। কেন না, দশম একাদশ শতাব্দীতে ৩৫ বিক্রমাব্দ যোগ থাক। সম্বৎসর স্বীকার করিতে হইবে, যিনি এই তাম্রশাসন প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তিনি দশম শতাব্দীতে প্রচলিত তাম্রশাসনের পাঠ অথবা কারম ভালরূপে জানিতেন। এই তাম্রশাসনে দশম শতাব্দীর মৌলিক তাম্রশাসনের কারম বা আদর্শ অবিকল রক্ষিত হইয়াছে। এই আদর্শের প্রচুর ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

অন্ততঃ এই আদর্শ বিরূপ ছিল তাণ্ডা জানিবার জন্য এই তাম্রশাসনের পাঠ উদ্ধার প্রভৃতি করা আবশ্যিক। মৈত্রেয় মহাশয় এই সকল বিষয়ের আলোচনায় আমাদিগের প্রচুর সহায়তা করিয়াছেন। তজ্জন্ত তিনি ধন্যবাদার্থ। এখন তৎকৃত পাঠ উদ্ধার সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিব।

লেখক নিজেই লিখিয়াছেন বাচা বা নামক একজন বিশিষ্ট পণ্ডিত পূর্বে তাম্রশাসনের পাঠ উদ্ধার করিয়া গিয়াছেন। লেখক মৈত্রেয় মহাশয়ও স্বাধীন ভাবে পাঠ উদ্ধার করিয়াছেন। উভয় পাঠ উদ্ধারে বতটুকু মতভেদ আছে, লেখক পদটীকার তাহা সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন। তাম্রশাসনখানির যে অংশ ভাঙিয়া নষ্ট হইয়া গিয়াছে, সে অংশের অক্ষর নাই। এইরূপ নষ্ট অক্ষর সমস্তাপুরণের প্রণালীতে উদ্ধার করিয়া বন্ধনীর মধ্যে রাখিয়া দেখান হইয়াছে। সমস্তা পূরণ কদাচ প্রমাণ বাক্য বলিয়া গণ্য হইতে পারে না—উহা (guess work) অনুমান মাত্র। তবে ঐরূপ অনুমান দ্বারা পাঠকের পক্ষে কল্পনা জল্পনা করার সুবিধা হয় মাত্র।

তাম্রফলকের বিংশ পংক্তির বর্তমান শেষ অক্ষর স কারের পর দুই তিনটি অক্ষর যে ছিল তাহার সন্দেহ নাই, কেননা একবিংশ পংক্তির প্রথম অক্ষরই সমাসবদ্ধ ণ কার, এবং তাহার পরই সমাসবদ্ধ “ব্রাহ্মণমাননাপূর্বকম্” লেখা আছে। বিংশ পংক্তির বর্তমান শেষ অক্ষর স কার ও একবিংশ পংক্তির প্রথম অক্ষর ণ কার মধ্যে যে অক্ষরগুলি ছিল, তাহা বাচা দ্বারা মতে-(চর), এবং মৈত্রেয় মহাশয়ের মতে (কর) বলিয়া অনুমিত। (চর) এবং (কর)

ছাড়া যে অক্ষর হইতে পারে না একরূপ নহে । তবে হইলেন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যে যে হই পাঠ করিয়া করিয়াছেন, তাহা উড়াইয়া দেওয়ার বিষয় নহে । (চর) অক্ষর পূরক করিলে সমস্ত পদের পাঠ দাঁড়ায় “সচরণ ব্রাহ্মণ মাননা পূর্বকম্” এবং (কর) অক্ষর বসাইলে সমস্ত পাঠ দাঁড়ায় “সকরণ ব্রাহ্মণ মাননা পূর্বকম্” । এই দুইটি করনার মধ্যে কোনটী অধিকতর সমীচীন, ইহাই ত মূল কথা ।

লেখক এই উত্তর করনা তুলনা করিয়া বলিয়াছেন তাঁহার করনা সমীচীন । লেখক বিশেষ পংক্তির বর্তমান শেষ অক্ষর স-কারের পর বাহা অস্পষ্ট দেখা যায়, তাহাকে ব-কারের অবশিষ্টাংশ বলিতে চাহেন, কিন্তু ঠিক বাচ্চা বা পূর্বতন পণ্ডিত, তাঁহার সময়ে অক্ষর অধিকতর স্পষ্ট ছিল ; তিনি উহা চকার পাঠ করিয়া গিয়াছেন । এই বিষয়ে আনুমানিক মতামত দেওয়া সম্ভবপর হয় না । মৈত্রেয় মহাশয় নিজেও এই বিষয়ে সন্দেহ করিয়া লিখিয়াছেন—

“সকরণ ব্রাহ্মণ মাননা পূর্বকম্” পাঠ যুক্তিযুক্ত হইলে, ঈশ্বর বোষ (ভূমিদানকর্তা নৃপতি) করণ ছিলেন বলিয়াই প্রতিভাত হয় ।”

আমি মহাশয়ের “সচরণ (১) ব্রাহ্মণ মাননা পূর্বকম্” পাঠ মূল্যবাহিত বলিয়াই মনে হয় । কেন না ব্রাহ্মণ কেন, অব্রাহ্মণও চরণ সহ বিদ্যমান থাকে । আর উক্ত সমাসবদ্ধ পদের চরণ সহ মাননা ক্রিয়ার একরূপ অর্থ হইতেই পারে না, যাহাতে “ব্রাহ্মণ চরণ মাননা করিয়া” একরূপ একটা অর্থ করা যাইতে পারে ; “সমর্থঃ পদবিধিঃ” এই পাণিনি-সূত্র একরূপ অর্থের অনুরায় ।

“সকরণ” পাঠকেও সমীচীন বলা যায় না । কোন ক্ষত্রিয় বৈশ্য রাজা দীনাদি পুণ্যকর্মের বেলা সক্ষত্রিয়ব্রাহ্মণান্, সর্বৈশ্বর্যব্রাহ্মণান্ নবস্ত্যামঃ এই আকারের বাক্য প্রয়োগ করেন নাই । ব্রাহ্মণগণ অন্ততঃ জাতি বিভাগের

(১) চরণ শব্দে বেদের একাংশ বহুচ শাখা বুঝায় । উক্ত অর্থে “সচরণব্রাহ্মণ” শব্দে বহুচ শাখাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ বুঝাইবে । একমাত্র ভবভূতি এই অর্থে চরণ শব্দ কাব্যে ব্যবহার করিয়াছেন । যথা—“চরণগুরুঃ পংক্তিগাবনাঃ.....ব্রাহ্মণীঃ নিবসন্তি” (মালতী মাধব) । চরণগুরু শব্দে বেদশাখার অব্যাপক বুঝাইয়াছে । সেরূপ অর্থে সচরণব্রাহ্মণ শব্দে বহুচ শাখী ব্রাহ্মণ বুঝায় । কাব্যাদিতে এই ভাবের প্রয়োগ খুব কম বলিয়া আমরা বাচ্চা বা পাঠ্য অসংলগ্ন মনে করিয়া মন্তব্য করিয়াছি । বাচ্চা বা পশ্চিম দেশীয় ব্রাহ্মণ । ভবভূতির ভাবে চরণ শব্দের অর্থ গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক ; আবার মৈত্রেয় মহাশয়ের চক্ষে ‘করণ’ পাঠ দেখা অস্বাভাবিক নহে ।

পর হইতেই এই জগতের শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিমান (মহু) করিয়া আসিতেছেন। তাঁহারা ক্ষত্রিকে পর্য্যন্ত “শূদ্র-বাল্লী” গান দিতেন। (ছান্দোগ্য)। তাঁহারা পরোক্ষিতের জায় ক্ষত্রিকে ব্রাহ্মণের দ্বারসঙ্কর কুকুর বলিয়া অবজ্ঞা করিতেন। (ভাগবত)। ঐশ্বর্য বোধ হিন্দু রাজা ছিলেন, তাঁহার সভায় সমাজতন্ত্র শাস্ত্র ও চিরগত নিষ্ঠাচার বিধিবিৎ ব্রাহ্মণ অবশ্যই ছিলেন। করণ জাতি বৈশ্য হইতে শূদ্রাভে জাত বলিয়া শূদ্রধর্মী, অর্থাৎ এক শ্রেণীর শূদ্র মাত্র। চারিবর্ণের অনুলোম প্রতিলোম বিবাহে যে সকল সন্তান জন্মে, যথা মূর্দ্ধাভিষিক্ত, অশ্বষ্ঠ, মাহিষ্য, পারশব, উগ্র, করণ, সূত, খত্ৰা, আয়গব ও চণ্ডাল মধ্যে “প্রথম” তিনটি মাত্র দ্বিজধর্মী, অবশিষ্ট সমস্তই শূদ্র বিশেষ। কুল্লুকভট্ট মহার “একান্তরেত্নানুলোম্যাং” এই শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন, অনুলোম প্রতিলোমজ দশবিধ সন্তান মধ্যে দ্বিজধর্মী প্রথম তিন সন্তান, এবং অবশিষ্ট সাত সন্তান, সকলই স্পর্শাদি ব্যবহারযোগ্য; চণ্ডালই মাত্র স্পর্শাদি ব্যবহারের অযোগ্য। করণ জাতি সূত, মগধ, বেদেহক ও উগ্রবৎ শূদ্র বিশেষ। সেই করণ ব্রাহ্মণের সঙ্গে সমান সম্মানিত হইলে, কথাটি শাস্ত্র ও ব্যবহারের অনুগত বলিয়া বোধ হয় না। যাহা হিন্দুর শাস্ত্র ও আচারের বিরুদ্ধ তাহা হিন্দুজাতি করিতে পারেন না।

যদি করণ ব্রাহ্মণের সমান অথবা শ্রেষ্ঠ মর্যাদা সম্পন্ন হইত, তবে করণ জাতি প্রাচীন নাট্য কাব্যে উৎকৃষ্ট পাত্র নায়ক নায়িকা হইতে পারিত না। কিন্তু করণ সংস্কৃত কাব্যে এবং ঘনরামের ভারদত্ত-পর্য্যন্ত “নিম্ন” পাত্র বলিয়া ব্রাহ্মণের নিকট গণ্য হইয়াছে। ইহা ছাড়া ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, উশনঃ সংহিতা, ব্যাস সংহিতা প্রভৃতিতে করণের যে চিত্র দেখিতে পাই, তাহা প্রতিকূল। তাম্রশাসনের উক্তি কি এই সকল শাস্ত্রোক্ত ইতিহাস হইতে প্রবলু?

পুরাণোক্ত ঐতিহাসিক বিবরণে ক্ষত্রস্থলে যে সকল জাতি ভারতবর্ষে রাজত্ব করিয়াছিল বলিয়া ফর্দে নির্দিষ্ট আছে, সেই সকল ক্ষত্রসঙ্কর ও অনুসঙ্কর জাতির মধ্যে করণ বা কাশ্মীরের নাম নাই। (বিষ্ণু, ভাগবত, মারু ও মৎস্য পুরাণ দ্রষ্টব্য)। এই জ্ঞান মনে হয়, মৈত্রেয় মহাশয়ের পাঠকল্পনা সমীচীন নহে।

বাচ্চা বা মহাশয়ের পাঠ কল্পনা ঠিক বলিয়া স্বীকার করি নাই; কিন্তু মনে হয়, তাঁহার পাঠ-কল্পনাই সত্যের নিকটবর্তী। “চরণ” স্থলে “চারণ” পাঠ করিলে আর কোন গোল থাকে না। চারণ জাতিই বর্তমান ভাট জাতি,

যাহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া গৃহীত হয় না, অথচ ব্রাহ্মণের মত । রাজপুত্রনার চারণগণ রাজপুত্র জাতির নিকট অত্যন্ত সম্মানিত । চারণ সঙ্গে থাকিলে রাজপুত্র ডাকাইত পর্য্যন্ত আক্রমণ করে না । বাঙ্গলার তাট জাতি (চারণ) স্বাধীনতার যুগে নিশ্চয়ই ঐরূপ সম্মানিত ছিল । তাহাদিগকেই বোধ হয় সচারণব্রাহ্মণ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । বোধ হয় বা, মহাশয় এই চারণ শব্দের আকার লোপ করিয়া ভ্রমে রাখিয়া গিয়াছেন । অবশ্য ইহাও একটা অনুমান মাত্র ।

ঈশ্বরঘোষকে ‘করণ’ কল্পনা করিলে তাহার প্রতি গুরুতর অশাস্ত্রীয় আত্মপ্রাধিকার দোষ চাপাইতে হয় । তদবস্থায় বরং তাহাকে করণেশ্বর (গোপ-জাতীয়) রাজা মনে করাই ভাল ।

গোড় দেশ পূর্বে মগধের অন্তর্ভুক্ত ছিল । তথায় সপ্ত আভীরী দশ গর্ভভিলাঃ প্রভৃতি স্থলে আভীর রাজগণের সাম্রাজ্য দেখিতে পাওয়া যায় । পশ্চিম ভারতের “আহীরবারা” (মিঃ সেরিং), এবং রাষ্ট্র দেশীয় “গোপভূম” নামে তাহার নিদর্শন এখনও আছে । ৬ বটব্যালের মতানুসারে, রাঢ় শব্দ লাট, লাট (গোপ) শব্দেরই রূপান্তর মাত্র । মনরামের মনে পর্য্যন্ত ঢেকুরের গোপ ইছাই ঘোষ, ভল্লুকপদ রায় প্রভৃতি গোপরাজগণের প্রবাদ প্রবল ছিল । রাঢ়ের করণ রাজা থাকিলে তাহাদের প্রবাদ লোপ করিল কে ? বঙ্গের অগ্রতর শাসক জাতি “মাত্ৰিষ্যকৈবর্ত্ত” এবং উগ্রজাতি পুরাণে মগধের শাসনকারী “সংকীর্ণ কত্রিয়” বর্ণিত আছে । করণের বর্ণনা নাই কেন ?

উত্তর ভারত ও মধ্য ভারতে আহীর রাজাদের অনেক শাখা এখনও বিস্তৃত আছে (সেরিং দ্রষ্টব্য) । বাঙ্গালারও রাজত্বকারী আভীর বংশের শাখা আছে । আবার ঘোষ শব্দ অতি প্রাচীন কাল হইতেই গোপজাতির সঙ্গে জড়িত দেখিতে পাই ।

মহাভারতের ঘোষযাত্রার (গোপস্থানদর্শন) কথা সকলেই জানেন । পাণিনির “পুংষোগাং আখ্যায়াম্” এই সূত্র ভাষ্যে পতঞ্জলি “কূপে গর্গকুলম্ । গঙ্গায়াং ঘোষঃ” এইরূপ লক্ষণার দৃষ্টান্ত দিয়াছিলেন । গঙ্গার শৈত্য ও পাবনত্বাদি গুণবিশিষ্ট গোপপল্লী “গঙ্গায়াং ঘোষঃ” বাক্যের অর্থ ।

“হলশ্চ” এই পাণিনি সূত্রানুসারে ঘৃষ্ ধাতুর উত্তর ভাবে ঘঞ্ করিয়া ঘোষ শব্দ নিষ্পন্ন করা হইয়াছে । ইহার অর্থ শব্দ । কিন্তু আভীরসংস্রষ্টে ঘোষ শব্দ শব্দ বিশেষ বুঝাইয়াছে । গোপগণ বনে পশুচারণ করা কালে

একরূপ বিশেষ নিনাদ করিত । সেই নিনাদ সংস্রবে গোপগণের পল্লী ঘোষ নামে খ্যাত হইয়াছিল । মেদিনীকার লিখিয়াছেন—

ঘোষ আভীরপল্ল্যাঃ শ্রাং গোপাল-ধ্বনি-ঘোষকে ।

ভ্রমরসিংহও বলিয়াছেন, 'ঘোষ আভীর পল্লী শ্রাং। শেষে ঘোষবাসী গোপই ঘোষ হইয়াছিল। তাই শেষে সোম ঘোষ, ইছাই ঘোষ, রাম ঘোষ শ্রাম ঘোষ প্রভৃতি ঘোষ হইয়াছিল । ঘোষের সঙ্গে করণজাতির সংস্রব দেখা যায় না। তাম্রশাসনের "ঘোষকুল" শব্দ আমাদের অমুকুলে সাক্ষ্য দিতেছে ।

কুল শব্দ সেই সেই জাতীয়গণ বুঝায় । 'কল্লিয়কুল ধর্মকেতু'র কুল শব্দ কল্লিয়কুল বা কল্লিয় জাতি বুঝাইয়াছে । ক্ষত্র কুল, বৈশ্য কুল শব্দের অনেক প্রয়োগ আছে ।

কুলং জনপদে গোত্রে সজাতীয়গণেহপি চ

ভবনে চ তবৌ ক্লীবম্ (মেদিনী) ॥

ক্ষত্রকুল, বৈশ্যকুল ; শব্দে কল্লিয়গোত্র, কল্লিয়ের বাড়ী কল্লিয়ের শরীর বুঝায় না, কিন্তু কল্লিয় জাতি বুঝায় । করণ জাতীয় ঘোষ উপাধি করণ জাতি অথবা করণ গোত্র বুঝায় না ; কেননা সমস্ত করণের এক গোত্র নহে, সমস্ত করণ ঘোষ বংশও নহে । বস্তুতঃ ঘোষকুল শব্দে ঘোষ জাতি বুঝানই উদ্দেশ্য । কাজেই ঈশ্বর ঘোষ করণ না হইয়া গোপবংশজাত বুঝাইতেছে । যদি এক জাতির উপাধি অন্য জাতি পাইয়া থাকে, তবে গোপজাতি সেই ব্যাপারে অধমর্ণ না হইয়া উত্তমর্ণ হওয়াই স্বাভাবিক ।

তাহার পর তাম্রফলকে যে সকল কর্মচারী বর্ণিত হইয়াছেন, তাহার জাতি বাচক শব্দ দ্বারা বর্ণিত হন নাই, কর্মবাচক শব্দ দ্বারা । রাজন্ত শব্দে অভিধান অনুসারে কল্লিয় বুঝায়, এবং সিদ্ধান্ত কোমলীকার রাজন্ত শব্দে কল্লিয়াৎ শূদ্রাদাবুৎপন্ন বলিয়া বাখ্যা করিয়াছেন । কিন্তু তাম্রশাসনে শাসন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । এমন কি তাম্রশাসনের করণ ও কাম্বহ শব্দ পর্যন্ত জাতি-বাচক অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই । তাহা হইলে একই করণ জাতি বুঝাইবার জন্য মহাকাম্বহ, মহাকরণাধ্যক্ষ, এবং লেখ (করণিক ?) শব্দ ব্যবহৃত হইত না । চাটভট জাতীয় শব্দের জাতীয় শব্দে জাতি শব্দ নাই, সদৃশার্থক জাতীয় প্রত্যয় আছে । পানিনির "পুং-কর্মধারয়-জাতীয়-দেশীয়য়োঃ" এই সূত্রে

জাতীয়র পদ্যোক্ত শব্দের দ্বারা দেখান হইয়াছে । কাজেই সমবেত কর্মচারি-

গণ কে কোন্ জাতীয় তাহা বুঝিবার কোন উপায় নাই। শেষাংশে জাতি বাচক ব্রাহ্মণ শব্দ আছে। দানাদি পুণ্য কর্মে ব্রাহ্মণ জাতির উল্লেখ প্রাসঙ্গিক, চারণের উল্লেখ হঠাতেও বাধা নাই,—কিন্তু হিন্দুর দানকর্মে করণের উল্লেখ কেবল অপ্রাসঙ্গিক নহে—সন্দোষ।

এই সকল কারণে মৈত্রেয় মহাশয়ের “সকরণ” পাঠ অসমীচীন বলিয়া বোধ হয়। আর জাতিগোত্র প্রভৃতি শূন্য অকস্মাৎ ৩৪ পুরুষের নাম উল্লেখ দেখিয়া বোধ হয়, তাম্রফলক সৃষ্টিকারী ব্যক্তি ঈশ্বরঘোষ সম্বন্ধে বেশী কিছু জানিতেন না। তবে তখন পর্য্যন্ত ঈশ্বর ঘোষের প্রবাদ প্রচলিত ছিল।

শ্রীবসন্তকুমার রায় এম্-এ, বি-এল।

মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোং লিমিটেড

বার্ষিক অধিবেশন, ১৯১৩।

বিগত ২৭এ ডিসেম্বর শনিবার অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় ৩৮ নং পুলিশ হাসপাতাল রোডস্থ ভবনে মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানীর অংশিদারগণের বার্ষিক সাধারণ সভার অধিবেশন হইয়াছিল। ম্যানেজিং ডাইরেক্টার শ্রীযুক্ত বাবু গগনচন্দ্র বিশ্বাস বি, সি, ই, মহোদয় কংগ্রেসের ডেলিগেট নির্বাচিত হইয়া করাচিতে গমন করায় অন্ততম ডাইরেক্টার শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্র নাথ দাস মহাশয় ম্যানেজিং ডাইরেক্টারের কার্য সম্পাদন করেন। নির্ধারিত সময়ে ব্যারাকপুর কোর্টের মোক্তার বাবু জয় গোপাল দাস মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং নদিয়া মেদিনীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীহরি বিশ্বাস মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বাবু কেশব নাথ দাস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু রামপদ বিশ্বাস মহাশয় বাৎসরিক হিসাব ও রিপোর্ট পাঠ করেন।

উপস্থিত সভ্যগণ।

শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্র নাথ দাস।

„ „ কেশব নাথ দাস।

„ „ শ্রীহরি বিশ্বাস।

„ „ রবি ভূষণ মান্না।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ ভাগবতভূষণ

শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীরাম চন্দ্র বিশ্বাস

„ „ গৌরীকান্ত বিশ্বাস।

„ „ শশধর বিশ্বাস।

শ্রীযুক্ত বাবু কুমুদাকান্ত সামন্ত ।	শ্রীযুক্ত বাবু আশুতোষ বিশ্বাস ।
„ „ নলপতি দাস ।	„ „ উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ।
„ „ কেশবনাথ রায় চৌধুরি ।	পক্ষে প্রকৃষ্টী শ্রীযুক্ত বাবু রামপদ বিশ্বাস ।
„ „ জয়গোপাল দাস ।	শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্র নারায়ণ রায় ।
„ „ ধীরেন্দ্র নাথ দাস ।	„ „ বসুমতী পাল পক্ষে প্রকৃষ্টী
„ „ শৈলেন্দ্র নাথ দাস ।	শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ দাস ।
„ „ সত্যেন্দ্র নাথ দাস ।	„ „ ননীগোপাল দাস ।
„ „ চণ্ডী চরণ দাস ।	„ „ অবনী মোহন দাস ।
„ „ নিত্যানন্দ ভট্টাচার্য্য ।	প্রকৃষ্টী শ্রীযুক্ত বাবু হরিদাস দাস, ইঞ্জিনিয়ার ।

নির্ধারণ ।

- ১। সেক্রেটারীর রিপোর্ট পাঠ করা হইল ।
- ২। ১৯১৩ সালের উদ্ভূত পত্র মঞ্জুর করা হইল ।
- ৩। বর্তমান বৎসরে এই কোম্পানি শতকরা ৫ টাকা হিসাবে লভ্যাংশ দিতে সক্ষম হওয়ার সভা সমুপস্থিত হইলেন ।
- ৪। যে সকল অংশীদার অদ্যাবধি তাঁহাদের অংশের সমস্ত টাকা পরিশোধ করেন নাই তাঁহারা লভ্যাংশ পাইবার অধিকারী হইবেন না ।
- ৫। কোম্পানির যে সকল অংশীদার তাঁহাদের দেয় অংশের টাকার মধ্যে কেবল মাত্র এক বা দুই কিস্তি আদায় দিয়া গত দুই বা ততোধিক বৎসরের মধ্যে আর কিছুই আদায় দেন নাই আগামী ১৯১৪ সালের ডিসেম্বর মাস পর্যন্ত পুনরায় তাঁহাদের সময় দেওয়া হইল, তৎপরে কোম্পানি ঐ সকল অংশ বাজেয়াপ্ত করিয়া লইতে বাধ্য হইবেন ।
- ৬। গত বৎসর যাঁগারা ডাইরেক্টর ছিলেন আগামী বৎসরও তাঁহারা ইরহিলেন এবং তৎসঙ্গে নদিরা দারিয়াপুর নিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু হীরামাল বিশ্বাস মহাশয় তাঁহাব অংশের বক্রী ৪০০ টাকা পরিশোধ করিয়া দেওয়ার আগামী বৎসরের জন্ত তিনি পুনরায় এই কোম্পানির ডাইরেক্টর নির্বাচিত হইলেন ।
- ৭। আগামী বৎসরের জন্ত ৮০০ শত টাকা বজেট যুজুর করা হইল ।
- ৮। কোম্পানীর এজেন্ট দিগকে শতকরা দশ টাকা হিসাবে কমিশন দেওয়া হইবে স্থিরীকৃত হইল ।

সেক্রেটারীর রিপোর্ট ।

গত বৎসর সাধারণ সভায় ১৯১২ সালের ৩১ এ মার্চ পর্যন্ত যে হিসাব প্রদত্ত হইয়াছিল তাহাতে দেখান হইয়াছে যে ঐ বৎসর কোম্পানির সর্বমোট ১৭৯৪০ টাকার অংশ বিলি হইয়াছিল তন্মধ্যে ১১৭২৭ টাকা আদায় হইয়া ১০৬২৫ টাকা ব্যাঙ্কিং কার্যে নিযুক্ত করা হইয়াছিল এবং তাহাতে ৫৩৯৮৫ রিজার্ভ ফণ্ডে রাখিয়া ৩৭৫৯ অংশীদারগণ মধ্যে বিতরিত হইয়াছিল । বর্তমানে ১৯১৩ সালের ৩১ এ মার্চ পর্যন্ত যে হিসাব অংশীদারগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে তাহাতে দেখান হইয়াছে যে এই বৎসর কোম্পানির ১৮৮৮০ টাকার অংশ বিলি হইয়া ১২৩৩৬ টাকা আদায় হইয়াছে এবং এই টাকার মধ্যে ১২৩০০ টাকা ব্যাঙ্কিং কার্যে নিয়োজিত করিয়া যে লাভ হইয়াছে তন্মধ্যে ৪২৪৯৮/১০ রিজার্ভ ফণ্ডে রাখিয়া ৪৪২, অংশীদারগণ মধ্যে লভ্যাংশ স্বরূপ বিতরণ করা হইবে স্থির করা হইয়াছে । তৎপরে ১৯১৩ সালের ১লা এপ্রেল হইতে বর্তমান তারিখ পর্যন্ত ৭০০ টাকার নূতন অংশ বিলি হইয়াছে সুতরাং গত অধিবেশনের তারিখ হইতে বর্তমান তারিখ পর্যন্ত ১৫৪০ টাকার নূতন অংশ বিলি হইয়াছে । গত কয়েক বৎসরের তুলনায় বর্তমান বৎসরের কার্য কতকটা সন্তোষজনক হইলেও আশাহীনরূপ হয় নাই, কারণ মেদিনীপুর জেলার কাঞ্চি প্রভৃতি যে সকল অঞ্চলে সভাসমিতি স্থাপন করিয়া অনেকগুলি টাকার অংশ বিলি হইবে আশা করিয়াছিলাম, প্রবল বন্যায় ঐ সকল অঞ্চলের মাহিষা ভ্রাতৃগণ বিপর্যস্ত হওয়ার বর্তমান বৎসরে আমরা তাঁহাদিগের নিকট হইতে কিছুই আশা করিতে পারি নাই । আগামী বৎসরে পুনরায় চেষ্টা করা যাইবে ।

মেদিনীপুর জেলার কাঞ্চি অঞ্চলের কোন সম্ভ্রান্তবংশীয় মাহিষ্য পরিবার ভিন্নজাতীয় কোন মহাজনের নিকট ঋণ গ্রহণ করার মহাজনী তাহার সমস্ত সম্পত্তি নিলাম বিক্রয়ের দ্বারা আত্মসাৎ করিবার মতলব করিয়াছিল কিন্তু যথাসময়ে মাহিষা ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির নিকট আবেদন করায় কোম্পানি হইতে অল্প সূদে তাঁহাকে টাকা দিয়া ঐ সম্পত্তি রক্ষা করা হইয়াছে । এইরূপ ২৪ পরগণা ও নদিয়া জেলার দুইজন মাহিষ্য ভূম্যধিকারী মহাজনের ঋণ জন্মে জড়িত হইয়া ধ্বংস হইবার উপক্রম হইয়াছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় কোম্পানির তহবিলে টাকা না থাকায় আমরা তাহার কিছুই করিতে পারি নাই । যদি কোম্পানির সমস্ত অংশগুলি বিলি হইয়া যাইত তাহা হইলে মাহিষ্য

ভ্রাতাগণকে আর অপরের নিকট ঋণ গ্রহণ করিয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হইতে হইত না । ইহা ছাড়া কোম্পানির বাণিজ্য এবং কৃষিবিভাগ খুলিতে পারিলে জগতের মধ্যে মাহিষ্য জাতীর গৌরব চিরদিনের জন্য অক্ষুন্ন রহিয়া যাইত । পূর্বেও বলিয়াছি এবং এখনও বলিতেছি যে, মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানি কেবল মাত্র আপনার আমার লাভের জন্য নয় ইহা সমগ্র মাহিষ্য জাতির একটি কীর্তিস্তম্ভ এবং বিশেষ আদরের জিনিষ । এই মাহিষ্য ব্যাঙ্কের উপরই মাহিষ্য জাতির ভাবী উন্নতি সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে, সুতরাং এই কোম্পানির উন্নতি সাধনের নিমিত্ত প্রত্যেক মাহিষ্য ভ্রাতারই যথাসাধ্য চেষ্টা করা কর্তব্য ।

বঙ্গীয় মাহিষ্য সমিতির বাৎসরিক অধিবেশন ।

সন ১৩২০ সাল ।

বিগত ১৪ই পৌষ ইংরাজি ২৮এ ডিসেম্বর রবিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার সময় কলিকাতা ৩৮ নং পুলিশ হাসপাতাল রোডে বঙ্গীয় মাহিষ্য সমিতির অধিবেশন হইয়াছিল । হুগলী, হাবড়া ২৪ পরগণা নদিয়া, মুর্শিদাবাদ, মেদিনীপুর, যশোহর, খুলনা, পাবনা, ফরিদপুর, রংপুর, দিনাজপুর বগুড়া প্রভৃতি বঙ্গের প্রত্যেক জেলা হইতেই সভা এবং প্রতিনিধি সভ্যগণ উপস্থিত হইয়া সভার কার্য যোগদান করিয়াছিলেন ।

হাইকোর্টের উকীল বাবু প্রকাশ চন্দ্র সরকার মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্ব সন্মতিক্রমে ঢাকা কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু ভূপতিনাথ দাস, এম্-এ. বি-এস-সি (লওন) মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ দাস মহাশয় সমিতির আয় ব্যয়ের হিসাব ও কার্যাবলী পাঠ করেন । তৎপরে পাবনা মাহিষ্য সমিতির প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত দীন নাথ দাস পণ্ডিত মহাশয় পাবনা টাউনহলে তত্রত্য জালিকগণ কর্তৃক কৃত্রিম মাহিষ্য সভার প্রতিবাদ করে তাহার কৃত্রিমতা সভ্যগণকে বিশদভাবে বুঝাইয়া দেন । দ্বিতীয় বক্তা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীধরচন্দ্র ভক্তিরত্ন মহাশয় মাহিষ্য জাতির কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে আলোচনা করেন এবং শূদ্রোচিত ব্যবহার যে মাহিষ্য জাতির সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য তাহা বিশেষভাবে বুঝাইয়া দেন ।

৩য় বক্তা হুগলী জেলার উগারদহ নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নারায়ণ চন্দ্র কাব্যরত্ন মাহিষ্য জাতীর শারিরীক, মানসিক এবং আধ্যাত্মিক উন্নতি সম্বন্ধে একটি সুন্দর বক্তৃতা করেন ।

৪র্থ বক্তা ভ্রাত্তিবিজয় প্রণেতা শ্রীযুক্ত বাবু হরিশ চন্দ্র চক্রবর্ত্তি মহাশয় “একমাত্র শিক্ষার অভাবই যে মাহিষ্য জাতীর উন্নতির অন্তরায়” তাহা ওজস্বিনী ভাষায় সকলকে বুঝাইয়া দেন ।

হাইকোর্টের উকিল জীবন্ত বাবু প্রকাশ চন্দ্র সরকার কৃষি এবং গোয়ালি বিষয়ে আলোচনা করেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয় একটি সুন্দর সারগর্ভ বক্তৃতা দ্বারা মাহিষ্য জাতির কর্তব্য সকল নির্ধারণ করিয়া বলেন যে মাহিষ্য সমাজে শিক্ষার বিস্তৃতি ব্যতীত মাহিষ্য জাতির উন্নতি অসম্ভব; শিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে মাহিষ্য জাতির ছাত্রদিগের সহিত অপর জাতির ছাত্রদিগের যতই আলাপ পরিচয় হইবে, ও পরস্পরের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপিত হইবে, মাহিষ্য জাতির প্রতি অপরাপর জাতির যে দীর্ঘা ও বিদ্বেষ একত্রে রহিয়াছে, তাহা ততই তিরোহিত হইবে। মাহিষ্য জাতি নিতান্ত দরিদ্র; সমাজে কয়েকটি ধনবান লোক আছেন বটে; কিন্তু তাহাদিগের সংখ্যা সমগ্র জাতির সংখ্যার তুলনায় অতি অল্প। দানবীর হাজি মহম্মদ মশসীন নিগুন অর্থদান করিয়া মুসলমান ছাত্রদিগের বিদ্যাভ্যাসের সুবিধা করিয়া দিয়া বেকরুপ চিরঃস্বরনীয় হইয়াছেন, মাহিষ্য জাতির ভিতর বোধ হয় এমন কেহই নাই যিনি মাহিষ্যদিগের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের জন্য ঐরূপ দান করিয়া চিরস্থায়ী কীর্তিস্তম্ভ স্থাপিত করিতে পারেন। কিন্তু সমগ্র মাহিষ্য জাতি একমমে একপ্রাণে একত্রিত হইয়া বাঁহার যেমন সাধ্য সেইরূপ দান করিয়া অক্লেশেই যথেষ্ট টাকা তুলিতে পারেন এবং তদ্বারা উপযুক্ত দরিদ্র মাহিষ্য-ছাত্রদিগকে বৃত্তি দানে বা অপরাপর উপায়ে সাহায্য করিয়া তাহাদিগের মাটিকুলেশন পরীক্ষার পরে কলেজে অধ্যয়ন করিবার সুবিধা করিয়া দেওয়া বাইতে পারে।

এই বৃহৎ ব্যাপার কেবল মাত্র বার্ষিক সাহায্যে চলিতে পারে না ইহার জন্য প্রথমে বাঁহার বেকরুপ করতা, সেট রূপ এককালীন দান করিয়া তাহার স্থাপিত করা আবশ্যক এবং পরে যথাসাধ্য মাসিক বা বাৎসরিক দান করিয়া তাহার পরিপূর্ণ করা প্রয়োজনীয়। যদি প্রত্যেক মাহিষ্য নূনকরে তাঁহার মাসিক আয়ের দশমাংশ তাহার স্থাপনের জন্য এককালীন দান করেন এবং পরে মাসিক আয়ের উপর শতকরা এক টাকা বার্ষিক চাঁদারূপ দেন, অর্থাৎ বাহার মাসিক আয় একশত টাকা, তিনি যদি দশটাকা এককালীন দান করেন এবং বাৎসরিক এক টাকা করিয়া চাঁদা দেন তাহা হইলেও যে জাতির সংখ্যা বিশ লক্ষ, সে জাতি প্রভূত অর্থ সংগ্রহ করিতে পারে, এবং যেমন ক্ষুদ্র তুষার কণা একত্রিত হইয়া বিস্তৃত শিমালয় পর্বতকে তুষার কিরিটী নামে অভিহিত করিয়াছে, অদ্যকার তারিখে সংগৃহীত কয়েকটি টাকা ক্রমশঃ বঙ্গ দেশের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত দরিদ্র মাহিষ্য ছাত্রদিগকে সাহায্য করিতে পারে।

উপরি লিখিত প্রস্তাব সভাতে উপস্থিত সকলেই সাদরে এবং সোৎসাহে গ্রহণ করেন এবং কলিকাতা ডিভিসনের ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত বাবু হরিদাস দাস মহাশয় তৎক্ষণাৎ সভাপতি মহাশয়কে ১০ টাকা দিয়া বলেন যে শিক্ষাবিস্তারের জন্য যে ধনভাণ্ডার স্থাপিত হইবে, ঐ দশ টাকা তাহার কেন্দ্র স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হউক। তাঁহার উচ্চ আদর্শে অপরাপর সভা মহোদয়দিগের মধ্যে কেহ কেহ ভাণ্ডারের জন্য কিছু কিছু দান করেন। এবং আরও অনেকেই এককালীন দান ও বার্ষিক এবং মাসিক সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। এই সকল সমাজহিতৈষী মহাশয় দিগের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

নাম ধাম

এক কালীন দান ।

শ্রীযুক্ত বাবু প্রমথ কুমার চৌধুরী জমিদার জানবাজার কলিকাতা	৫০০/-
„ „ নরেন্দ্র নাথ দাস, সম্পাদক বঙ্গীয় মাহিষা সমিতি	৫০০/-
মিঃ বি এন্ সাবমন্ ব্যারিষ্টার কলিকাতা	১০০/-
শ্রীযুক্ত বাবু হরি দাস দাস ইঞ্জিনিয়ার বকুল বাগান রোড কলিকাতা	১০০/-
„ „ প্যারী মোহন সিকদার উকীল হাইকোর্ট	৫০/-
„ „ ক্ষীরোদ নারায়ণ ভূঞা „ „	৫০/-
„ „ রাম কৃষ্ণ মণ্ডল বি এল „ ডারমণ্ড হারবার	৫০/-
ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু সত্যীশ চন্দ্র দাস কলিকাতা	৫০/-
মিঃ বি, এন্, শাসনাল ব্যারিষ্টার হাইকোর্ট (বার্ষিক সাহায্য)	৬০/-
ডাক্তার শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ বিশ্বাস সাং চিথোলিয়া নদিয়া	১০/-
শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণদাস মণ্ডল বি, এল, ব্যারাকপুর কোর্ট	২/-
শ্রীযুক্ত বাবু প্রকাশ চন্দ্র সরকার বি এন্, উকীল হাইকোর্ট	৫/-
শ্রীযুক্ত বাবু ভূপতিনাথ দাস এম, এ, বি, এস, সি, (লণ্ডন)	১০/-
শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীমাচরণ সরকার সাং ভবানীপুর	১/-
„ গোবিন্দ চন্দ্র মণ্ডল বি. এ, হেডমাষ্টার সসটি হাই-স্কুল	৫/-
„ হরিশ চন্দ্র চক্রবর্তী সাং ছল্যা	৫/-
„ বাবু প্রকাশ চন্দ্র সরকার সব ডেপুটি বালুর ঘাট	৫/-
„ ভুতনাথ প্রামাণিক সসটি হাই-স্কুল	২/-
„ নিরঞ্জন মাইতি জমিদার অরকুলি হাওড়া	৫/-
„ হরিদাস দাস ইঞ্জিনিয়ার বকুলবাগান রোড, ভবানীপুর	১০/-
শ্রীযুক্ত বাবু প্রমথপ্রসন্ন বিশ্বাস ডাক্তার সাং বাড়ানি নদিয়া	৫/-

সাম ধান।

বার্ষিক সাহায্যের পরিমাণ।

„ দেবেন্দ্রনাথ দাস নগ্ৰান, বরনগর	১১
„ কৃষ্ণকালী রায় সাং চেতলা	৫
„ সীতানাথ সরকার সাং ফুলবাড়ী পাবনা	২১
„ রমেশচন্দ্র ডালুকদার সাং বান্ধাইখাড়া রাজসাহী	১১
„ নিরাপদ অধিকারী সাং কালিপুর নদিয়া	২১
„ নবকৃষ্ণ সরকার সাং আমড়াহারা মুর্শিদাবাদ	১১
„ যোগেন্দ্রনাথ পট্টনায়ক সাং হারিবেড়িয়া মেদিনীপুর	১১

কাচাড়াপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু প্রিয়নাথ দাস মহাশয় সাহিত্য ব্যাক্তি এণ্ড ট্রেডিং কোংর একশত টাকার অংশের বাৎসরিক লভ্যাংশ এই শিক্ষা ভাণ্ডারের উন্নতি করে দান করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন।

তৎপর মেদিনীপুর জেলার মহিষাদলের অন্তর্গত জগৎপুর নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিপিন চন্দ্র শ্রুতিধর মহাশয় সামবেদের যে ভাষা প্রণয়ন করিয়াছেন, অর্থাভাব বশতঃ উহা ছাপা শেষ হইতেছে না এই প্রস্তাব সভাস্থলে উত্থাপিত হইলে নদিয়া চিথোলিয়া নিবাসী ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস এককালীন ১০১ টাকা সাহায্য করার সভায় ব্রাহ্মণ মণ্ডলী তাঁহাকে আশীর্বাদ এবং স্বজাতী বৃন্দ ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। আরও কেহ কেহ এই ব্রাহ্মণকে কিছু কিছু সাহায্য করিয়াছেন।

পরিশেষে হুগলী জেলার শ্রীরামপুর মহকুমার অন্তর্গত মধ্য হিজলা নিবাসী শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি চক্রবর্তী মহাশয় বহুস্ত্র প্রামোফোন নির্মাণ করিয়া গবর্ণমেন্ট শিল্প প্রদর্শনী হইতে স্বর্ণপদক পুরস্কার পাইয়াছেন দেখিয়া সভাস্থ সকলেই বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন।

তৎপর রাখালচন্দ্র ভাগবতরত্ন মহাশয় স্থললিত কণ্ঠে মধুর সংগীত দ্বারা সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিলে সভার কার্য শেষ হইল।

সভ্যের চাঁদা আদায় ।

(বার্ষিক সভার দিবস আদায়)

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস সাং চিথোলিয়া নদিয়া	১
„ ভূপতিনাথ দাস এম, এ, ওয়ারিয়া ঢাকা	২
„ শ্রীশচন্দ্র সরকার সাং নাটোর সিটি রাজসাহি	১
„ বৃন্দাবনচন্দ্র সরকার ভবানীপুর কলিকাতা	১
„ সীতানাথ সরকার সাং কুলবাড়ী পাবনা বাকী মধ্যে আদায়	২
„ কুমুদাকান্ত সামন্ত সাং তারকেখর হুগলী	১
„ মহীতোষ বিশ্বাস বি, এল, কৃষ্ণনগর নদিয়া	২
„ শ্রীমাচরণ সরকার সাং ভবানীপুর কলিকাতা	১
„ অনন্তরাম দাস সাং সোনাই	১
„ নিরঞ্জন মাইতি সাং অরফুলি হাওড়া	১
„ মেঘনাথ সরকার সাং আমড়াহারা মুর্শিদাবাদ	১
„ রাধাবিনোদ চৌধুরী সাং খোলাহাসী রংপুর	২
„ ভোলানাথ সরকার সাং ভবানীপুর কলিকাতা বিবাহ উপলক্ষে	২
„ দয়াল চন্দ্র দাস দিনাজপুর	১
„ বিধু ভূষণ মজুমদার ঐ	১
„ রাখাল কৃষ্ণ বিশ্বাস কুরুশা নদীয়া	১
„ দেবেন্দ্র নাথ জোয়ার্দার ঐ	১
„ রাধা সুন্দর রায় ঐ	১
„ যোগেন্দ্র নারায়ণ দাস সাংসাংসাং ঐ	১
„ দয়াল চাঁদ বৈদ্য ডাকল ডায়মণ্ড হারবার	১
„ দেদার নাথ দাস উকিল ঐ	১
„ শ্রীশচন্দ্র প্রকাশিত উকিল ঐ	১
„ নারায়ণ পদ দাস উকিল ঐ	১
„ গঙ্গাধর হালদার মোস্তার ঐ	১
„ নিলমনি ভাণ্ডারি মোহরার ঐ	১
„ কিশোরি মোহন মৃদা ঐ	১

বঙ্গীয় বাহিয়া সমিতি (সেক্রেটারীর রিপোর্ট)।

১৯১২ সালের ৩১ এ ডিসেম্বর হইতে ১৯১৩ সালের ২৭ এ ডিসেম্বর

পর্যন্ত আর ব্যয়ের হিসাব।

অর্থ	খরচ
গত বৎসরের জের	সার্ভিস কমিসনের অর্থ
১৯১২	প্যান্‌পলেট ছাপাইবার
গত সত্তার দিন আদার	খরচ
যাণী কার্য্য বিবরণীতে	৪০
প্রকাশিত হইয়াছে	সাহিত্য পরিষদের টানা
৬৫	১
মেম্বর ফি	সত্তার দিন সমাগত ভদ্র
শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মহান্তি	লোকদিগের অর্থ
সাং গোপেন্দ্র নিকেতন	৬০
জেলা মেদিনীপুর	পোস্টেজ ষ্ট্যাম্প
১	১১১/০
ছর্য্যোধন ধাওয়া	ট্রামভাড়া ইত্যাদি
সাং রাণাপাড়া	খরচ
জেলা হাওড়া	১১/১০
১	
বিহারী লাল বিশ্বাস	
সাং গোপীনাথপুর	
জেলা নদিয়া	
১	
দেবেন্দ্রনাথ দাস	
সাং চাতরা	
শ্রীরামপুর হুগলী	
২	
দেবনাথ মজুমদার	
গত তিন বৎসরের মেম্বর	
ফি ৩ হিঃ	
২	

জমা—	খরচ—
পূর্বপৃষ্ঠার জের ————— ৮৮৯/৫	পূর্বপৃষ্ঠার জের ————— ৬০/১০
শ্রীযুক্ত বনমালী পাল	শ্রেননারি খরচ
সাং চন্দন নগর হুগলী	————— ৫০/১০
বিবাহ বৃদ্ধি	টোলগ্রাম খরচ
শ্রীযুক্ত নবীন কৃষ্ণ রায়	————— ৩
সাং শ্রাম নগর নদিয়া	স্বাম চরিত খরিদ
কস্তার বিবাহ উপলক্ষে	————— ২
হীরামাল হালদার	সেক্স রিপোর্ট
মাঃ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ সরকার,	খরিদ
ভবানীপুর	————— ১৪
শ্রীযুক্ত হরিদাস দাস	রমানাথপুর মাহিষ্য
সাং বকুল বাগান রোড	সমিতিতে হাওলাত
ভবানীপুর	————— ১০
কস্তার বিবাহ উপলক্ষে	মাহিষ্য ব্যাঙ্কের হাওলাত শোধ
শ্রীযুক্ত পুণ্যরঞ্জন রক্ষিত মহাপয়ের	————— ১১০
বিবাহ উপলক্ষে	১৩১৭ সাল হইতে
হাওলাত জমা	১৩১৯ সালের চৈত্র তক
শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ দাস	৪১৯ টাকা মধ্যে বাড়ী ভাড়া
মাহিষ্য ব্যাঙ্কের নিকট	————— ৩০২
হইতে লভ্যাংশ মধ্যে	৫০২
সিকি প্রাপ্ত	১১১ ৫০/

উপরে বঙ্গীয় মাহিষ্য সমিতির যে হিসাব প্রদত্ত হইল তাহাতে দেখা যাইতেছে যে সমিতির তহবিলে এখন কেবল মাত্র ১৯/৫ মজুত রহিয়াছে, কিন্তু সমিতির দ্বারা তাদার নিমিত্ত পুনরায় ৩০২ টাকা হাওলাত করিতে হইয়াছে, মাহিষ্য ব্যাঙ্কের নিকট ১৯০৪ সালে সমিতি যে ৮৭৬৮/০ করজ করিয়াছিলেন গত করেক বৎসর মধ্যে তাহার কিছু কিছু করিয়া পরিশোধ করিয়া এখন উক্ত ঋণের মধ্যে ২৬০/১০ বাকী আছে, সমিতির সভ্যগণের নিকটও প্রায় ৭২০ পরিমাণ পাওনা আছে যদি সভ্যগণ তাঁহাদের দেয় টাকা পরিশোধ করিয়া দেন তাহা হইলে সমিতি ঋণমুক্ত হইয়া প্রয়োজনীয় কার্য সকলে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন আশা করি সভ্যগণ এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দিয়া সমিতির উন্নতিকল্পে সহায়তা করিবেন ।

২। বিভিন্ন জেলার মাহিষ্য সমাজের সহিত পরস্পর যৌন সম্বন্ধ স্থাপনের যে প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল গত করেক বৎসর মধ্যে ঐ প্রস্তাব অনেকটা কার্যে পরিণত হইয়াছে, হুগলী হাওড়া ২৪ পরগণা, নদিয়া এবং মেদিনীপুর জেলার সহিত করেকটা বিবাহ কার্যও ইতি মধ্যে সমাধা হইয়াছে ।

৩। গত বৎসরে নিম্ন লিখিত পল্লী সমিতিগুলি স্থাপিত হইয়াছে ।

(১) খরসা মারি মাহিষ্য পল্লীসমিতি জেলা নদিয়া ।

(২) খাগড়া মাহিষ্য সমিতি জেলা মুর্শিদাবাদ ।

(৩) গাজিপুর মাহিষ্য সমিতি জেলা মালদহ ।

(৪) চণ্ডীপুর মাহিষ্য সমিতি (সাতখানি গ্রাম লইয়া প্রতিষ্ঠিত) জেলা মালদহ ।

কোতোয়ালি মাহিষ্য সমিতি (৩ খানি গ্রাম লইয়া স্থাপিত) জেলা মালদহ ।

(৬) বিরামপুর মাহিষ্য সমিতি (৮ খানি গ্রাম লইয়া স্থাপিত) জেলা মালদহ ।

(৭) বাউলি মাহিষ্য সমিতি কেন্দ্রস্থান চাঁদপুর জেলা মালদহ ।

(৮) কাছরা পল্লী সমিতি জেলা মেদিনীপুর ।

(৯) সাহাবাদ মাহিষ্য সমিতি জেলা মুর্শিদাবাদ ।

(১০) করিমপুর মাহিষ্য-সমিতি " "

(১১) মমরাজপুর মাহিষ্য-সমিতি " "

(১২) ঘোড় চাকা মাহিষ্য-সমিতি " "

(১৩) রাম নগর মাহিষ্য-সমিতি " "

(১৪) বহু পাড়া মাহিষ্য-সমিতি " "

(১৫) চিখোলিয়া মাহিষ্য-সমিতি	জেলা	নদিয়া
(১৬) কুলিরা-ভাটোরা মাহিষ্য-সমিতি	জেলা	হাওড়া
(১৭) অরকুলি মাহিষ্য-সমিতি	জেলা	হাওড়া
(১৮) খোয়ালপুর মাহিষ্য-সমিতি		"
(১৯) বড় মোহরা মাহিষ্য-সমিতি		"
(২০) কাঠালপোতা মাহিষ্য-সমিতি		"
(২১) বিখাপুর মাহিষ্য-সমিতি	"	মেদিনীপুর
(২২) তাজপুর মাহিষ্য-সমিতি	" জেলা	হাওড়া

(২৩) কালীপুর মাহিষ্য-সমিতি জেলা নদিয়া এই সমিতি বঙ্গীয় মাহিষ্য-সমিতিতে বাৎসরিক অন্ততঃ ১০/- করিয়া সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতীকৃত হইয়াছেন ।

৪। বঙ্গীয় মাহিষ্য-সমিতির উদ্বোধনে কলিকাতাবাসী মাহিষ্য ছাত্র-দিগকে লইয়া যে বঙ্গীয় মাহিষ্য ছাত্রসম্মিলনী সংগঠিত হইয়াছে হাইকোর্টের খ্যাতনামা উকিল মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের সূযোগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত মনমথনাথ রায় এম, এ, বি, এল, (রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ স্কলার) মহাশয় তাহার সভাপতি এবং ধনপতি দাস এম, এ, মহাশয় তাহার সম্পাদক নিযুক্ত হইয়া ছাত্র সম্মিলনীর উন্নতি জন্য বিশেষ যত্ন এবং চেষ্টা করিতেছেন ।

৫। বঙ্গীয় মাহিষ্য-সমিতির উদ্বোধনে প্রত্যেক জেলাতেই কিছু কিছু করিয়া স্কুল পাঠশালা এবং বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হইতেছে ।

৬। ব্রহ্মচর্য আশ্রম :—মাহিষ্য এবং তদ্ব্যাপী, ব্রাহ্মণ বালকগণের বিদ্যালয়িকার নিমিত্ত যে ব্রহ্মচর্য আশ্রম স্থাপিত হইয়াছে তাহাতে বর্তমানে ১২ জন বালক প্রতিপালিত হইয়া সংস্কৃত এবং অন্যান্য কলেজে লেখা পড়া শিক্ষা করিতেছে, যশোহর জেলার পুরন্দরপুর নিবাসী আশ্রম বালক শ্রীমান কান্তিভূষণ ভট্টাচার্য গত বৎসর সংস্কৃত কলেজ হইতে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছেন, মেদিনীপুর জেলা নিবাসী শ্রীমান সূর্যকুমার চক্রবর্তী গত বৎসর সংস্কৃত কলেজ হইতে কাব্যের মধ্যে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন বর্তমান বৎসরে তিনি ঐ কলেজের প্রথম শ্রেণীতে পড়িতেছেন এবং উহার সহিত কাব্যের উপাধি পরীক্ষার জন্যও প্রস্তুত হইতেছেন । আর আর বালক-গণ মধ্যে অনেকেই একে পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতেছেন কিন্তু হুঃখের বিষয় এক্ষণে একটি মহৎ কার্যের প্রতি মাহিষ্য ভ্রাতাগণের সহায়ত্ব পাাইলাম না ।

সাহায্য সাহায্য করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই দুই একবার মাত্র কিছু কিছু সাহায্য করিয়া পশ্চাদ্গত হইয়াছেন। এখন এই দাদণী বালকের ব্যয় তার একজনের উপরই চাপিয়া পড়িয়াছে যদি মাহিষ্য ভ্রাতৃগণ সকলেই এই কার্যে সহায়তা না করেন তাহা হইলে একা একজনের দ্বারা এই বিরাট ব্যাপার সাধন করা যে কতদূর কষ্টকর তাহা বোধ হয় সকলেই অনুভব করিতে পারিবেন।

এই আশ্রম বালকদিগের সহায়তার নিমিত্ত ইটালি নিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু বহুনাথ সরকার মহাশয় প্রায় ৫০ টাকার পুস্তক এবং তবানীপুর বকুলবাগান নিবাসী স্বনামধন্য ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত বাবু করিদাস দাস মহাশয় প্রায় ৭৭ টাকা মূল্যের শীত বস্ত্র প্রদান করিয়া অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, আমরা আশা করি, মাহিষ্য ভ্রাতৃগণ সকলেই আশ্রম বালকগণের প্রতি এইরূপ দৃষ্টি রাখিবেন।

৭। বঙ্গীয় মাহিষ্য-সমিতির উদ্দেশ্য প্রচারের নিমিত্ত মাহিষ্য সমাজ নামক যে মাসিক পত্র প্রকাশ করা হইতেছে ১৯১২ সালের অধিবেশনের সময় তাহার ১৩১৭ এবং ১৩১৮ সালের হিসাব দেওয়া হইয়াছিল এবং তাহাতে দেখান হইয়াছিল যে ১৩১৭ সালের দক্ষণ সমাজের ৪৮৮/৫ এবং ১৩১৮ সালের দক্ষণ ১১৫৮/২৭ হাওলাত হইয়াছিল, বর্তমানে ১৩১৯ সালের এবং ১৩২০ সালের মাহ অগ্রহারণ্য পর্যন্ত একটা হিসাব সভ্যগণের নিকট দেওয়া যাইতেছে—

সন ১৩১৯ সাল

জমা	খরচ
গ্রাহকদিগের নিকট আদায়	বৈশাখ হইতে অগ্রহারণ্য পর্যন্ত যাহা কার্য্য বিবরণীতে প্রকাশিত হইয়াছে
বিজ্ঞাপন	৬৫২৫/১০
	২৮
	১০০১০
	প্রতিঃ
	১৬৮
	দপ্তরি
	৫
	যুগল ও কালীপদর
	বেতন
	৬৮১/০
	নিত্যানন্দের বেতন
	২৪

১০০০/১০

উল্লিখিত হিসাবে দেখা যাইতেছে যে সন ১৩১৯ সালে লোকসান নাই, বর্তমান ১৩২০ সালেও যেরূপ দেখা যাইতেছে তাহাতে এ বৎসরও লোকসান না হইবারই সম্ভব, তবে দুঃখের বিষয় এই যে ২০ লক্ষ মাহিষ্যের মধ্যে একরূপ একখানি জাতীয় পত্রিকাও তাদৃশ সঠানুভূতি পাইল না। প্রত্যেক জেলার প্রত্যেক পল্লাতে যদি একখানি করিয়া কাগজ বিলি হইত তাহা হইলে আমা-দিগের বিশ্বাস যে অন্ততঃ পঞ্চাশ হাজার খানি বিলি হইতে পারিত; কিন্তু পঞ্চাশ হাজার তুর্কের কথা এক হাজারও পাওয়া হুঙ্কর। হায় সমাজ! কতদিন আর এই ঘোর নিদ্রার অভিভূত থাকিবে।

উদ্বোধন গীতি ।

(বঙ্গীয় মাহিষ্য সমিতির ১৩২০ বার্ষিক অধিবেশনে গীত)

মনোহারিণী সুষমাশালিনী-সমিতি-নলিনী বিকসতি ।
প্রীতি-প্রতিমা মহামহিমা গৌরব-গরিমা বিলসতি ॥
মদনমত্ত অরিকরি-স্বস্ত্য বিনষ্টো ভবতু সম্প্রতি ।
মোহমেঘ-মুক্তঃ স্বকিরণযুক্ত অস্ত ভবতু প্রভাব-দিনপতি ॥
আড্যতুহিনঃ করোতু হীনঃ প্রভাব-তপন-তপ্ত জ্যোতিঃ ।
কুহকতমসা কুতান্ধাশি লভ্যতামরমপগতিঃ ॥
কীর্তিকিসলয়ঃ শুভ্রতানিলয়ঃ প্রাপ্নোতু বিজুতিঃশাস্বতী ।
কৃত্যকিঞ্চৎ কুৎসমশকং শ্রমতু শ্রিয়ঃ সমুন্নতিঃ ॥
বীতবিরাগ পরমাতুরাগ পদ্মিনীপরাগ পরিণতিঃ ।
ভবতু ভব্য হুল্লভদিব্য গৌরব-সৌভ-সমুন্নতিঃ ॥
সত্যমমৃতং নিত্যমবিকৃতং শুদ্ধতাম্ স্মরনঃসুপ্রীতি ।
সত্যলোলুপ মুগ্ধমধুপু বিবুধ-বিনোদ-চেতো হৃতি ॥
যে হি জ্ঞানাক্ষা নীচাশয়া মন্দা যেষামতিশয়পাপমতিঃ ।
সত্যমধুনা তেষামধুনা অন্ধনয়নদানগতিঃ ॥
করোতুবাং লসৎলাসং পদ্মে পদ্মালয়া সরস্বতী ।
বিধায়শেষং সাপদ্যাহেষং ভবত্বিরমাশা ফলবতী ॥
প্রীয়তামন্ত বহুসৌরুণ্য সমিতিপদ্মেন সভাপতিঃ ।
যন্তুহিহুদি রীতি নীতি বিধি জ্ঞানগুণ নিধিঃ স্তুতিষ্ঠতি ॥
ভারতসম্রাজি, সদগুণ-রাজি—রাজিতে ভারতং স্মৃশাসতি ।
সত্যং জয়তি মিথ্যা ক্ষয়তি বিজয়সারায়ণকৃতি গীতিঃ ॥

The Mahishya Educational Trust.

(মাহিষ্য শিক্ষা বিস্তার ভাণ্ডার)

বিগত ২০ এ পৌষ রবিবার প্রাতে ৯ ঘটিকার সময় কলিকাতা ইটালি ৩৮নং পুলিশ হাসপাতাল রোডে ভবনে মাহিষ্য শিক্ষা বিস্তার ভাণ্ডারের কার্য্য নিক্সাহক সভার প্রথম উদ্দেশ্যে বঙ্গীয় মাহিষ্য সমিতির কার্য্য নিক্সাহক সভার একটি

মাহিষ্য ব্যাকিং এণ্ড ট্রেডিং কোংর অংশীদারগণের

নাম খাম ও অংশের পরিমাণ

(পূর্ব প্রকৃতিতের পর)

৪৫৮।	শ্রীযুক্ত বাবু শঙ্করাম নন্দর সাং সাইপুর্ ২৪ পরগণা	১০১
৪৫৯।	শ্রীযুক্ত বাবু কালীপদ চৌধুরী সাং কুলিয়া জেলা হাওড়া	২০০
৪৬০।	ডাক্তার লালমোহন চক্রবর্তী সাং পোড়াডাঙ্গা	
	চাকদহ পোঃ নদিয়া	১০১
৪৬১।	শ্রীযুক্ত বাবু কালীদাস মণ্ডল গ্রাম পোড়াডাঙ্গা	
	চাকদহ নদিয়া	১০১
৪৬২।	শ্রীযুক্ত বাবু শঙ্করান বিখাস গ্রাম পোড়াডাঙ্গা পোঃ	
	চাকদহ নদিয়া	১০১
৪৬৩।	ডাক্তার হাজারিলাল বিখাস গ্রাম পোড়াডাঙ্গা	
	পোঃ চাকদহ নদিয়া	১০১
৪৬৪।	শ্রীযুক্ত বাবু বোগেন্দ্রনাথ বাগ গ্রাম ভেঘাট	
	পোঃ তারকেশ্বর হুগলি	১০১
৪৬৫।	শ্রীযুক্ত বাবু বিধুভূষণ বিখাস গ্রাম বালিয়াসিমা	
	পোঃ চিথোলিয়া নদীয়া	১০১
	ক্রমণঃ	

বিবিধ প্রসঙ্গ।

পক্ষাশোচ সংবাদ।

বিগত ১৮ই শ্রাবণ শুক্রবার মাহিষ্য বান্ধব সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ের শতর পরলোকগত লালচাঁদ মণ্ডল মহাশয়ের আদ্য শ্রাদ্ধ সর্ববাদিসম্মতি ক্রমে পক্ষাশোচান্তে সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে।

শোক-সংবাদ।

আমরা শোকসন্তপ্তচিত্তে প্রকাশ করিতেছি যে, ঢাকা জেলার অন্তঃপাতী মাহিকগঞ্জ মুন্সেফ কোর্টের প্রাধিতনামা এবীন উকীল বাবু রাজচন্দ্র বার মহাশয় প্রায় ৭৫ পাঁচাত্তর বৎসর বয়সে খীর অমৃত্যুঃ সিন্ধাইর আয়ে বিগত ১৬ই অগ্রহায়ণ দিবা দুপ্রহরে ইষ্টমন্ড্র জন করিতে করিতে ইহলোক পরিত্যাগ

করিয়া দিয়াধামে গ্রহণ করিয়াছেন । লোকান্তরিত উকিল বাবু দয়ালু, সৌজন্য-সম্পন্ন, উদারহৃদয় ও স্বজাতিবৎসল লোক ছিলেন । বহু দুঃস্থ ব্যক্তি তাঁহার করুণায় বিপন্ন হইয়াছে এবং হৃদয়ে তাঁহার আশ্রয় লাভ করিয়াছে । তিনি মাহিষ্য সমাজের মাসুলিক অনুষ্ঠানে প্রকাশ্যরূপে আশ্রয় সহকারে যোগদান করেন নাই বটে ; কিন্তু বিনাভয়ে নীরবে আজীবন এই দুঃস্থ সমাজের সেবা করিয়া গিয়াছেন । মাসিকগঞ্জ বারে রাজচন্দ্র বাবু একজন উপার্জনশীল শ্রেষ্ঠ উকীল ছিলেন । তিনি প্রায় ৪০ বৎসর ওকালতী করেন । তাঁহার ব্যবসায়ের আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত বরাবর তাঁহার বাসায়, নিকট বা দূরসম্পর্কিত এবং ৭।৮ জন করিয়া মাহিষ্য-বিদ্যার্থী আহার ও বাসস্থান প্রাপ্ত হইয়া মাসিকগঞ্জ উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের বিদ্যোপার্জনের সুবিধা প্রাপ্ত হইয়াছে । ভিন্ন জাতীর ২।১টা বিদ্যার্থীও তাঁহার বাসায় আহার ও বাসস্থান প্রাপ্ত হইত । রায় মহাশয়ের অনুকম্পায় যাতারা মানুষ হইয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বেশ উপার্জন-শীল হইয়া সুখে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেছেন । কিন্তু তুঃখের বিষয় তাঁহাদের কাহাকেও মাহিষ্য-সমাজের কোনরূপ মাসুলিক অনুষ্ঠানে যোগদান করিতে দেখিতে পাই না । স্বজাতি বৎসল মহাত্মার অনুগ্রহে বিদ্যালোভ করতঃ সঙ্গতি-সম্পন্ন হইয়া স্বজাতির উন্নতি সম্বন্ধে এবিধ উদাসীনতা প্রকাশ, শিক্ষা লাভের নিত্যশ্রম শোচনীয় পরিণাম নহে কি ? স্বর্গীয় রায় মহাশয় ১২।১৩ বৎসর হইল শ্রীধাম বৃন্দাবনে একখানা বাড়ী নির্মাণ করতঃ তথায় শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছিলেন ; ইদানীং অনেক সময় তথায় আসিয়া ভজন সাধন করিতেন । এই মহাত্মার বিরোধে ঢাকার মাহিষ্য-সমাজ একটা উজ্জল রত্নহার হইলেন, আমরা পরলোকগত উকীল বাবুর পরিজনবর্গের শোকে সমবেদনা প্রকাশ করিতেছি । ভগবান তাঁহাদিগকে এই নিম্নরূপ-শোক সংবরণ করিবার শক্তি প্রদান এবং স্বর্গীয় আত্মার নন্দগতি ও শান্তি বিধান করুন, ইহাই আমাদের একান্ত কামনা ।

মাহিষ্য সমাজের হিতকারী বাবু বলরাম মাইতি বিগত ১০ই অগ্রহায়ণ বুধবার সন্ধ্যাকালে দীর্ঘকালব্যাপী অনুরোগে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন । জ্ঞাতিবর্গ পক্ষদশাহ অশৌচ-ত্যাগ করিয়াছেন । ইনি দরিদ্রের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া সমাজের হিত কামনার অকাতরে স্বার্থ বিসর্জন করিয়াছেন । ইহার মত পরোপকারী সত্যবাদী ব্যক্তি অল্পই দৃষ্ট হয়, অগতীশ্বর শোকসন্তপ্ত পরিবারকে সান্তনা প্রদান করুন, ইহাই আমাদের বিনীত প্রার্থনা ।

মাহিষা-পল্লীসমিতি—বিগত ২৯ অগ্রহায়ণ তারিখে পূজ্যপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণভাগবত ভূষণ মহাশয়ের উদ্যোগে নদিয়া জেলার রাণাঘাট মহকুমার অধীন কালীপুর গ্রামে একটি বিরাট মাহিষা সভার অধিবেশন হইয়াছিল। নদিয়া পারকৃষ্ণপুর মাহিষ্যপল্লী সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু বিপ্লবীন্দ্র বিদ্যাস কলিকাতা মাহিষ্য ছাত্র সম্মিলনের অন্ততম সভ্য শ্রীমান প্রমথনাথ সিকদার বি, এন, সি, মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু রামপদ বিদ্যাস, বঙ্গীয় মাহিষ্য-সমিতির প্রতিনিধি সভ্য বাবু বিজয়কৃষ্ণ দাস ও সীতাকীরা মাহিষ্য ছাত্রসম্মিলনের ভূতপূর্ব—সম্পাদক শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ দাস প্রভৃতি মহোদয়গণ উপস্থিত হইয়া সভার কার্য্যে যোগদান করিয়াছিলেন। স্থানীয় মাহিষ্য কুলপুরোচিত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নিরঞ্জন অধিকারী মহাশয় সভাপতি পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন, মাহিষ্য জাতির কর্তব্য, শিক্ষা বিস্তার, সমাজসংস্কার প্রভৃতি আবশ্যকীয় বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল। স্থানীয় বিদ্যালয়ের সুযোগ্য পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভগীরথ বিদ্যাস মহাশয়ের যত্নে বিদ্যালয়টী ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিতেছে দেখিয়া সভা সন্তুষ্ট হইলেন এবং এট সভা বাৎসরিক অন্ততঃ দশ টাকা করিয়া বঙ্গীয় মাহিষ্য-সমিতিতে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন।

দান—মেদিনীপুর জেলার তমলুক পরগণার কাঞ্চদা গ্রামের শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ সামন্ত মহাশয় নিজগ্রামে ‘রামকৃষ্ণ মধ্যইংরাজী’ বিদ্যালয়ের জন্য ১০০০ সাত হাজার টাকার উপর মূল্য একটি ভূসম্পত্তি দান স্বীকার করিয়াছেন এবং কুলের গৃহাদি নির্মাণ করিবার জন্য ৩০০ তিন শত টাকা দিবেন এরূপ প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, এজন্য তিনি সর্বসাধারণের যত্নবাহার হইয়াছেন এরূপ দানশীল পুণ্যপ্রবর মহাশয়, মাঘ ও ধার্মিক মহাশয়ের দীর্ঘায়ু ও সর্ববিষয়ে উন্নতিলাভ জগদীশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেছি এবং অভীষ্ট সিদ্ধির আশাও প্রার্থনা করিতেছি।

সামাট মাহিষ্য সমিতি—১। মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত চেতুয়া পরগণার সামাট গ্রাম নিবাসী পুজনীয় শ্রীল শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র পট্টনায়ক শ্রীযুক্ত বিক্রমজানা ও শ্রীযুক্ত ছোট অমিনাশচন্দ্র মাইতি প্রভৃতি মহোদয়গণের যত্নে গত ২৬শে কার্তিক বুধবার উক্ত গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র পোড়ার বাড়িতে মাহিষ্য জাতির সমাজোন্নতি ও পক্ষাশোচ প্রচলন সম্বন্ধে

শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা নরেন্দ্র লাল খাঁন বাহাদুরের পুরোহিত সভাপতিত্ব মহামহোপধ্যাপক পণ্ডিত প্রবর পরমারাধ্য পরম পূজ্য শ্রীল শ্রীযুক্ত রাধালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। পণ্ডিত মহাশয় বহুবিধ শাস্ত্রাশ্রয়ীল করাতে সমাগত ব্যক্তিগণ একচিত্তে সাধরে শ্রবণ করিয়া আপ্যায়িত হইয়া সকলে পণ্ডিত মহাশয়ের শ্রীচরণে লুষ্ঠিত-শিরে প্রণতিপূর্বক সমাজোন্নতি বিষয় ও পক্ষাশোচ্যারণাদির প্রতিজ্ঞা করিয়া পণ্ডিত মহাশয়কে আমাদের অজ্ঞান হৃদয়ে জ্ঞানদাতা বলিয়া ধন্যবাদের সহিত অভিনন্দন প্রদান করিয়া তাঁহার নিকট ব্যবস্থা পত্রে স্বাক্ষর করিতে প্রার্থনা করিলে পর পণ্ডিত মহাশয় ও সভাস্থ ব্রাহ্মণ পূজনীয় শ্রীযুক্ত বাবুলাল পাহাড়ী ও শ্রীযুক্ত রামেশ্বর চক্রবর্তী মহাশয় প্রভৃতি স্বাক্ষর করিয়া দিয়াছেন। এবং তৎসম্বন্ধে গ্রামস্থ ঠাকুর বাড়ীর মহান্ত রামদাস ঠাকুর মহাশয়ও মত প্রদান করিয়াছেন।

২। উক্ত সভায় পণ্ডিত মহাশয়ের আজ্ঞানুসারে উক্ত পরগণার কোত গোবর্দ্ধন নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু উদয়চন্দ্র বেরা ও নাড়াজোল নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রমোহন মাইতি ও শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণপ্রসাদ মণ্ডল মদনমোহনপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্র নাথ সামন্ত ও কুতুবপুর পরগণার গোপালনগর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রাধালচন্দ্র চৌধুরি বক্তা ছিলেন। সভাপতি মহাশয়ের আজ্ঞানুসারে বালিগোড়া গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্র নাথ ভূঞা ও গোপালনগর গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রাইচরণ চৌধুরী প্রভৃতি প্রায় ৪০ জন সভ্য নির্বাচন হইয়াছেন। সভায় সমগ্ৰে লোক সংখ্যা প্রায় তিন শত হইবে। গ্রামসংখ্যা নাড়াজোল পরগণার নিজ নাড়াজোল হইতে চেতুরা রাজনগর পর্যন্ত ১৬ খানি গ্রাম নিমন্ত্রণ হইয়াছিল।

যে সকল অঞ্চলে গবর্ণমেন্ট হইতে জরীপের কার্য আরম্ভ হইয়াছে বা নীত আরম্ভ হইবে, সেই সকল অঞ্চলের প্রজাগণের পক্ষে পণ্ডিত সভাপতি মহাশয় কর্তৃক সংকলিত “সার্ভে ও সেটেলমেন্টে প্রজার কর্তব্য” এবং “সেটেলমেন্ট লিকা-সোপান” নামক পুস্তকদ্বয় একান্ত পাঠ্য। মূল্য একত্রে ১/০ পাঁচ আনা মাত্র। গ্রহকার ও আমাদের নিকট পাওয়া যায়।

পাত্রী চাই।

সম্ভ্রান্তবংশীরা বরুদা একটা সুন্দরী মাহিষাজাতীয়া পাত্রীর প্রয়োজন। পাত্রী কর্তমান বৎসর ইন্টারমিডিয়েট পরীক্ষা দিবে। বি. এ, পড়ার খরচ দিতে হইবে। অলঙ্কার যৌতুকাদি ইচ্ছানুসরণ। বিশেষ বিবরণ নিম্ন ঠিকানায় জ্ঞাতব্য।

শ্রীরতিকান্ত দাস,

২৭২ কানাই লাল ধরের গেন, কলিকাতা।

মাহিষ্য-সমাজ ।

[তৃতীয় ভাগ, দশম সংখ্যা—মাঘ, সন ১৩২০ সাল ।]

ভবদেব ভট্ট ।

পরস্পর বিরোধী কুলশাস্ত্রের প্রমাণ অবলম্বনে যে আদিশুরের ইতিহাসের উদ্ধার বিড়ম্বনা মাত্র, তাহা গোড় রাজমালাকার স্পষ্টভাবে দেখাইয়াছেন । আমরা ও নগেন্দ্র ববুর বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে উল্লিখিত অমৃত ও আদিশুরের অভিন্নত্ব প্রতিপাদনের চেষ্টা যে ইতিহাসবিরুদ্ধ ও হাস্যজনক তাহা দেখাইয়াছি । বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসে বহু মহাশয় হরি বর্ম্মার তাম্র শাসন ও ভুবনেশ্বর প্রশস্তি অবলম্বনে বালবলভীভূজঙ্গ ভট্ট ভবদেবকে রাঢ়ী শ্রেণী ব্রাহ্মণ ধরিয়া লইয়াছেন । তাম্রশাসনের অস্পষ্ট প্রতিকৃতি ও আনুমানিক পাঠ মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে *, তাহা হইতে জানা যায় যে বিক্রমপুর সমাবাসিত শ্রীমঙ্গর স্বকাবার হইতে “মহারাজাধিরাজ জ্যোতিবর্ম্ম-পাদীক্ষুধ্যাত-পরম বৈষ্ণব-পরমেশ্বর-পরমভট্টারক মহারাজাধিরাজ-শ্রীহরিবর্ম্মদেব” ভূমিদান করিতেছেন ।

ভট্ট ভবদেব বালবলভী ভূজঙ্গের ভুবনেশ্বর প্রশস্তিতে উক্ত হইয়াছে—সাবর্ণ-মুনির বংশধর শ্রোত্রিয়গণ যে সকল গ্রামে বাস করিতেন তন্মধ্যে রাঢ়া বা রাঢ় দেশের অলঙ্কার সিদ্ধল গ্রাম সর্বাগ্রগণ্য । এই গ্রামের একটি সমুদ্রত বংশে (প্রথম) ভবদেব জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি গোড়ন্বা হইতে হস্তিনী-ভিট্ট নামক গ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এই ভবদেবের পুত্র রথাস । রথাসের পুত্র অতাস । অতাসের পুত্র ক্ষুরিতবুধ । ক্ষুরিতবুধের পুত্র আদিদেব । আদিদেব বঙ্গরাজের মহামন্ত্রী মহাপাত্র-সন্ধিবিগ্রহী ছিলেন । আদিদেবের পুত্র গোবর্দ্ধন, গোবর্দ্ধন জটক বন্দ্যবর্টীয় ব্রাহ্মণের দুহিতার (সাক্ষোকার) পাণিগ্রহণ করিয়া ছিলেন । গোবর্দ্ধন এবং সাক্ষোকার পুত্র ভবদেব বালবলভী-ভূজঙ্গ দীর্ঘকাল

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস দ্বিতীয়ভাগ ২১৫ পৃষ্ঠা ও চিত্র স্রষ্টব্য ।

হরিবর্ষদেবের মন্ত্রী ছিলেন এবং পরে হরিবর্ষদেবের পুত্রেরও মন্ত্রী-পদাধিকার ছিলেন । এই দ্বিতীয় ভবদেব রাচদেশে একটি জলাশয় খনন করাইয়া ছিলেন । এবং ভুবনেশ্বরে মন্দির নির্মাণ করাইয়া, সেই মন্দিরে নারায়ণ, অনন্ত এবং নৃসিংহমূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন ।

এই ভুবনেশ্বর প্রশস্তি আমাদের পক্ষে আদিশুরের ঐতিহাসিকতা ও কণৌজ ব্রাহ্মণ আনয়নের অমূলকত্ব প্রতিপাদনে সাফা দান করিতেছে । পাশ্চাত্য বৈদিক কুলগ্রন্থ ও হরিবর্ষীয় তান্ত্রশাসন এবং এই প্রশস্তিতে পৰস্পর ঐক্য আছে । জনশ্রুতিমূলক আদিশুরের ইতিহাস প্রমাণীকৃত হইবার নানা অন্তরায় উপস্থিত হইতেছে । আদিশুর প্রকৃত ঐতিহাসিক ব্যক্তি হইলেও তাঁহার আবির্ভাব কাল সম্বন্ধে বহু মহাশয়ের সিদ্ধান্ত যে একবারেই অসঙ্গত তাহা রাঢ়ী-বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণের বংশাবলী অনুসারে হিসাব করিলেই ধরা বাইতে পারে । “গৌড়ে ব্রাহ্মণ” প্রণেতা লিখিয়াছেন— “সান্তিলা গোত্রীয় বর্তমান ব্যক্তির পুরুষ সংখ্যা শুটু নারায়ণ হইতে ৩৬।৩৭ এবং ৩৮ পুরুষ, কাশ্যপ গোত্রে ৩১।৩২ ৩৩।৩৪ পুরুষ, ভরদ্বাজ গোত্রে ৩৫ হইতে ৩৯ পুরুষ, কিন্তু বাৎস্ত গোত্রে ২৫ হইতে ২৮ পুরুষ দৃষ্ট হয় ।” “রাঢ়ীয় সমাজে ৩৫ হইতে উচ্চতম পর্যায়ের লোক বিরল । বাৎস্ত গোত্র ছাড়িয়া দিলে বর্তমান কালকে আদিশুর আনীত ব্রাহ্মণগণের কাল হইতে গড় পড়তার ৩৪।৩৫ পুরুষের কাল বলা বাইতে পারে । প্রতি পুরুষ ২৫ বৎসর ধরিয়া লইলে, আদিশুর ৮৫০ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন এরূপ অনুমান করা বাইতে পারে । এই অনুমান, বেদ বাণী ও কথ্যাকৌ গোড়ে বিগ্রাঃ সমাগতাঃ [৯৫৪ শকে বা ১০৩২ খৃষ্টাব্দে গোড়ে ব্রাহ্মণ-গণ আগমন করিয়া ছিলেন] এই কিম্বদন্তীর বিরোধী নহে এবং তৃতীয় বিগ্রহ পালের রাজবংশে কর্ণাট রাজকুমার বিক্রমাদিত্যের সহিত বল্লালসেনের পূর্ব পুরুষের গোড় আগমন কালের সহিত ঠিকঠাক মিলিয়া যায় ৮

গোড়-রাজমালা প্রণেতা লিখিয়াছেন :—“ভুবনেশ্বর প্রশস্তিতে উল্লিখিত শুটুভবদেবের বংশবৃত্তান্তের সহিত আদিশুর কর্তৃক ব্রাহ্মণায়ন বৃত্তান্তের সামঞ্জস্য অসম্ভব । ভবদেব সার্বর্ণ গোত্রীয়, তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ সিদ্ধান গ্রাম বাসী, এবং তাঁহার জননী বন্দ্যবাটীবংশীয়া ছিলেন । সুতরাং ভবদেব যে রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন, তদ্বিবয়ে আর সংশয় হইতে পারেনা । প্রশস্তির রচয়িতা ভবদেবের সুস্থদ বাচস্পতি, যে ইদানীন্তন কালের ঘটঃগণের অপেক্ষা ভব-

করা যায় না। প্রশান্তিতে ভবদেব বাগবলভী ভূজঙ্গকে ধরিয়া স্নাত পুরুষে, বিনয়গণ আছে। প্রশান্তিতে উল্লিখিত প্রথম ভবদেব খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ পাদে বর্তমান ছিলেন, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে; এং এই প্রথম ভবদেব যে গোড়নূপ হইতে হস্তিনীতিট্ট গ্রাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তিনি সম্ভবতঃ প্রথম মহীপাল। বাচস্পতি যেভাবে প্রশান্তির স্মৃতির সিদ্ধল গ্রাম-বাসী সাবর্ণ গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের প্রসঙ্গের অন্তর্যঙ্গী করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, যেন স্মরণাতীত কাল হইতেই সাবর্ণ গোত্রীয় শ্রোত্রিয়েরা তথায় বাস করিতে ছিলেন। এখন যেমন সাবর্ণ গোত্রীয় রাঢ়ীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ মাজেই আদিশূর আনীত বেদগর্ভ বা পরাণর হইতে বংশ পরিচয় দিয়া থাকেন, তখন এই প্রবাদ প্রচলিত থাকিলে, বাচস্পতি বোধ হয় তাহার প্রিয় স্মৃতি দর প্রশান্তিতে তাহার উল্লেখ করিতে বিম্বৃত হইতেন না। ভবদেবের ভূতনেশ্বর প্রশান্তিতে আদিশূর কর্তৃক ব্রাহ্মণ আগমনের প্রতিকূল প্রমাণ দেখিয়া, আদিশূর বৃত্তান্তের ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে যোর সংশয় উপস্থিত হয়।*

গোড় রাজমালা প্রণেতা চন্দ্র মহাশয় ভট্ট ভবদেবের মতা বন্দা ঘটীর ছেলে বলিয়া (বহু মহাশয়ের মত) তাহাকে রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ নিঃসন্দেহে স্থির করিয়া লইলেন; কিন্তু প্রশান্তির লিপ্যন্তর ভাবে গোপন হয় যে তাহার পূর্ব পুরুষগণ স্মরণাতীত কাল হইতেই* যেন রাঢ় দেশে বাস করিতেছেন এই সংশয় মীমাংসা করিতে পারেন নাই। আমরা এই সংশয়ের একটা মীমাংসা করতে পারি।

বাগবলভী ভূজঙ্গ ভট্ট ভবদেব রাঢ়ীয় শ্রেণী ব্রাহ্মণ নহেন, তিনি বারেন্দ্র বা পাশ্চাত্য কি দাক্ষিণাত্য বৈদিকও নহন। তিনি গোড়ীয় আদি বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। ইহা বিশ্বাস করিলে উপরোক্ত সংশয়ের মীমাংসা হইতে পারে। যে সময়ে গঙ্গাগতি, প্রভৃতি পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণগণের পূর্ব পুরুষগণ এদেশে

* সম্বন্ধ নির্ণয়ের ক্ষেত্রে পত্রের ৬৭৬৬ পৃষ্ঠায় বিদ্যানিধি মহাশয় অসিদ্ধ কুলোচর্য্য কুলচন্দ্র ষটক সংগ্রহীত মহাবংশাবলী উদ্ধৃত করিয়া সাবর্ণ গোত্রীয় বেদগর্ভ হইতে ভট্ট ভবদেবের বংশধারা প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ইহা বিশ্বাস করা যায় না। কারণ এই বংশাবলীর সংগ্রহ কর্তা অপেক্ষা ভূতনেশ্বর প্রশান্তির রচয়িতা ভবদেব সম্বন্ধে অনেক অধিক খবর রাখিতেন নিঃসন্দেহ। কিন্তু তিনি যেভাবে প্রশান্তির আরম্ভ করিয়াছেন তাহাতে বোধ হয় সাবর্ণ গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ বহুদিন যাবৎ সিদ্ধল গ্রামে বাস করিতে ছিলেন। বেদগর্ভের আগমনের বহুপূর্ব হইতেই তাহারা ছিলেন।

আসেন, তাহার কিছু পূর্ব বা সম সময়েই রাঢ়ী বারেন্দ্র গণের পূর্ব পুরুষগণ ও এদেশে আসেন। ইতি পূর্বে বংশাণীর হিসাব করিয়া যে সময় দেখান হইয়াছে সেই সময়েই অর্থাৎ দশম শতাব্দীর শেষপাদে প্রথম ভট্ট ভবদেব বর্তমান ছিলেন। কনৌজ ব্রাহ্মণ পঞ্চক সেই সময়েই এদেশে আসেন, অতএব তিনি বা তাঁহার পূর্ব পুরুষগণ কনৌজ ব্রাহ্মণ নহেন, তাঁহারা গোড়ীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। বাদলস্তম্ভে বর্ণিত পালবংশের মন্ত্রী ভট্ট গুরবের এবং বৈদ্য দেবের বংশবৃত্তান্ত হইতে জানা যায় তৎকালে মন্ত্রিপদ বংশানুগত ছিল। সুতরাং ভট্ট ভবদেবের বংশ ও তদ্রূপ বর্ম্মরাজবংশের মন্ত্রী-পদে অধিকৃত হইতেন। বর্ম্মরাজবংশ কোথায় কি ভাবে কত কাল রাজ্য করিয়াছিলেন তাহার বিস্তৃত ইতিহাসের উদ্ধার হইলে ভট্ট ভবদেব বংশের বিস্তৃত ইতিহাসও পাওয়া যাইতে পারিবে। ভাস্কিবিজয় প্রণেতা দেখাইয়াছেন যে, বঙ্গে রাঢ়ী বারেন্দ্র পাশ্চাত্য দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণগণের অভ্যুদয়ের পূর্বে যে সামগ্রিক বেদপারগ ব্রাহ্মণ ছিলেন বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস প্রণেতা ও এই কথা বলেন। কিন্তু ভট্ট ভবদেবকে তিনি গোড়ীয় ব্রাহ্মণ না বলিয়া রাঢ়ী ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন। রাম চরিত গ্রন্থে ও তাৎকালিক গৌড় পালরাজগণের শাসন সময়ে ও বাজালার বহুতর বেদপারগ ব্রাহ্মণ ছিলেন দেখা যায়। তাঁহাদের বংশধরগণ আজও বর্তমান রহিয়াছেন। রাঢ়ী কুলজ নুলো পঞ্চাননের কারিকা হইতে ভাস্কি বিজয় প্রণেতা প্রমাণ করিয়াছেন যে সেন রাজগণের শাসন কালের সময়ে ও তৎপূর্বে বঙ্গে সাতশতী, পরাশর ও ব্যাস-বৈদিক প্রভৃতি সদব্রাহ্মণগণ বাস করিতেন। এখনও তাঁহাদের বংশধর গণ রহিয়াছেন। ৬যাদবচন্দ্র লাহিড়ী মহাশয় তাঁহার কুলকালিমা গ্রন্থে সাবর্ণ-গোত্রীয় পরাশর ব্রাহ্মণগণের সহিত কনৌজাগত ব্রাহ্মণগণের বিবাদ বিসংবাদ ও পৃথক সমাজ গঠনের ইতিবৃত্ত বর্ণনা করিয়াছেন। এই ‘পরাশর’ ব্রাহ্মণগণ এক্ষণে পূর্ব বঙ্গে বর্তমান রহিয়াছেন, ইহারা গোড়ের আদি বৈদিক। বর্তমান কালে ইহারা মাহিষ্য (চাষীকৈবর্ত) জাতির পুরোহিত। ভট্ট ভবদেব এই সাবর্ণ গোত্রীয় পরাশর সমাজের গোড়ের বৈদিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। মহাত্মা হান্টের তাঁহার ষ্টাটীষ্টিকাল একাউন্টে এই পরাশর ব্রাহ্মণ ও পরাশর দাঁস আখ্যাত মাহিষ্য জাতির কথা লিখিয়াছেন। বাচস্পতি যে ভাবে প্রশস্তির সূচনা করিয়াছেন তাহাতে যে অরণ্য গীত কাল হইতেই এই ব্রাহ্মণগণ এদেশে বর্তমান ছিলেন তাহাই সত্য, কেননা, মহাত্মারতীয় যুগ হইতেই গোড়ের ব্রাহ্মণগণ এদেশে পবিত্র সামগান ও ঋক মন্ত্র পাঠ করিতেন।

দ্বিতীয় ভট্ট ভবদেবের মাতা কেন বন্দ্যবতীর কন্যা হইলেন? ইহাতে আশ্চর্যের কথা কিছুই নাই। পূর্বে রাঢ়ী সমাজের সহিত গোড়ীয় বৈদিক সাতপত্তী ব্রাহ্মণগণের পরস্পর যৌন সম্বন্ধ অবাধে চলিত, ইহাই তাহার একটি বিশেষ প্রমাণ। ভট্ট ভবদেবের পিতা রাঢ়ীয় বন্দ্য বতীর ব্রাহ্মণের ছহিতা সান্নিধ্যকার প নি গ্রহণ করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে যে যৌন সম্বন্ধ চলিত তাহার স্রোত যে এই সে দিন পর্যন্ত বর্তমান ছিল, তাহার একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। জেলা ত্রিপুরা, কুমিল্লার ৬৪ মুন্সেফী আদালতে ১৯১১ খৃঃ অব্দের ৩৬ নং স্বত্ব সম্বন্ধীয় একটি মোকদ্দমার এইরূপ বিবাহের একটি নিদর্শন পাওয়া যায়। জেলা ঢাকার অন্তর্গত বিক্রমপুর পরগণার দরহাটা নিবাসী ৬কালীপ্রসন্ন চক্রবর্তী, পুত্র শ্রীসারদা প্রসন্ন চক্রবর্তী রাঢ়ী শ্রেণী ব্রাহ্মণ; খনা ঘাউদকান্দি সাং বড় কোটা নিবাসী স্বত্ব চক্র চক্রবর্তী প্রভৃতির নামে তাঁহার মাতামহ মাহিষ্যবাজী গোড়ীয় বৈদিক শ্রেণীর ৬উমাকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পত্তি প্রাপ্তির ইচ্ছাতে নালিশ করিয়াছিলেন। ১৩০৯ সালের সেবিলা মাসিক পত্র ও ভ্রান্তি বিজয়ের প্রথম সংস্করণের সপ্তম অধ্যায়ে রাঢ়ীয় সমাজের সহিত এই গোড়ীয় বৈদিক সমাজের কন্যা আদান প্রদানের বিস্তৃত তালিকা প্রকাশিত হইয়াছে। যে যৌন সম্বন্ধে একালে বাধা হয় নাই সে কালে যে তাহা অবাধে সম্পন্ন হইয়াছিল তাহার আর সন্দেহ কি? চন্দ্রমাশয় এ সকল বিষয় প্রণিধান করিবার অবসর পান নাই। অবশ্য আদিশূরের ঐতিহাসিকতা সম্বন্ধে তাঁহার যতদূর বলা আবশ্যক তাহা আলোচনা করিয়াছেন। বোধ হয়, ভট্ট ভবদেবকে রাঢ়ী ব্রাহ্মণ ধরিয়া বহু মহাশয় আদিশূর ও জয়ন্তের অভিন্নত্ব প্রতিপাদনে সাহস করিয়াছেন। জয়ন্ত ও আদিশূর অভিন্ন নহেন। আদিশূর বলিয়া কোন রাজা বঙ্গদেশে ছিলেন কি না, তাহার সত্য প্রমাণ অত্যাধিক আবিষ্কৃত হয় নাই। ভট্ট ভবদেবও রাঢ়ীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ নহেন; তিনি সাবর্ণ গোত্রীয় গোড়ীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন।

মাহিষ্য জাতির উপনাম বিচার।

মাহিষ্যজাতির উপনাম বিচার সম্বন্ধে সুদর্শন বাবু দ্বারা যে আলোচনা চলিতেছে, আমিও ঐরূপ আলোচনা দ্বারা কোন একটা স্থির হওয়া একান্ত কামনা করি। মন্তব্য বলিয়াছেন :—

আর্যং ধর্মোপদেশকং বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

যন্তর্কেণামুসন্ধতে সধর্মংবেদ নেন্তরঃ ।

ঋষিপ্রণীত ধর্মোপদেশকে বেদ শাস্ত্রের অবিরোধিতর্ক দ্বারা যিনি নিশ্চয় করেন, তিনিই ধর্মবিৎ, অস্তে নহে । শাস্ত্রে আরও আছে ।

কেবলং শাস্ত্র মাপ্ত্য ন কর্তব্যো নিনির্গয়ঃ ।

যুক্তিহীন বিচারেতু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে ॥

কেবল পুস্তকের লেখার আশ্রয়ে কোন বিষয়ে কর্তব্য নির্ণয় করিবে না । কারণ যুক্তিহীন বিচারে ধর্মহানি হইয়া থাকে । শাস্ত্রে আরও বিধি পাওয়া যায় ।

বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্ব স্ব চ প্রিয়মাত্মনঃ ।

এতচ্চতুর্বিধং প্রাহঃ সাক্ষাৎস্মৃতি লক্ষণং ॥

বেদ, স্মৃতি, সদাচার ও আত্মার প্রীতি, এই চারিটি সামান্য ধর্মের লক্ষণ । ধর্মনির্ণয় করিতে হইলে শাস্ত্রের প্রণয় সকল বেদের অবিরোধিতর্ক দ্বারা, বাহাতে আত্মপ্রীতির সহিত সদাচার হয়, এইরূপ মীমাংসার উপনীত হইতে হইবে । আবার সেই মীমাংসাটি বহুমুখীধর চিত্তঃসাদকর কিনা, তৎক্ষণ প্রাকান্ত পত্রিকায় সমালোচনা দ্বারা মতৈক্য হওয়া বিশেষ আবশ্যক । সুদর্শন বাবু ও হর্গানাথ বাবু প্রভৃতি তাহাই করিতেছেন । কিন্তু প্রত্যেক বচনাত্মক বৈশ্বের ধর্ম উপনামটি আমার চিত্তে অপ্রসন্নতাদায়ক হওয়ার, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য মীমাংসিত সংহিতার বচন কয়টি সার্থ আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি । মনু সংহিতার ২য় অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে নামকরণ স্থলে লিখিত আছে ।

মঙ্গলাং ব্রাহ্মণস্ত্রাণ্যং কত্রিয়স্য বলান্বিতং ।

বৈশ্বস্য ধন সংযুক্তং শূদ্রস্য — তু জুগুপ্সিতং ॥

ব্রাহ্মণাদীনামং যথাক্রমং মঙ্গল বল ধন নিন্দা বাচকানি শুভ বঙ্গ বঙ্গ দীনাদীন নামানি কর্তব্যানি ।

ব্রাহ্মণের মঙ্গল বাচক, কত্রিয়ের বল বাচক, বৈশ্বের ধনবাচক ও শূদ্রের জুগুপ্সা অর্থাৎ নিন্দাবাচক নাম রাখিবে । এইটি গেল নামের কথা । উপনাম সম্বন্ধে ৩২ শ্লোকে বলিতেছেন ।

শর্শ্ববদ্ ব্রাহ্মণস্ত্রাণ্যং ব্রাজ্ঞো রক্ষা সমন্বিতং ।

বৈশ্বস্ত পুষ্টি সংযুক্তং শূদ্রস্য শৈশ্ব্য সংযুতং ॥

এবাং যথাক্রমং শর্শ্বরক্ষা পুষ্টি শৈশ্ব্য বাচকানি কর্তব্যানি, শর্শ্ব ধর্ম ভূতি

দাসাদীনি উপপদানি কার্যানি। উদাহরণানি তু ত্ত শর্মা, বলবর্মা, বহুভূতিঃ, দীনদাসঃ ইতি।

ব্রাহ্মণের মঙ্গল বাচক শর্মা, ক্ষত্রিয়ের বলবাচক বর্মা, বৈশ্যের সম্পত্তি বাচক ভূতি ও শূদ্রের সেবক হুক দাস, এইরূপ উপপদ নামের সহিত যুক্ত রাখিবে। ঐ শ্লোকের চীকার কুল্লুক ভট্ট ও উদ্ভাহতকে রঘুনন্দন যশের নাম করিয়া একই বচন দৃষ্টান্তরূপে লিখিয়াছেন।

শর্মাদেবশ্চ বিপ্রস্য বর্মাত্রাতা চ ভূভুজঃ।

ভূতির্দত্তশ্চ বৈশস্য দাসঃ শূদ্রস্য কারয়েৎ ॥

শর্মন্ ও দেবশক ব্রাহ্মণের, বর্মন্ ও ত্রাতৃশক ক্ষত্রিয়ের, ভূতি ও ভূভুজ শক বৈশ্যের, দাস শক শূদ্রের উপনামরূপে ব্যবহার করিবে। এই শ্লোকের বিশেষ একটি অর্থ এই যে, মনুষ্য সমাজ জী পুরুষভেদে বিভক্ত বলিয়া উক্ত বচনে উপনামেরও লিঙ্গভেদে স্পষ্ট বিভাগ দেখাইয়াছেন। জী বিষয়ে জীলিঙ্গপ্রত্যয় যোগ এইমাত্র বিশেষ। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ পুরুষে শর্মা, জীতে দেব শকে জীপ্রত্যয় যোগ করিয়া দেবী, ক্ষত্রিয় পুরুষে বর্মা, জীতে ত্রাত্রী, বৈশ্য পুরুষে ভূতি, জীতে দত্তা, শূদ্রের দুইটি শক না থাকায় পুরুষে দাস, জীতে দাসী উপনাম ব্যবহার করিবে। ঐ স্থলে বিষ্ণুপুরাণের আরও একটি বচন উদ্ধার করিয়াছেন।

শর্মবদ্ ব্রাহ্মণস্যোক্তং বর্ণ্যেতি ক্ষত্র সংযুতং।

শূপদাসায়কং নাম প্রশস্তং বৈশ্য শূদ্রয়োঃ ॥

ব্রাহ্মণের শর্মা নাম, ক্ষত্রিয়ের বর্মা নাম, বৈশ্যের শূপ নাম, শূদ্রের দাস নাম প্রশস্ত।

এই বচনে নাম উপনাম উত্তর বলিতেছেন। অর্থাৎ ব্রাহ্মণের শুভজনক শক নাম ও অন্তে শর্মাপদ উক্ত হইয়াছে। এইরূপ ক্ষত্রিয়ের বলবাচক নাম ও অন্তে বর্মা পদ, বৈশ্যের ধন বাচক নাম ও অন্তে শূপ পদ, শূদ্রের সেবা বাচক নাম ও অন্তে দাস পদ ব্যবহার প্রশস্ত। নাম করণ স্থলে বিষ্ণুপুরাণে আরও একটি বচন পাওয়া যায় যে।

ততশ্চ নাম কুর্বাণি পিতৈব দশমেহহনি।

দেব পূর্বাং নরাখ্যাংহি শর্ম বর্মাদি সংযুতং।

তাহার পর পিতা দশমদিনে দেব পূর্ব শর্ম বর্মাদি সংযুক্ত পুংবাচক নাম রক্ষা করিবে। জীজাতির নাম করণ স্থলে মনুমহাশ্মা একরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন। জাতিভেদ রাখেন নাই।

জীণাং সুখোদ্যমকুরঃ বিস্পষ্টার্থঃ মনোহরম্ ।

মঙ্গল্যং দীর্ঘ বর্ণান্তমাশীর্বাদাভিধানবৎ ॥ ৩৩

জীলোকের নাম সুখোচ্চাৰ্য্য, অকুর, সুস্পষ্টার্থ, মনোহর, দীর্ঘবর্ণান্ত এবং মঙ্গল্য ও আশীর্বাদ বাচক নাম রাখিবে। যেমন যশোদাদেবী, দয়াময়ীদেবী ইত্যাদি। উপনাম সম্বন্ধে স্মৃতিতে জীজাহির দ্বিজ ও শূদ্র এই দুই থাকে মাত্র দেখা যায়।

দেব্যস্তান্ত জিয়ঃ সর্কা দাস্যস্তাঃ শূদ্রযোনয়ঃ ।

সকল জাতীয়া জী দেবী অন্ত নাম, শূদ্র জাতীয়া জী দাসী অন্ত নাম ব্যবহার করিবে। স্মার্ত্ত রঘুনন্দন এই সকল বচনের মীমাংসায় লিখিয়াছেন।

“দেব্যস্তান্ত জিয়ঃ স্মৃতা ইতি দ্বিজাতি জীপরং। শূদ্রী দাস্যস্তকাঃ স্মৃতাঃ ইতি বচনাৎ তৎ পদ্যান্ত পুংযোগাজ্জাতেশ্চেতি ঐপ্রত্যয়েন দাস্যস্ততা শূদ্রে শিষ্টে ব্যবহারোহপি। তথা যন্ত সর্কবর্ণ জীপরং দেব্যস্তা ইতি। তন্ন প্রকরণাৎ দ্বিজাতি পুংযোগ বাধাজ্জ শর্ম্মণী বর্ম্মণী প্রয়োগস্ত ন ব্যবহার্য্যঃ।” (ক্রমঃ)

শ্রীমাগরচন্দ্র কবিরত্ন.

মাক্কারামপুর, নন্দপুর পোষ্টে, মেদিনীপুর।

উন্নতির অন্তরায় ।

এক সময়ে এই মাহিষ্য জাতি উন্নতির শীর্ষস্থানে উপনীত থাকিয়া যে দেশ বিদেশে যশঃসৌরভ বিস্তার করিয়াছিলেন, তমলুক, ময়না, তুর্কা, সুজামুঠা প্রভৃতি প্রভৃতি রাজবংশ, বাহবলীজ, রণরাম্প, গজেন্দ্রমহাপাত্র, সেনাপতি, সিংহ, হাজরা, অদক, দামন্ত, দমপতি প্রভৃতি কাৰ্য্যোচিত উপাধি তাহার জাজ্জল্যমান নিদর্শন। সম্ভ্রান্তি ২৫১৩০ বৎসর পূর্বেও মঙ্গদেশে মাহিষ্য পল্লী মধ্যে যে উন্নতির স্রোত প্রবাহিত ছিল, গ্রামদেবতা সমূহের পূজাপার্বণাদির যথাবিহিত ব্যবস্থা, পল্লীগ্যাপী জী পুরুষের সচ্চরিত্রতা, আচার ব্যবহার, গ্রাম্য সম্মান প্রভৃতি তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ প্রদান করিতেছে। অদ্যাপিও অনেক স্থান দৃষ্ট হয়, গ্রামের মধ্যে মস্তান্ত্র জাতি সবিশেষ বর্দ্ধিষ্ণু হইলেও প্রধান মাহিষ্যের (অর্থাৎ গ্রামা মণ্ডলের) অনুমতি ব্যতিরেকে কোন গুত কার্য্য সুসম্পন্ন হয় না। তবে জাতীয় অবনতির কারণ কি? সময়ের পরিবর্ত্তনে সকলই পরিণতিত হয়। চিরকাল একই রীতি কার্য্যকর হয় নাই। এক সময়ে গ্রাম মধ্যে এমনই একতা

ছিল যে, গ্রামের মধ্যে কোনরূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে তাহা আদালতে
 যাইত না, ভাড়া বিরোধের পরিণামে মোকদ্দমা দ্বারা কেহই সর্বস্বান্ত হইত না,
 পরস্পর পরস্পরকে নির্বিকার চিত্তে বিশ্বাস করিত, আবার বুদ্ধ বনিতার
 কাহারও চরিত্রে কোনরূপ দোষ স্পর্শ করিত না, ইত্যাদি। সে সময়ে গ্রাম
 মধ্যে উচ্চ শিক্ষার আলোক পতিত না হইলেও গ্রাম্য মণ্ডলদিগের জ্ঞান-বিচার
 এতাব্যে শাস্তির সহিত একরূপ বেশ চলিয়া আসিতেছিল। কোন লোক
 সমাজ বিরুদ্ধ বা অপরাধজনক কোন কর্ম করিলে গ্রাম্য একতার গুণে তাহাকে
 বিনা আপত্তিতে শাস্তি স্বরূপ অর্থদণ্ড ভোগ করিতে হইত, ও সে অর্থ গ্রামের
 কোন সাধারণ সংকার্য্যে ব্যয়িত হইত। কিংবা কোন কার্য্য ব্যপদেশে কিছু
 অর্থ প্রয়োজন হইলে মণ্ডলগণের আদেশে গ্রাম হইতে অবলীলাক্রমে টাকা
 উঠিয়া সেই কার্য্য নিরাপদে সম্পন্ন হইত। মোটের উপর গ্রামের সকল
 লোকেই সমগ্রাণ, তাবে একজন প্রধান মণ্ডলের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া দেশ-হিতকর
 কার্য্যে ব্রতী হইত। এক্ষণেও যে সকল স্থানে উক্ত রূপ বিচার ব্যবস্থা ও একতা
 বিদ্যমান রহিয়াছে সেই সকল স্থানে যথেষ্ট উন্নতি দৃষ্ট হইতেছে। হায় ! হায় !!
 সময়ের পরিবর্তনে আজ কাল একরূপ চুঃসময় উপস্থিত হইয়াছে যে একজনের সহিত
 অস্ত্রের সামান্য কলহ হইলে বিখ্যার বলে মারামারির প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া
 আদালতে উপস্থিত হয় ও শবে নিজে সর্বস্বান্ত হয় ও পরকে কান্দাল করিয়া
 তুলে। এইরূপে মোকদ্দমার মাত্রা এতই বৃদ্ধি পাইয়াছে যে, গ্রামের অধি-
 কাংশকে মহকুমার মাসের মধ্যে অধিক দিন অতিবাহিত করিতে হইতেছে।
 কেহ কেহ দালাল হইয়া অস্ত্রকেও উৎসরে পাঠাইতেছে। তখনকার জ্ঞান জ্ঞান-
 বিচার নাই, পরস্পর থাকিলেও কাহারও তাহাতে বিশ্বাস জন্মে নাই। সকলেই
 খেঁচাচারী হইয়া আজ একজনের কাল আর একজনের সহিত দল বাধিয়া
 গ্রামের মধ্যে বিশৃঙ্খলতা উত্তরোত্তর বাড়াইতেছে। কেহ কাহারও অধীনতা
 স্বীকার করিতে চায় না ! দেশ হিতকর-কার্য্যে সকলের সমবেত-চেষ্টা দিন দিন
 প্রবৃত্ত হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমে বহু কালের প্রচলিত বিদ্যালয়, দেবালয়, দেব-
 কীৰ্ত্তি প্রভৃতির অস্তিত্ব লোপ পাইতেছে। জৈদৃশ বিশৃঙ্খলতার বিশেষ তথ্য সন্ধান
 করিলে স্পষ্টই নির্ণীত হইবে, দক্ষিণের জৈদৃশ অনিষ্ট উৎপাদিত হইতেছে, তাহারা
 অধিকাংশই অশিক্ষিত ; কেহ কেহ শিক্ষিত বলিয়া সাধারণের নিকট পরিচিত
 হইলেও স্বার্থপরতা, খলতা, পরহিতাধেষণ, সংকার্য্যে গোলযোগ প্রদান প্রভৃতি
 অসৎ-শিক্ষার সম্যক-শিক্ষিত। প্রকৃত সমাজহিতৈষী শিক্ষিত মহাত্মভবগণ

উহাদের উপর কোন কার্য করিতে পারেন না ; পরন্তু তাঁহাদের সাময়িক সুখুষ্টি উহাদের নিকট নিত্য উপহাস্য্যাপদ হইতেছে । সেইজন্য শিক্ষিতগণ সমাজের ভাবী উন্নতির পথ-প্রদর্শক হইয়াও গুটিপোকায় ভ্রাস মনের কষ্টে দিন-যাপন করিতেছেন । আবার গ্রাম লইয়া থানা, থানা লইয়া মহকুমা, মহকুমা লইয়া জেলা । এইরূপ গ্রাম, থানা, মহকুমা-জেলা ব্যাপিয়া ঈদৃশ ভীষণ সংক্রামক রোগের বীজ দেশব্যাপী হইয়াছে । এই দেশব্যাপী সংক্রামক রোগের বীজ ধ্বংসের একমাত্র মহোবধ ;—জ্ঞানকরী বিদ্যা । উহা সমাজ মধ্যে যতই প্রচারিত হইবে, ততই জাতীয় উন্নতি বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে । সেই সঙ্গে সঙ্গে নিম্নোক্ত বিষয় সমূহের প্রতি মনোযোগী হইতে হইবে ।

(১) প্রতি গ্রাম একটা পল্লিসমিতি প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে ও তাহাতে কয়েক জন কার্যদক্ষ শিক্ষিত ব্যক্তি মেম্বর থাকিবেন ।

(২) কর্তৃত্বাভিমানিগণের সর্বনাশকর কার্যাবলী আদৌ বাহাতে সমাজ মধ্যে স্থান না পায়, অল্পেই বিনষ্ট হয়, তাহা বিবেচনা লক্ষ্য রাখিতে হইবে ।

(৩) প্রত্যেক বাটার বিশ বৎসর পর্যন্ত (অন্ততঃ) বালককে শিক্ষাধীনে রাখিতে হইবে ।

(৪) কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য বিষয়ে উন্নতির দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে ।

(৫) দুই একটা যৌথ কারবার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে ।

(৬) প্রতি মাসে অন্ততঃ একদিন গ্রামস্থ প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণকে একত্র করিয়া সমাজ-হিতকর-কার্য ও পল্লিসমিতির কার্য সমালোচনা করিতে হইবে ।

(৭) গ্রামের মধ্যে মোকদ্দমার সংখ্যা যত কম হয়, তাহা বিবেচনা যথেষ্ট চেষ্টা করিতে হইবে । নচেৎ উন্নতির আশা সুদূরপরাহত । গ্রামের মধ্যে পূর্ববৎ একতা স্থাপিত হইলে উক্ত সহদেস্ত সমূহ কার্যে পরিণত হইতে আর বিলম্ব ঘটিবে না । এই গ্রাম্য একতার অভাবে বিরাট মাহিষা সমাজের কেন্দ্র স্বরূপ “বঙ্গীয় মাহিষা সমিতি” হইতে “মাহিষা ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানি”, “বঙ্গীয় কৃষিপরিষদ” “সারস্বত ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠা” প্রভৃতি যে কোন প্রস্তাব উত্থাপিত হইবে, তাহা অচিরেই কার্যে পরিণত হইবে ও দেশব্যাপী উন্নতির স্রোত বর্ধিত হইবে ; নতুবা সকল বাসনাই নিষ্ফল হইবে সন্দেহ নাই ।

শ্রীশিবপ্রসাদ কুতি ।

কবি দয়্যারাম দাস । (২)

আমরা আমাদের মাহিষ্য-সমাজের মুখ পত্রিকা ‘মাহিষ্য-সমাজ’ ১৩১৯ সালের ভাদ্র সংখ্যায় “মাহিষ্য কবি দয়্যারাম দাস” এর জীবনী বৎকিক্ৰিৎ আলোচনা করিয়াছিলাম। নানাবিধ কারণে তাঁহার জীবনী পুনরাবলোচনার বিরত ছিলাম। কিন্তু আজ জগৎ পালন কর্ত্তা লক্ষ্মী দেবীর কৃপায় তাঁহার সম্বন্ধে হুই এক কথা বলবার ক্ষমতা অগ্রসর হইতেছি।

এই অগ্রহারণ, পৌষ মাসে আমাদের আত্মীয় বন্ধুবান্ধবগণ তাঁহাদের সাধৎ-সরিক হঃখের মূল্য-স্বরূপ স্ব স্ব ভূমি হইতে খাজ ছেদন করিয়া বাড়ীতে আনয়ন করেন। ইহাতে তাহাদের যে কিরূপ কষ্ট হয় তাহা অস্ত্রে কি করিয়া জানিবে? ইহাদের কষ্টে যে অগতির কি ইষ্ট নিহিত আছে তাহা কি কেহ ভাবিয়া দেখেন! বরং কেহ কেহ ‘চাষা’ ‘অনার্থা’, প্রভৃতি বিশেষণ দিয়া গালি বর্ষণ করিতে সঙ্কুচিত হন না। তাহাদের স্তায় ‘বাবুসজ্জায়’ ভূষিত হইয়া কৃষিক্ষেত্রে গমন করিলে বোধ হয় ঐরূপ গালি পাইতে হইত না। সত্যই কি তাহাদের ধারণা যে কৃষকেরা অনার্থা, এবং কৃষিকর্ম্ম ঘৃণ্য কার্য্য? যে কৃষিকার্য্য একসময়ে পরম পবিত্র কর্ম্ম,—এমন কি, যাহা ব্রাহ্মণেরাও অরলম্বন করিতেন, তাহা কি না আজ কতিপয় দাস্তিকের বাক্যে ঘৃণ্য কর্ম্ম বলিয়া কথিত হইবে? যে কত বৈশ্ণব জাতি এক সময়ে ভারতের নানাস্থানে রাজত্ব ও ভারত সমুদ্রের নানা দ্বীপে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া দিগ্বিজয়ী সম্রাটের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, সম্রাট ডেরায়ুন, মাহাত্মা হাণ্টার সাহেব, ব্রীষ্টান ধর্ম্মাধ্যক্ষক, চীনদেশীয় পরি-ব্রাজক প্রভৃতি যে জাতির কৃষিবান্ধিত্যাদি কার্য্য ও যুদ্ধ বিত্তা প্রভৃতির উচ্চ-প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন,—মেদিনীপুর, নদীয়া প্রভৃতি জেলায় যে জাতির কবি ও রাজা সকলের কত শত প্রাচীন কীর্ত্তি এখন ও বিদ্যমান আছে, সেই জাতি কিনা আজ মুষ্টিমের কতিপয় পণ্ডিতম্বন্য ব্যক্তির কথায় অনার্থা জাতিতে পরিণত হইবে? হায়! কালের কি বিচিত্র গতি!! যাহা হউক, ইহা এই প্রবন্ধের বিষয় নহে। সুতরাং এ বিষয়ে বিশেষ কিছু বলিবার আবশ্যকতা নাই।

ইহারা সমস্তদিন এই রূপ কঠিন পরিশ্রম করিয়া সায়াংকালে যে ক্ষুদ্র পুস্তক-খানি পাঠ করিয়া অপার আনন্দ অশ্রুভব করেন তাহার নাম ‘লক্ষ্মী চরিত্র’। এই পুস্তকখানি যে তাঁহারা পবিত্র বস্ত্র সমতের মাধ্যমে পান পান করিয়াছেন

তাহা বোধ হয় অনেকে জানেন। কিন্তু তাহার মূল রচয়িতা কে তাহা অনেকেই অজ্ঞাত। শুনিয়া সুখী হইবেন যে ইনি আমাদের বর্তমান সুপরিচিত “মাহিষ্য কবি দয়্যারাম দাস”। আজকাল পল্লীগ্ৰামে এমন গৃহ অল্পই আছে, যেখানে লক্ষ্মীদেবীর গুণ বর্ণনা হইতেছে না। বিশেষতঃ বৃহস্পতিবার দিবসে তাঁহার রচিত লক্ষ্মী চরিত্র পাঠের একটি ধুমধাম পড়িয়া যায়। অনেক নিষ্ঠা করিরা উহা শ্রবণ করিতে থাকেন। ইহারা যে ধন ঐশ্বর্য পাইয়াছেন তাহা লক্ষ্মীদেবীর কৃপা ব্যতীত আর কিছুই নহে, ইহা ইহাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস। এই সময়ে যে কেবল লক্ষ্মীদেবীর গুণ বর্ণনা হইয়া থাকে, তাহা নহে; তাঁহার সেবক কবি দয়্যারামের নাম ও ইহাদের মুখে নৃত্য করিতে থাকে। ইহারা এই সময়ে অনেক গুলি নিয়ম পালন করিয়া থাকেন। উহার অধিকাংশ গুলি আমাদের কবি দয়্যারাম রচিত।

কিছুদিন পূর্বে পল্লীগ্ৰামস্থ বালকেরা স্বগ্রামস্থিত পাঠশালার ব্যক্তিক্রিৎ লেখা পড়া ও হিসাবাদি শিক্ষা করিয়া হস্ত লিখিত, দাতাকর্ণ, গুরুদক্ষিণা, “লক্ষ্মী-চরিত্র” প্রভৃতি পুঁথি পড়িতে আরম্ভ করিত। ঐরূপে তাহারা পাঠ সমাপন করিত। ঐ সময়ে উহাদের মাতা, পিতা ও শিক্ষক মহাশয়গণ দয়্যারাম রচিত,—

“চাষ করি চতুর্কর্গ পার বহুরাম”।

“লক্ষ্মীকে যে জন চিনে লক্ষ্মী চিনে তারে।

তার ছঃষ নাহি চারি যুগ যুগান্তরে ॥”

“যাহার যেমন মন সে পার তেমন।”

“যুত অরে ভোজন করিবে বার মাস।

অতাগা কপাল ধার নাহি চাষ বাস ॥”

“আষাঢ়ের চষা ধান্দ্র পৌষ মাসে পাবে।

অসময়ে বপিলে ফল কোথা হতে পাবে ॥” ইত্যাদি, ইত্যাদি অনেক উপদেশপূর্ণ প্রবচন শিক্ষা দিতেন। মোট কথা অনেক পল্লীগ্ৰামে খণ্ডার বচন প্রভৃতির সহিত দয়্যারাম-রচিত অনেক প্রবচন স্থান পাইয়াছে। কোন গুলি কাহা কর্তৃক রচিত তাহা বর্তমান সময়ে ঠিক করা কষ্টকর। প্রবন্ধ বৃদ্ধির আশঙ্কায় তাঁহার অধিকাংশ প্রবচন গুলি উদ্ধৃত করা হইল না।

পূর্ব প্রবন্ধে তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে কয়েকটা ঘটনা উল্লেখ করা হইয়াছে। এই প্রবন্ধে ও দুই চারিটা ঘটনা না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না। প্রবাদ আছে কবি বাল্যকালে বড়ই দুর্বল ছিলেন। এমন কি ইহার অত্যাচার

পল্লীস্থ প্রতিবেশীগণ বিরক্ত হইতেন । বয়সের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার এই কাব সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছিল । যতই তিনি বয়ঃস্থ হইতে লাগিলেন ততই তিনি অধিকাংশ সময় গভীর চিন্তায় নিমগ্ন হইতেন । মধ্যে মধ্যে আহার ও শয়নের সময় ভুলিয়া যাইতেন । শুনা যায় একদিন তিনি নিশীথ কালে স্বগৃহ পরিত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া যান ; তাহার কোন উদ্দেশ্য পাওয়া যায় নাই । অনেক স্থানে সন্ধান লইয়াও তাঁহার খোজ খবর পাওয়া যায় নাই । এইরূপ দুই দিবস অতীত হইল । তৃতীয় দিবসে যখন কমলিনী নারক অন্তঃসিরিশিখরে অদৃষ্ট হইতে ছিলেন, তখন দয়ারাম ও চন্দ্রোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে স্বগৃহে আবির্ভূত হইলেন । চন্দ্রোদয়ে জগত যেমন আনন্দে ভাসিতে থাকে তদ্রূপ দয়ারামের আবির্ভাবে হইয়াছিল । আত্মীয় বন্ধু বান্ধবগণ আনন্দনীরে ভাসিতে লাগিলেন । তিনি কেবল যে আত্মীয় বন্ধুবান্ধবকে আনন্দিত করিয়াছিলেন তাহা নহে, তিনি পরে জগতের অনেক মানবকেও আনন্দিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । তিনি কোথায় গিয়াছিলেন তাহা জিজ্ঞাসা করিলে নিরুত্তর হইতেন । কিন্তু তাঁহার প্রতিভা গুণে প্রকৃত বিষয় পরে প্রকাশিত হইয়াছিল । তিনি দেবী-কমলার উদ্দেশে একটা নির্জনস্থানে গিয়াছিলেন । দেবীও সন্তুষ্ট হইয়া ব্রাহ্মণীর বেশে শ্রীচরণ দর্শন দিয়াছিলেন এবং বর প্রদান করিয়াছিলেন । এই জন্ত তিনি ‘কমলার বরপুত্র’ নামে প্রসিদ্ধ । কবি তাঁহার স্বরচিত পুস্তকে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন যে,—

‘দয়ারাম দাস গায় লক্ষ্মীর চরিত্র ।

ব্রাহ্মণীর বেশে মাতা জারে দিল গীত ॥’

‘দয়ারাম দাস গায় কমলার বরে ।’ ইত্যাদি ।—

কিশোরচক গ্রামে একটা স্থান এখন ও অতীত বৃত্তান্তের চিহ্ন বক্ষে ধারণ করিয়া সাধারণের সমক্ষে কবির প্রতিভার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে । ঐ স্থানে শ্রীশ্রীচণ্ডিদেবীর ভগ্ন মন্দির আছে । দেবীর প্রভাব যথেষ্ট ছিল । উক্ত অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নামানুসারে ঐ স্থানের নাম “চণ্ডীতলা” বা “চণ্ডীপাড়া” হইয়াছে । ঐ স্থানের দৃশ্য একরূপ মনোরম ছিল যে দেখিলে দর্শকের চিত্ত-বিমোহিত হইত । বসন্ত ও শরদাগমে যখন প্রস্ফুটিত বনকুলরাজির সুগন্ধ চতুর্দিকে-পরিব্যাপ্ত হইত, যখন বৃক্ষসমূহ মন্দমাক্ত ভরে ঈষৎ আন্দোলিত হইত, যখন কোকিল প্রভৃতি বিহঙ্গগণ মনের উল্লাসে কুহ কুহ রবে চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিত, তখন কি মনোরম দৃশ্যই না হইত ! এইজন্য কেহ কেহ ঐ স্থানকে দেবদেবীর বাগান অথবা

বাগিচা বলিতেন এবং তদনুসারে ঐ স্থান “বাগিচাপাড়া” নামেও অভিহিত হয়। কথিত আছে কবি ঐ স্থানে কমলাদেবীর শ্রীচরণদর্শন পাটখাছেন। রাত্রিকালে দেবদেবীগণ ঐ স্থানে নানারূপ কেলি করিতেন। এই সম্বন্ধে স্থানীয় লোকগণ অনেক অদ্ভুত গল্প করিয়া থাকেন। অনাবশ্যকবোধে গল্প উদ্ধৃত করা হইল না। স্থানটির দৃশ্য বেক্স রমণীয়; সুতরাং কবির মনে সহজে ভাবোদ্বেক না হইয়া থাকিতে পারে না; ইহাই তাঁহার কবিকুজ। এই কবিকুজে তিনি নিজের উন্মেষশালিনী প্রতিভার প্রভাবে নিত্য নব নব মাল্য রচনা করিয়া বঙ্গমাতার শ্রীচরণে অর্পণ করিতেন। হায়! আজ সেই মাল্যরাজি কোথায়! কালচক্র বিঘূর্ণনে তাহা কালের করাল কবলে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে। কেবল মাত্র অতীতের সাক্ষ্য স্বরূপ সাধাণের দৃষ্টিপথে অতি হীন অবস্থায় পতিত হইতেছে।

তাঁহার মৃত্যু সম্বন্ধেও একটি অদ্ভুত গল্প প্রচলিত আছে। তিনি একদিন অরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। সেইদিন তিনি আত্মীয় বন্ধুবান্ধবগণকে নিকটে ডাকাইয়া তাঁহাদের কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে সকলকে শ্রীহরির নাম স্মরণ করিতে বলিয়া ইহধাম পরিত্যাগ করেন। শুনা যায়, তাঁহার এই আকস্মিক মৃত্যুতে তাঁহার অনেকগুলি পুঁথি অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়া যায় এবং কতকগুলি উদ্দেশ্য কার্যো পরিণত হয় না।

চৈত্রমাসে গাজনের সময় অনেক ভক্তগণ তাঁহার রচিত শিবায়ন, অনেক পাঁচালী গাহিয়া অপার আনন্দ অনুভব করিতেন। পল্লীস্থ বালকেরাও তাঁহার রচিত অনেক ছড়া গাহিয়া নৃত্য করিত। কেহ কেহ বলেন কবির পুণ্ড্রউপাধি “বেরা” ছিল পরে দাস হইয়াছিল। কিন্তু এ সম্বন্ধে বিশিষ্ট কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ৩

‘জগতে গ্রন্থপ্রচারের উদ্দেশ্য লোকশিক্ষা। এক একজন ক্ষণজন্মা মহাত্মা জন্মগ্রহণ করিয়া একরূপ গ্রন্থ রচনা করিয়া যান যে, গ্রন্থবর্ণিত ঘটনাগুলি সেই দেশের অধিবাসীদিগের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে; এবং নূন্যধিক পরিমাণে লোকশিক্ষা পরিচালিত করে। চিত্রকর যেমন চিত্রাঙ্কণের আদর্শ লইয়া অঙ্কন এবং নয়নরঞ্জন স্বাভাবিক বর্ণসন্নিবেশ ও উহার প্রতিকূলনে কোশল প্রদর্শন করিয়া থাকেন; কবিগণও সেইরূপ এক একটা ঘটনা আদর্শ স্বরূপ গ্রহণ করিয়া সৌর প্রতিভাবলে দেশ কাল পাত্র

বিবেচনা করিয়া স্বরচিত গ্রন্থে সেই সনত্ত ভাব সন্নিবিষ্ট করিয়া ধন্য ও চিরস্মরণীয় হইয়া থাকেন। ‘কবি দয়ারাম দাস’ এ দেশের লোক ; অধিকন্তু আমাদের স্বজাতি, স্মৃতরাং বাহাতে স্বদেশের স্বজাতির উন্নতি হয় তাহার উপায় অবলম্বন করিয়া পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাহাতে কৃষিকার্যের বিস্তার হয়, কৃষিকার্যকে কেহ ঘৃণার চক্ষে না দেখে, কৃষির উন্নতি হইলে সকল বিষয়ে উন্নতি হয়, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিলে স্বাস্থ্য ভাল থাকে, শ্রীমান হওয়া বার ইত্যাদি বিষয়ে সাধারণের মনাকৃষ্ট করিয়া লিখিত ?’

নূতনের নিকট পুরাতন চিরদিন লাঞ্ছনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহা আগতিক নিয়ম। পুরাতন যে নূতনের জন্মদাতা তাহা অনেক জানিয়া ও নূতন পুরাতনে লাঞ্ছনা প্রদান করিতে শঙ্কচিত হন না। আমরা পূর্বপ্রবন্ধে লিখিয়াছিলাম যে,—“কবি তাঁহার স্বরচিত পুস্তকে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন যে—

কাশীজোড়া মহাস্তান,

নন্দনারায়ণ আখ্যান,

ধন্য রাজা ধার্মিক নরপতি ।

হৈল তাঁর প্রতিষ্ঠিত

কবির গায় গীত

কিশোর চকে বাহার বশতি ॥”

উক্ত উক্তাংশটি অনেকাংশে সন্দেহ উপস্থিত করিয়াছে। ঐ অংশটি বর্তমান সময়ে অনেক যুবকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু বৃদ্ধের মুখে কিম্বা হস্তলিখিত পুঁথিতে ইহার অনেক বিপরীত জানিতে পারা যায়। আমরাও নূতন পাইয়া পুরাতনে লাঞ্ছনা প্রদান করিতে শঙ্কচিত হই নাই। আমরা ১২১৮ সালের হস্তলিখিত একখানি লক্ষীচরিত পাইয়াছি। তাহাতে উক্ত স্থানে এইরূপ লেখা আছে,—

“কাশীজোড়া মহাস্তান

মহারাজা নন্দনারায়ণ

ধন্য ধার্মিক নরপতি ।

হইয়া তার প্রতিষ্ঠিত,

দয়ারাম রচেন্তিত,”

১২৫৪ সালের একখানি পুঁথি হস্তগত হইয়াছিল তাহাতে রাজা নন্দনারায়ণের স্থলে সুন্দর নারায়ণ (নারায়ণ) লেখা আছে। ইহা দ্বারা এই প্রতিপন্ন হইতেছে যে কবি বোধ হয়, রাজা নন্দনারায়ণের রাজত্বকাল চইতে রাজা

সুন্দরনারায়ণের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত সভা পণ্ডিত ছিলেন। আজকাল অনেক যুবকের মুখে নরনারায়ণের নাম শুনিতে পাওয়া যায়, ইহার কারণ কি ? বর্তমান সময়ে হস্তলিখিত পুঁথির প্রতি সকলের অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছে। আজকাল ছাপা লিখিত পুস্তকেরও অভাব নাই। সুতরাং বাহা তাহার বর্তমান দেখিতে পার, তাহাই শিক্ষা করিয়া থাকে।

বর্তমান শ্রীদীননাথ দাস পাল (?) হইতে প্রাপ্ত হইয়া শ্রীবেকুর্চনাথ মাজি প্রণীত লক্ষ্মীচরিত্র কত ব্যবসায়ী কর্তৃক প্রকাশিত হইয়া বাজারে বহুল পরিমাণে আমদানী হইতেছে। পূর্বেই বলিয়াছি পল্লীগ্রামস্থ অধিবাসীরা লক্ষ্মীচরিত্রপাঠে অত্যন্ত আনন্দ অনুভব করে। এখনও অনেক পল্লীস্থ বালকেরা গ্রাম্য পাঠশালে অধ্যয়নকালে লক্ষ্মীচরিত্র পাঠ করিয়া থাকে। এই সব কারণে পুস্তকগুলি প্রচুর পরিমাণে বিক্রান্ত হওয়ার পুনঃপুনঃ সংস্করণ করা হইতেছে। কিন্তু বিক্রাস পুনঃপুনঃ দূষিত হইতেছে, সেই সমস্ত পুস্তকে লিখিত আছে,—

“কাশীজোড়া মহাহান,

নরনারায়ণ আখ্যান,

ধন্য রাজা ধার্মিক ভূপতি ।

হৈরা তার প্রতিষ্ঠিত,

কবির গায় গীত,

তার রাজ্যে যাহার বসতি ॥

ইহাই দেখিয়া যুবকেরা ‘নরনারায়ণের নাম কীর্তন করিয়া থাকে, প্রাপ্ত হইতে পারে যুবকেরা তবে তাঁর “রাজ্যে স্থলে” কিশোর চক বলিয়া থাকে কেন ? যখন আমরা নরনারায়ণের নাম শুধুকে কোন হস্তলিখিত পুস্তকাদিতে কিম্বা কোন বিশিষ্ট প্রমাণ পাই নাই, তখন উহা কিরূপে স্বীকৃত বিষয় হইতে পারে ? সত্যের অপলাপ হয় এইজন্য বোধ হয় বাক্যাদিনী এখনও আবার যুদ্ধের কণ্ঠ হইতে কিশোর চকের নামটি অপসৃত করেন নাই।

আমরা জানি বর্ণাশুদ্ধি পদ্যের অমিল প্রভৃতি থাকিলে সেই সমস্ত শুদ্ধ করিয়া লিখিত হইলে সংস্করণ করা হয়,—যথা,—

“বিনন্দ রাখাল নামে বিরাট নগরে,

কোথক দিন কাল কাটে কুড়ার ভিতরে ॥

তোজনে ভাজনে নাঞ্চি ভাঙে বলখায় ।

শনি গীড়া জেন রাজা শ্রীবচ্ছের প্রায়” ইত্যাদি ইত্যাদি স্থলে

বিনন্দ রাখাল নামে বিরাট নগরে ।

বাস করি থাকে সেই কুঁড়ের ভিতরে ॥

জল পাত্র বিহনেতে ভাঙে জল খায় ।

শনিপীড়া হৈল যেন শ্রীবৎস রাজার ॥

কিন্তু রাজা নন্দনারায়ণ কিম্বা সুন্দরনারায়ণ (নরদিগের নারায়ণ এইভাবে লিখিত ?) দয়্যারাম স্থলে কবিবর (যথা দয়্যারাম দাস গার লক্ষ্মীর চরিত্র স্থলে কবিবর গায়গীত লক্ষ্মীর চরিত্র) 'কিশোরচন্দ্র' স্থলে তাঁর রাজ্যে ইত্যাদি লিখিলে সংস্করণ করা হয় না। ইহা নাম জাল করা, আনি নাই ঠিকানা বিহীন কবিশলাপান্নী মাজি মহাশয় কি উদ্দেশ্যে কিশোরচন্দ্র ও দয়্যারাম দাসের নাম (দীননাথ দাস পানই কি দয়্যারাম দাস ?) বিশেষণ করিয়া দিয়াছেন। মোট কথা মাজি মহাশয়ের এরূপ ব্যবহার মাহিষ্য মাত্রেই হুঃখিত না হইয়া থাকিতে পারে না। ছাপালিখিত পুস্তকে কেবল তিলোত্তমা পালাটীতে কবি প্রহ্লাদ দাসের নামোল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু অন্যান্য সকল অংশে কেবল কবিবর লিখিত হইয়াছে। আমরা বহুচেষ্টা করিয়াও বিনন্দ রাখালের পালা ব্যতীত অন্য কোন হস্ত লিখিত পালাদি পাই নাই। এই জন্য অন্যান্য অংশের প্রতিবাদে নিরত রহিলাম। এইরূপ কতলোক যে কুব্যবহার করিয়া তাঁহার কৃতিত্বলাপ গোপ করিয়াছেন তাহা বলিতে পারা যায় না। ছাত্র-শ্রমিলনী ইহার যথোচিত প্রতিবিধান কামনা করিতেছেন। আমরা চাই সংস্কার। সত্য জয়যুক্ত হউক !

একটি অকিঞ্চিংকর ঘটনার উল্লেখ করিয়া অন্য অবসর গ্রহণ করিতেছি। বোধ হয় ইহা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কয়েকদিবস অতীত হইল আমি ঘটনাক্রমে পাশকুড়ার নিকটবর্তী একটা গ্রামের জনৈক বৃদ্ধের বাড়ীর অতিথি হইয়াছিলাম। সেই দিন সন্ধ্যার পরে বৃদ্ধ একখানি হস্তলিখিত লক্ষ্মী চরিত্র লইয়া পাঠ করিতে লাগিলেন; আর কতকগুলি প্রতিবাসী আসিয়া তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া ঐকান্তিক চিত্তে শ্রবণ করিতে লাগিলেন; আমিও ঐ সম্প্রদায়ভুক্ত হইলাম। পুঁথির স্থানে স্থানে এরূপ ভাব যে পড়িতে বিশেষ কষ্ট হয়। আম বৃদ্ধের মনোভাব জানিবার অভিপ্রায়ে বলিলাম “মহাশয়! আপনার পড়িবার সাতিশর আগ্রহ দেখিতেছি, অথচ হস্ত লিখিত পুঁথি পড়িতে বিশেষ কষ্ট বোধ করিতেছেন। আজকাল বাজারে খুব সস্তা দরে লক্ষ্মী চরিত্র বিক্রীত হইতেছে। তাহার একখানি

ক্রয় করিয়া আপনার ইচ্ছা পূর্ণ করুন না ? বৃদ্ধ ইহার উত্তরে বলিলেন বৎস । তোমরা আজকালের নব্যধরণের মানুষ তোমরাই সমস্ত পূর্ব ইতিহাস বিলুপ্ত করিতেছে । এমন কি কেহ কেহ অস্মান বদনে পূর্বের হস্তলিখিত পুথিসমূহ পোড়াইতে সঙ্কচিত হও না । তোমরা ছাপার পুস্তকের দুইচারিটি ছবি এবং সুন্দর রঙের চিত্রিত মলাট দেখিলেই ভাল পুস্তক বিবেচনা কর । ঐ সকল পুস্তকে পূর্বের পুথি হইতে অনেক কথা পরিত্যাগ করিয়া দিয়াছে । অনেকে নিজদের প্রতিপত্তি দেখাইবার জন্য রচয়িতার নাম পর্যন্ত উঠাইয়া দিয়া স্ব স্ব নাম ইচ্ছামত স্থাপন করিয়াছেন — এই লক্ষ্যীচরিত্রের রচয়িতা দয়্যারাম দাসের নাম আজকাল ছাপার কোন পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায় না । আমাদের স্বাতির একজন কীর্ত্তিমান কবির পরিচয় দিয়া আমরা ধন্য হইতাম, আজ তাঁহার নাম বিলুপ্তপ্রায় হইতেছে । ইহাভেও তোমাদের ভ্রম ঘুচিলনা ! ধন্য তোমাদের স্বজাতিপ্রিয়তা !! পাঠকগণ ! বৃদ্ধের বচন শু'নলেন ? দেখুন কবির কিরূপ প্রতিপত্তি ছিল । বৃদ্ধের অন্তঃকরণে স্বজাতি প্রিয়তা কি পরিমাণে প্রকাশ পাইয়াছে ।

হে মাহিষা যুবকবৃন্দ ! তোমরা আর নিরস্ত থাকিওনা । তোমরা নব উদ্যমে বহুপূর্বের ইতিহাস পর্যালোচনা কর । দেখিবে তোমাদের সম্মান ও মর্যাদা কতদূর ! স্বার্থপর ব্যক্তিগণ তোমাদের ইতিহাস বিলোপ করিয়া দিতেছে ! তাহা কি তোমরা একবার কিরিয়া দেখিবে না ? তাই তোমাদের কি তাম্রধ্বজ, শিখিধ্বজ, অনঙ্গভীমদেব প্রভৃতি রাজস্বর্গের দয়্যারাম প্রভৃতি কবিগণের ইতিহাস ভাল লাগিতেছে না ? কেবল তোমরা আমেদ সা, আরঙ্গজীব, গোল্ডস্মিথ্ কাউপারের ইতিহাস পাঠ করিয়া জীবন অতিবাহিত করিবে ? তাই ! তোমাদের হৃদয় আছে একবার ভাব—চক্ষু আছে একবার দেখ—চিন্তা করিবার শক্তি আছে, একবার অনুধ্যান করিয়া দেখ,—স্বার্থপর, দীর্ঘাঙ্গিত ব্যক্তিগণ তোমাদের ইতিহাসের অবস্থা কিরূপ করিয়াছে ও করিতেছে । তাই বলি একবার দেখ,—দেখ । জাতীয় গৌরব রক্ষা কর !

শ্রীউপেন্দ্র কিশোর সামন্ত রায় ।

কিশোরচক চণ্ডীতলা মাহিষা পল্লী ।

সিদ্ধ নাট্যঠাকুর জী।

বহু পল্লীগ্রামের নিবিড় অরণ্য মধ্যে ২১টি করিয়া সিদ্ধস্থান বিদ্যমান দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীনকালে সাধক যে স্থানে অবস্থান করিয়া, সাধন দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, অদ্যাবধি সেই স্থানকে সাধকের নামে বিশেষিত করিয়া লোক সকল ভয় ও ভক্তি করিয়া থাকে। কোন কোন সিদ্ধ পুরুষের স্থানে বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একদিনও উপহার সামগ্রী প্রদান করিয়া গ্রামের লোকে তাঁহার স্মৃতি জাগরিত রাখিয়া থাকে। এই পত্রিকায় ‘পাতিলাখালির মহামায়া’ শীর্ষক প্রবন্ধে পাতিলাখালি গ্রামের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছি। এই পাতিলাখালি গ্রামের দক্ষিণ সীমায় বহুদিনের একটি পুরাতন দীঘি বিদ্যমান রহিয়াছে। এই দীঘির পশ্চিম ধারে একটি প্রকাণ্ড পুরাতন বৃক্ষ। বৃক্ষের পার্শ্বেই ১টি পুরাতন কুঠিও ভগ্নাবশেষ। উহা বেঙ্গল সাহেবের নীল-কুঠি ছিল বলিয়া দেশেব লোকে জানে। কুঠীর নিকটস্থ দীঘিটি নাট্যার দীঘি নামে বিখ্যাত। নাট্যঠাকুর নামে একজন সিদ্ধ পুরুষের আশ্রম ঐ দীঘির ধারে ছিল বলিয়া এই নাম হইয়াছিল। নাট্যঠাকুর প্রকৃতই সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার অলৌকিক কার্যের অনেক গল্পই শুনা যায়। এই গ্রামের বর্তমান প্রাচীন লোকেরা, পূর্ব পুরুষদের নিকট যাহা শুনিয়াছেন, অদ্যাপি প্রসঙ্গক্রমে সেই সব গল্প করিয়া থাকেন। নাট্যঠাকুর দীঘির পশ্চিম ধারে কুঠির নির্মাণ পূর্বক তাহার মধ্যে আসন স্থাপন করিয়া ছিলেন। তাহাতে বসিয়া সতত সাধনা করিতেন। দীঘির পূর্বধারে কয়েকজন লোক বাস করিবার জন্য বাড়ীঘর প্রস্তুত করা কালে, নাট্যঠাকুর নিষেধ করিয়াছিলেন, ‘তোমরা থাকিতে পারিবে না; যেহেতু ঐ দিকে মুখ করিয়া আমি সাধনা করি’ অতঃপর ঠাকুরের কথাই সত্য হইয়াছিল। প্যাধি এবং অস্ত্রাণ্ড নানাবিধ আকস্মিক উপদ্রবে অল্পদিনের মধ্যেই সকলকেই বাড়ী ভাঙ্গিয়া স্থানান্তরে বাটতে হইয়াছিল।

ঠাকুরের একটি বৃহৎ নারিকেলের মালার করণ্ডা ছিল। তিনি প্রাতঃকালে উঠিয়া এক এক দিন এক এক গ্রামে ভিক্ষা করিতে যাইতেন। অতিথির সংখ্যা যতই হউক, তাঁহার ভিক্ষালব্ধ ঐ এক করণ্ডার চাউল দ্বারাই, সকলের পরিতোষ রূপে ভোজন নির্বাহ হইত। একদিন এক

ছুতোর (নাম ধামের কথা শুনিয়াছিলাম মনে নাও) ঠাকুরের করণ্ডাটি স্বয়ং একাকী পরিপূর্ণ করিয়া চাউল দিবার ইচ্ছা করিয়া; অধিক পরিমাণে চাউল ভিক্ষা লইয়া আসিল। তাহার দ্বারা করণ্ডাটি পূর্ণ না হওয়ায় পুনঃ চাউল লইয়া আসিল। তথাপি পূর্ণ হইল না দেখিয়া ক্রমে গৃহের ভাবত চাউল আনিয়া করণ্ডাতে ঢালিয়া দিল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এ করণ্ডা কিছুতেই পূর্ণ করা গেল না। ঠাকুর জীবঃ হাসিলেন। ছুতোর ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া ক্ষমা চাহিয়াছিল। ঠাকুর অন্তান্ত বাড়ীতে ভিক্ষা করিতে চলিয়া গেলেন।

আরও একটি আশ্চর্যের কথা যে, ঠাকুরের ঐ করণ্ডাটি একদিন এক গৃহস্থের বাড়ীতে গেলে পর কোনমতে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়। ঠাকুর তথায় বসিয়া ছিলেন। উঠিয়া যাটবার-কালে চূর্ণ বিচূর্ণ খোলা গুলি সন্ধি মত খোঁড়া দিয়া ঠিক পূর্বের স্থায় প্রস্তুত করিলেন। করণ্ডা ভাঙ্গিয়া ছিল বলিয়া কেহ অনুভবও করিতে পারিল না। তাক করণ্ডা ভাল হইয়া গেল। আরও শুনা যায়, ঠাকুর জ্যোৎস্নাময় গাত্রিতে মধ্যঃ মধ্যঃ দীঘির জলের উপর খড়ম পায়ে দিয়া পদচারণ করিতেন। হঠাৎ কোন এক ব্যক্তি তাহা দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছিল। এসকল অলৌকিক কথা এখনকার সভ্যসম্প্রদায় কেহ বিশ্বাস করিতে না পারেন, শুনিয়া নাসিক কুঞ্চিত করিতে পারেন, কিন্তু সাধন বনে অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাকামাদি অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে চঁহা শাস্ত্রবিদ্যাপী নির্ভাবান হিন্দুসন্তানের কখনও অবিশ্বাস হইতেন না। ঠাকুরের এইরূপঃ হিমা অবগত হইয়া, তাহার আশ্রমস্থ জী ভূম্যধিকারী নিজের রূপে প্রদান করিয়া-ছিলেন। ব্রাহ্মণ হইতে ব্রাহ্মণেতর সমস্ত জাতিতে তাহাকে সম্মান ও ভক্তি করিত।

এই সিদ্ধ মণাপুরুষের বৃত্তান্ত যতটুকু জানিতে ইচ্ছা হয়, তাহার সমস্ত জানিবার উপায় নাও। ঠাকুরের পূর্বাশ্রম কোন্ গ্রামে ছিল, কাহার পুত্র ছিলেন, ঠাকুরের প্রকৃত নামই বা কি ছিল ইত্যাদি কিছুই জানিবার উপায় নাই। তৎকালে সাধক বা সিদ্ধগণের মধ্যে কেহ সকলের সহিত কথাবার্তা বলিতেন না। কাহারও সহিত কথাবার্তা বললেও অতি অল্পমাত্রায় বলিতেন। গ্রাম্যবার্তা তাঁহাদের নিকট স্থান পাইত না। অতএব তাঁহাদের সম্পূর্ণ পরিচয় পাওয়া একরূপ অসম্ভব ছিল। নাচাঠাকুরের সম্বন্ধে আমাদের গ্রামের বৃদ্ধ লোকেরা বলিয়া থাকেন যে, আমরা আমাদের স্বর্গীয় পুরুষদের মুখে শুনিয়াছি,

একজন ভক্ত গুরু যতক নাচাঠাকুরের চোখা হইয়াছিল। সে জাতিতে

মাহিষা ছিল এবং তাহার বাড়ীও এই দেশের মধ্যে ছিল। সেই চেলার মুখে শুনা গিয়াছে যে, নাচাঠাকুরের পূর্বাশ্রম পূর্বে অঞ্চলের কোন গ্রামে ছিল। শৈশবে পিতৃমাতৃহীন হইয়া, জাতিদের যত্নে লালিত পালিত ও ক্রমে বর্দ্ধিত হন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, একজন সাধু পুরুষের সঙ্গে লাভ করিয়া, তাঁহার আশ্রিত হন। সেই সাধু পুরুষের সঙ্গে লাভই তাঁহার গৃহত্যাগী হইবার কারণ হয়। পরে, বহুদিন বহু তীর্থস্থান ও দেশাদি ভ্রমণ করিয়াছিলেন। যোগ সাধনাদি দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। এই নির্বিড় তানটী তাঁহার সাধন পক্ষে মনোজ্ঞ হওয়ার, এখানে অবস্থান করিতেন। ঠাকুরের আত্মিক পরিচয় জিজ্ঞাসা করায়, চেল। বলেন; “ইনি পূর্বে আমাদের জাতীর মাহিষা ছিলেন পরে তেখাশ্রিত হইরাছেন।” এতদেশে বিত্তময় মাহিষা জাতীর তেখাশ্রিত বৈষ্ণব ছিলেন, ও এখনও আছেন। এ গ্রামে এখনও কর যব মাহিষা জাতীর বৈষ্ণব রহিয়াছেন। অতএব সিদ্ধ নাচাঠাকুর যে একজনই জাতীর মাহিষা ছিলেন, তাহা সন্দেহ আর সন্দেহ মাত্র নাই। শ্রীমন্নরায়ণকৃষ্ণ শ্রীমদ্বৈতাচার্য্যকে নাচা নাচা বলিয়া সম্বোধন করিতেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে ইহা দেখা যায় নিত্যানন্দ বংশমালায় বর্ণিত আছে যে, শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী শ্রীমন্নগী দেবী নাচা বৈষ্ণবগীর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। নাচা শব্দের অর্থ বাহাই হউক, আমাদের এই মাহিষা নাচা ঠাকুর যে স্বর্গীয় ব্যক্তি তাহা তাঁহার প্রাপ্ত অলৌকিক কার্য্য সকলই ব্যক্ত করে।

শ্রীহর্গানাদ বেওয়ার-তত্ত্ববিনোদ।

বিজয়-গীতিকা।

(১)

একি শুনি অকস্মাৎ বিজয় নাহিক আর !

বিনা মেঘে বজ্রাঘাত,

সত্য সত্য হ'ল আজ,

ভীষণ আঘাতে এবে ছিন্ন হৃদি তার,

বাজেনা হৃদয়-বীণা,

মন সঙ্গীত গাহেনা,

মনের আশ্রয় তাই মনেতে রহিল।

আহিতাপি গিরি সম হৃদয় জ্বলিল।

* ঢাকা জেলার দোপাহী নিবাসী বহুবর শ্রীযুক্ত ব্রজ কুমার ব্রায় এম, এ, বি, এল, মহোদয়ের পুত্র বিজয় কুমার ব্রায়ের কর্তৃক গমন উগ্রলক্ষে শোক প্রকাশ।

(২)

বিজয় স্বর্গের মন পৃথিবীর নয় ।
 পার্থিব কলুষ রাশি, স্পর্শে বা তাঁহারে আসি,
 এই ভয়ে নিল বিধি নিজের আলয় ।
 থাক বৎস থাক সুখে, প্রেমময়ের প্রেম বুকে,
 পৃথিবীর বন্ধুগণে, করও স্মরণ ।
 ধর্মীয় কার্য শেষে করিব দর্শন ।

(৩)

শিকার অমৃত ফল বিনয় ভূষণ,
 তোমাতে দেখছি বাণ, কোথাও দেখি না তাহা,
 “সার্ব-ই-মার্ট বেলীবরে” ঘ্যাড়ে সের দিন,
 দৈন্ত্য-ভরে মন পদে, বিনামা পরালে হাতে,
 পিতৃ নিকশেয়ে আমার করিলে যতন,
 জীবন পর্যন্ত তাহা রহিবে স্মরণ ।

(৪)

মাহিষা গগনে তুমি নবীন-ভাস্কর ।
 প্রান্তের মূহুর্তা তুমি, নাহি দিতে দিবা জ্যোতি,
 কাল মেঘে চির তরে গ্রাসিল তোমার ।
 “অবনতির ইতিহাস”, আর কে করে প্রকাশ,
 “মাহিষা সমাজ” অঙ্গ করিতে শোভন ।
 —ককাবে আচ্ছাদিল হৃদয় গগন ।

(৫)

ঢাকা সাহিত্য-পরিষদ বিজ্ঞের সেবিত ।
 “প্রতিভা” নামে পদ আর, * সে প্রবন্ধ করে প্রচার,
 —“সাতারে প্রাচীন কীর্তি” যতনে লিখিত ।
 হরিশ্চন্দ্রের গর্ব গীতি, তনাইলে রাজনীতি,
 মৃত মাহিষার প্রাণ হ’ল উদ্দীপন,
 আর না শুনিতে পাব সে গৌরব গান ।

(৬)

জাতীর উত্থান তরে এজনের মত,
ঢাকা রিভিউর পত্রে, বর্ণিলে তার বহু ছত্রে,
বঙ্গীয় কলিত্রিরভেজ মাহিষ্য গৌরব ।
দিব্যক, রুদ্রক আর, মহারাজ ভীমবর,
স্বজাতীয় পালরাজ্য করিয়া নিধন,
বরেন্দ্রের আধিপত্য করিল গ্রহণ ।

(৭)

এ সকল তত্ত্ব আর ভীমের গৌরব,
রাম চরিত্র কাব্য হ'তে, যত্নে তাহা প্রদর্শিতে,
কত না আশ্রাস হায় ! দেখাইলে তব ।
গত জামুয়ারী মাসে, “রিভিউ” প্রকাশি দেখে,
তব জ্ঞান-পরিমার যে সাক্ষ্য দিগেছে ।
তোমার প্রভুবিৎ আর কেবা আছে ?

(৮)

থাক বংশ স্থখে থাক নন্দন কাননে,
ইতিহাসে বরণীয়, হয়ে যও স্মরণীয়,
“কীর্ত্তির্ঘন্য স জীবতি” এনব জীবনে ।
শ্রদ্ধের বান্ধববর, রায় বসন্তকুমার,
তব পুত্র কীর্ত্তিমান্ কীর্ত্তির শরীর,
রাখিয়া হটল আজি ধরায় অমর ।

(৯)

হৃদয় হইতে শোক করি বিজ্ঞান,
জন্ম গন্য সাধ ক'রে, হেন পুত্র লভিবারে,
মানবেতে কবে যেন নিত্য আকিঞ্চন ।
গুণগ্রাহী যদি থাকে, মাহিষ্য-সমাজ বুকে
সত্যতার শিষ্য যদি থাকে কোন জন ।
বিজয়-গীতিকা নিত্য করিবে পঠন ।

শোক-সম্প্রদ—শ্রীমদর্শনচক্র বিখ্যাস,
হাবাসপুর—ফরিদপুর ।

মাহিষা সন্মিতি।

স্থান—মেদিনীপুর জেলার ডেবরা থানার কুতুবপুর পরগনার গোপালনগর গ্রামে শ্রীযুক্ত বাবু কালাচাঁদ মাইতির বাড়ী।

সময়—আমলী সন ১৩২১ সাল ৯ই অগ্রহায়ণ সোমবার বেলা ১টা হইতে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত।

বিষয়—“মাহিষা” জাতীয় উন্নতি করে স্বজাতীয় অধিবেশন।

লক্ষ্য—বর্তমান পক্ষাশোচ ধারণ করা।

স্থিতি—প্রধান নেতা স্বজাতী স্বকৃৎ শ্রীযুক্ত বাবু সন্ন্যাসীচরণ চৌধুরী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু রাইচরণ চৌধুরী সাং গোপাল নগর শ্রীযুক্ত বাবু রাখালচন্দ্র চৌধুরী শ্রীযুক্ত বাবু শশীভূষণ মাইতি মহাশয়গণের বিশেষ চেষ্টা পরিশ্রমে এই স্বজাতীয় সন্মিতির সংঘটন হয়।

সভাপতি—পাণ্ডিত শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র ভট্টাচার্য্য সাং গোপাল নগর।

সহকারী সভাপতি—নারায়ণোদ্যোত রাজা নরেন্দ্রলাল খাঁন বাহাদুরের পুরো-হিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র তর্করত্ন প্রঃ ভট্টাচার্য্য, শামাট।

সভ্য—শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভূঞা চন্দনপুর শ্রীযুক্ত কেমোহন বেরা। শ্রীশিব-প্রসাদ বেরা সাং নানাচক। শ্রীনবদীপ মাল শ্রীগয়া রাম শাসনাল শ্রীচিণ-মণি শাসনাল সাং পুরুষোত্তর খোলা শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ মাইতি সাং রহিমপুর শ্রীনাথবেরা সাং হরিনারায়নপুর শ্রীযুক্ত শ্রীপতিচরণ মাইতি বৈকুণ্ঠপুর শ্রীযুক্ত শ্রীপতিচরণ বেরা কাড়ান্দী ইত্যাদি ৩৫০ ব্যক্তি হইবে।

অভিভাবক। শ্রীযুক্ত বাবু দীনবন্ধু মাইতি শ্রীযুক্ত বাবু সন্ন্যাসীচরণ চৌধুরী শ্রীযুক্ত গয়ারাম চৌধুরী।

বক্তা—শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণচন্দ্র মাইতি সাং রামদাসপুর শ্রীযুক্ত বাবু ভূষণচন্দ্র পট্টনায়ক শামাট শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি।

প্রতিজ্ঞা—হিন্দু শাস্ত্রানুসারে ও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা মত “মাহিষা” ধর্ম প্রতিপালনে যত্নবান হইব। এবং পক্ষাশোচ নিয়ন করিব ও প্রচার করি চেষ্টা পাইব ইত্যাদি।

তর্ক—যদি মাহিষ জাতি বৈশ্ব বলিগ্রা সপ্রমাণ হয় তাহা হইলে বৈশ্বের সমস্ত ধর্ম প্রতিপালন করা বর্তব্য?

সীমাংসা—সমস্ত মাহিষা ভ্রাতৃগণ একতা বন্ধন হইলে ক্রমেই সমস্ত ধর্ম প্রতিপালন হইবে। ইত্যাদি।

বর্তমান ক্ষেত্রে গোপাল নগর সাকিমের শ্রীযুক্ত বাবু রাইচরণ চৌধুরী মহাশয়ের বিমাতা ৮মাস গমন করার তাঁহার “পক্ষা শোচ” প্রচলন আরম্ভ হইল। তাহাতে পুণোহিত ও নাপিত ধোপা সকলেই স্ব স্ব কার্যে নিপ্পন্ন করিতে বাধা হইয়াছেন।

স্বাক্ষর।—মধ্যশ্রেণী ব্রাহ্মণ, উৎকল শ্রেণী ব্রাহ্মণ, দক্ষিণাত্য বৈদিক শ্রেণী ব্রাহ্মণ ও সভাস্থিত প্রায় ২৫০ জন “স্বাক্ষর” করিয়াছেন।

মাহিষা-সমাজ ।

[তৃতীয় ভাগ, একাদশ ও দ্বাদশ সংখ্যা—ফাল্গুন ও চৈত্র, ১৩২০ সাল ।]

—::—

সাধক রামগোবিন্দ বিশ্বাস ।

স্বর্গীয় রামগোবিন্দ বিশ্বাস মহাশয়ের জন্মস্থান পূর্বদেশের খ্যাতনামা গ্রাম হরিপুরের নিকট মানইর গ্রাম । হরিপুরের বিস্তৃত ব্রাহ্মণের বাস ছিল, এখন অনেক হ্রাস হইয়া আসিয়াছে । এষ্ট ব্রাহ্মণেরা স্থানীয় জমিদার বংশ ; এখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত হইয়াছে । মানইর গ্রামেও অনেক সং ব্রাহ্মণের বাস ছিল ; এখন সব লুপ্তপ্রায় । এই গ্রামেই একটা ভদ্র মাহিষাকুলে ৮ রামগোবিন্দ বিশ্বাসের জন্ম হয় । বিশ্বাস মহাশয়ের বাল্যকাল হইতেই ধর্মপথে মনের লক্ষ্য ছিল । অন্ন শালের মধ্যেই পিতৃমাতৃহীন হওয়ার, সংসারের প্রতি বিরাগ ও পরমেশ্বরের প্রতি অমুরাগ বৃদ্ধি পায় । স্বায় শুকদেবের নিকট দীক্ষিত হইয়া অতি নিষ্ঠার সহিত ধর্মাসুষ্ঠানে রত হন । পূর্বদেশে অনেক স্থানে ৮ কালীমাতার জাগ্রত মহিমাযুক্ত স্থান বিদ্যমান আছে এবং শাক্ত সম্প্রদায় ব্রাহ্মণেরও অধিক বসতি আছে । ঐ সকল ব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকের পুত্রন্যাস, তালুকদার জমিদার প্রভৃতি অবস্থাপন্ন গৌরব আছেন এবং দুই একজন পূর্বে উত্তম শক্তি সাধক ব্রাহ্মণও ছিলেন । বিশ্বাস মহাশয়, ঐক্লপ কোন এক তেজস্বী ব্রাহ্মণের নিকটে কালীমন্ত্র গ্রহণ করিয়া বাজকালে শ্মশানে সাধনা এবং দিব্যভাগে নিবিষ্টমনে সেই মন্ত্র রূপ করিতেন । এই সময় ইনি নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া, অনেক সাধকদের নিকটে উপদিষ্ট হন ও যোগরহস্য অবগত হইয়া, আসন, প্রণাথান, প্রত্যাচারাদি যোগধর্ম অভ্যাস করেন । এক দিবস অমানিশায়, শ্মশানে সাধনা করিতে করিতে বিভীষিকা দেখিয়া ভয় প্রাপ্ত হওয়ার মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন । প্রাতঃকালে তাঁহার সংজ্ঞালাভ হয় । তদবধি তিনি আর শ্মশানে সাধনা করেন নাই তবে নির্ভয়ে রাজিকালে একাকী শ্মশানে ঘাইতে পারিতেন ও মধ্যে মধ্যে ঘাইতেন । শ্মশান সাধনার বাধা

পাইয়া, তিনি কৃচ্ছ্রব্রত আচরণ করেন। হংসব্রত নামক অতি কৃচ্ছ্রব্রত পালন করিয়া ছিলেন। ইহার পরে তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন। বিবাহের পর, স্ত্রী ও ঋক্ষমাতাকে সঙ্গে লইয়া শ্রীশ্রী বৃন্দাবনধামে গমন করেন। তথায় দিনাজপুরের রায় সাহেনদের সেবাকুঞ্জের কামদারীর (গোমতা) কার্যে নিযুক্ত হন। এই সময়ে, শ্রীধামের কোন পণ্ডিত বৈষ্ণবের নিকট কিছু হরিনামামৃত বাকরণ শিখা করেন। ইহার ঋক্ষমাতা পৃথক স্থানে থাকিয়া, ভজনা করিতেন। ইহার স্ত্রী প্রকৃত সহধর্মিণীর ভায়, নিকটে থাকিয়া পরম সাধু পতিদেবের সেবা ও ধর্মকার্যের সহায়তা করিতেন। বিধান মহাশয় স্বহস্ত ১২শ স্বল্প ভাগবত (স্বামীর টীকা সহিত) সম্পূর্ণ লিখিয়া ছিলেন। এই গ্রন্থ নিত্য নিত্য ভক্তিপূর্বক ২১৩ তিন অধ্যায় করিয়া পাঠ করিতেন। ভাগবত ছাড়া তিনি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত অনেক বৈষ্ণব গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তখনকার কালে সমস্ত বৈষ্ণব গ্রন্থ মুদ্রাবদ্ধে প্রকাশিত হইয়া ছিল না। ইহার হস্তাক্ষর প্রাচীন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের ভায় ছিল; অক্ষরপংক্তি মুকামালার ভায় ঝক্ ঝক্ করিত। আমি স্বচক্ষে তাঁহার হস্তলিখিত গ্রন্থসকল দেখিয়াছি ও পাঠ করিয়াছি। শ্রীবৃন্দাবন ধামে ইহার স্ত্রীবিয়োগ হয়। ইহার সন্তান সন্ততি হইয়াছিল না। অন্নদেব ও পদ্মাবতীর ভায় পবিত্র অন্তঃকরণে উভয়ে শ্রীশ্রীভগবদ্ভজনায় সংরত ছিলেন। স্ত্রীবিয়োগ হইলে, ইনি কিছুদিনের জন্য স্বদেশে আসিয়াছিলেন। এই সময় ইনি, থানা বড়াই গ্রামের নিকটবর্তী তিরাইল গ্রামে স্বীয় ভাগিনেয়ের আলয়ে অবস্থান করেন। এই গ্রামেই ইহার বিবাহ হইয়াছিল। এই সময়েই তিরাইল গ্রামে তাঁহার সহিত আমার সাক্ষাত হয়। তাঁহার পবিত্রমূর্তি ও ভজন পরাকাষ্ঠা দর্শনে আমার চিত্তাকুণ্ড হওয়ার মধ্যে মধ্যে যাইয়া, ২৪ দিন করিয়া তাঁহার নিকটে থাকিতাম। তিনি শ্রীভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ উত্তমরূপে ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন। তাঁহার নিকটে থাকিলে, প্রায় সত্যতই শাস্ত্রকথা ও অনেক তত্ত্ব-কথার আলোচনা হইত। গোস্বামী প্রভুরা তাঁহাকে ভেষ্মন প্রদানমান করিতেন, অল্প সম্প্রদায়ের পণ্ডিত ব্রহ্মণ্যরাও তাঁহাকে ভেষ্মি প্রদান করিতেন। জোয়ারি চতুষ্পাঠির অধ্যাপক শ্রীল মানিকচন্দ্র চক্রবর্তী বিদ্যারত্ন মহাশয়, ইহাকে এক জন পণ্ডিত ও সাধক পুরুষ বলিয়া অনেকের নিকটে প্রকাশ করিতেন। সর্বসাধারণের ইহাকে কেহ 'পণ্ড' কেহ 'গোমতী'

ইত্যাদি সম্বোধনে ডাকিত। ইনি গীতা ও চণ্ডী বেশ ব্যাখ্যা করিতে পারিতেন। ইনি নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন বটে, কিন্তু চণ্ডীতেও ইহার গাঢ় তত্ত্ব দেখা গিয়াছে। ইনি অমায়িক চিত্তের লোক ছিলেন। অতদূর পণ্ডিত বা সাধক হইয়াও তেমন গাভীৰ্য্য ছিল না। সময় সময় নিতান্ত বালকদের মনে মিশিয়া নৃত্য ও অঙ্গভঙ্গার দ্বারা আমোদ করিতেন। বালক-বৃদ্ধ-যুবা সকলের সহিতই সমানভাবে ছিল। অনেক সময় সকল শ্রেণীর লোকদের সহিতই ভাসাখেলা করিতেন। প্রাতঃকালে উঠিয়া, মলমূত্র ত্যাগের পর, রাগিনাস ত্যাগ করিয়া, কপালে তিলক দিয়া মালা জপ করিতেন। পরে, কিছু ঔষধ লইয়া চকিংসার্ধে গ্রামান্তরে বাহির হইতেন। স্নানের পূর্বে, আলয়ে উপস্থিত হইয়া স্নান করিতেন। পরে, ফুলতুলসী ভূষিয়া পূজার বসিতেন। একটি গোপাল মূর্তি ছিল, তাহার পূজা সমাধা করিয়া, ২১ অধ্যায় সহস্র লিখিত শ্রীভাগবত গ্রন্থ পাঠ। পরে সংস্কৃত স্তোত্র, তাহার পরে অরুদেবের ২১ টি গীত গাহিতে গাহিতে উঠিয়া নৃত্য করিতেন এবং তুলসীপত্রিক্রমা পূর্বক রন্ধনে বসিতেন। রন্ধন এক পাঁকে সমাধা হইত। ডাইল, তরকারি, চাউল সবদ্রব্য একযোগে রন্ধন করিয়া, ভোগ লাগাইতেন ও সেই প্রসাদ ভোজন করিতেন।

এই প্রসাদ যে কি অমৃতময় আনন্দের হইত তাহা আর বলিবার নহে। ইনি অন্ডালে বা রন্ধনে তৈল ব্যবহার করিতেন না। রাত্রে ফল মূল হৃদ খাইতেন। তিরাইলে এই অবস্থানকালে ইহার প্রথম বৃদ্ধবয়স। জ্ঞানপরাকাষ্ঠা দেহ বলিয়া তখনও উত্তম শক্তি বিদ্যমান ছিল। দেহের গঠন ঋষি তুল্য। চক্ষু দুটি যেন যোগী পুরুষের ন্যায় সতত ধ্যাননিমগ্ন হইয়া আছে। দাঁতগুলি অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিল। কবির ভাবার বলিতে গেলে দাড়ি-বীজের স্তার। অঙ্গে তৈল না মাখার অকৃতই তাপসের ন্যায় দেখা যাইত। রাত্রিতে মশারি খাটাইয়া তক্তপোষের উপর শয়ন করিতেন। সকল ঋতুতেই মশারি খাটাইয়া শুইতেন। অগ্নিসন্ধানে দেখা হইয়াছিল, ইনি রাত্রে নিজা ঘাইতেন না, বসিয়া বসিয়া ভজনা করিতেন। ইহা অল্পকে আনিতে দিবেন না বলিয়াই, মশারি খাটাইতেন। শয়ন স্থান ইহার ভাগিনার বৈঠক ঘরে ছিল, আর আত্মিক পূজা রন্ধনাদির জন্ত পৃথক একখানি ক্ষুদ্র ঘর ছিল। পূর্বে শক্তি মন্ত্র জপ বা শ্মশান সাধনা প্রভৃতি করিলেও শেষে ইনি গোঁড়া বৈষ্ণব হইয়া একমাত্র বৈষ্ণবাচারই পালন করিতেন। ইনি ইহুজন্মের বিধি মত পুণ্ড্রচরণ করাইয়া-

ছিলেন পুরস্চরণে মন্ত্র জাগ্রত হইয়া, সঙ্করেই সাধককে সিদ্ধি প্রদান করেন। দীর্ঘকাল শ্রীকৃষ্ণাবনধামে বাস করায়, ইহার আচার ব্যবহার অনেকাংশে ব্রহ্মনাসীদের মত হইয়াছিল। ইনি চর্ম্মের চটিপাছুকা ব্যবহার করিতেন, বহুতে প্রস্তুত পিরাণ গায়ে দিতেন, মস্তকে কেঠে কাপড়ের পাগ ও চাতে একখানি লাঠি লইয়া বাড়ীর বাহির হইতেন। চর্ম্মপাছুকা ব্যবহারে গোঁড়া বৈরাগীরা মনে মনে কিছু ভাবিত; কেহ কেহ ইহার সমালোচনাও করিত। ইনি যদিও ভেখ (বেষ) গ্রহণ করেন নাই; তথাপি এমন পরম সাধক বৈষ্ণব হইয়া, কেন জুতা ব্যবহার করেন, এই বলিয়া কোন কোন স্থানে কথা উঠিত। আমরা কিন্তু শাস্ত্রে দেখিতে পাই যে, আশ্রমভ্যাগী জনেরাও ছত্রপাছুকা (চর্ম্মের, যষ্টি, কাশা, করঙ্গ ও কোপিন দেহ, মস্তক এই ছয়টি বস্তু ব্যতীত আর কোন সংসারের বস্তু গ্রহণ করিবে না। বিশ্বাস মহাশয় যেমন স্থূললিতভাবে ভাগবতের শ্লোক আবৃত্তি করিতেন, কোন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের মুখে শুনি নাই। ইহার শ্লোক আবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে যেন জদয়তন্ত্রী তালে তালে নৃত্য করিত। তিনি বলিতেন যে ‘পশ্চিমে পণ্ডিত ভিন্ন বাঙ্গালীতে শ্লোক আবৃত্তি করিতে কে পারেন? বাঙ্গলা ১৩০৯ সালে রাজসাহি থানা বড়াই গ্রাম—কাছুটিয়া গ্রামের ধনকুবের মাহিষ্য মহাজন পরম বৈষ্ণব বাবু প্যারীমোহন সংস্কারের বাড়ীতে একমাসের ক্রম শ্রীশ্রীভাগবত পারাধন ও ব্যাখ্যা হয়। বঙ্কমান—কানাটডাঙ্গা নিগামী দেবেপ্রমোহন গোস্বামী প্রভুপাদ এই ভাগবত ব্যাখ্যার বৃত্ত হন। তিনি প্যারী বাবুর নিকটে বিশ্বাস মহাশয়ের গুণগ্রাম অবগত হইয়া, এই একমাস তাঁহাকে নিকটে রাখিবার ক্রম যত্নপূর্বক আহ্বান করিয়া লইয়া যান। তিনি নির্জনে নির্জনে বিশ্বাস মহাশয়ের সহিত তত্ত্বালোচনায়, তাঁহার গুণে বিমুগ্ধ হইয়া পড়েন। প্রভুপাদ অতি আনন্দের সহিত প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, এদেশের মধ্যে একটি মহাভদ্র বিদ্যমান রহিয়াছে; কিন্তু হায়! ইহাকে চিনিবার লোক কেহ নাই। এই বিশ্বাস বুড়াকে দেখিলেও ইহার সহিত কৃষ্ণ কথার আলোচনা করিলে বোধ হয় যেন ইনি দ্বিতীয় রায় রামানন্দ। প্রভুপাদ বিশ্বাস মহাশয়কে সম্মুখে রাখিয়া, ভাগবত ব্যাখ্যা করিতেন। ব্যাখ্যাকালে তাঁহার সম্পূর্ণ লক্ষ্য থাকিত বিশ্বাস মহাশয়ের দিকে, তাহাতে বিশ্বাস মহাশয় একদিন বলেন যে প্রভুপাদ জানেন ত ‘প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী যান পলাইয়া।’ আপনি আমাকে অতদূর মর্যাদা করিলে আমার পাঠের কুঠা লইয়া, আর

প্রণাম করা লইয়া মহাভিড় বাধিলে ।” বাস্তবিক, গৌরাজ সম্প্রদারে একটু ভক্ত নাম পড়িলেই হাহার পার ধূলা আর খুঁট (এটো) লইয়া কাড়াকাড়ি হইয়া থাকে । যাহা হউক, অতঃপর প্রভুপাদ বে করমাস যেখানে যেখানে ভাগবত করিয়াছিলেন, বিশ্বাস মহাশয়কে আর চাড়েন নাই । বিশ্বাস মহাশয় অতি উদ্ভট রহস্য করিতেও অদ্বিতীয় ছিলেন । জালড়া গ্রামের ভক্তপ্রবর মাহিষা জমীদার শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র সরকার মহাশয়ের বাড়ীতে মাসব্যাপী ভগবত বাখ্যার কালে একদিন অজামিল উপাখ্যান আরম্ভ হইয়াছে । অজামিলকে বক্রতুণ্ড প্রভৃত নামক ৩ জন যমদূতে লইতে আসিয়াছে এই কথা উঠিয়াছে । বিশ্বাস মহাশয় কহিলেন প্রভো ! বক্রতুণ্ড কি প্রকার, তাহা দেখাটয়া না দিলে সৰ্ব সাধারণে বুঝিবে কেন ?” প্রভু কহিলেন, “আজ সেটা আপনাকেই তার দিলাম দেখাইয়া দিন ।” তখন বিশ্বাস মহাশয় এমন মুখের ভঙ্গী করিয়া বক্রতুণ্ড কহিলেন যে, সত্যই লোকের সহিত প্রভুপাদ হাসিয়া অস্তির ! ব্যাখ্যা অন্তে প্রভুপাদ বাখ্যার দোষগুণ প্রশ্ন করিয়া, প্রত্যহ কৌশলে বিশ্বাসের নিকট অনেক ভয় কথা জানিয়া লইতেন । প্রায় ছয় মাস অতিবাহিত করিয়া, প্রভুপাদ স্বদেশ গমন কালে, জালড়াগ্রামের মহেশ বাবুকে বলেন যে তুমি এই বৃদ্ধ বৈষ্ণবকে আজীবন প্রতিপালন কর, তোমার বিগ্রহসেবার ফল হইবে ।” বিশ্বাস মহাশয়ের প্রতি স্বতঃই ভক্তি প্রজ্জ্বলিত ছিল, প্রভুর বাক্যে মহেশ বাবু আনন্দের সহিত সন্মত হইয়াছিলেন কিন্তু বিশ্বাস মহাশয় তথায় থাকেন নাই, কিছু দিন তিরাইল গ্রামে থাকিয়া, পুনঃ ৬ বৃন্দাবন খামে চলিয়া যান । বৃন্দাবনেও মহেশ বাবু ও কাছুচীরার প্যারীমোহন বাবু মধ্যে মধ্যে ৫০০ টাকা করিয়া পাঠাইয়া দিতেন । বিশ্বাস মহাশয়, কাহারও প্রতিগ্রহ করিতেন না, সুতরাং ঐ টাকা তথায় বৈষ্ণবসেবার ব্যয় করিতেন । একবার (জালয়ার) মহেশ বাবুর অভিপ্রায় মত বিশ্বাস মহাশয়কে বৃন্দাবনে আমি এক পত্র লিখি, তৎক্ষণে বিশ্বাস মহাশয় লিখেন যে “যন্তবুদ্ধি পারংগতঃ যন্ত বুদ্ধন্তমোলোকে ; তাবুতৌহখ নিষেবেক্লেশোহস্তরিতোজনে ॥ শ্রীভাগবত ॥” লিখনের তাৎপর্য্য এই যে ‘হে দুর্গানাথ ! তুমি আমাকে যন্তবাদ দিয়া, স্বয়ং দৈন্ততা করিয়াছ ; কিন্তু জানিবা যে, যার পরব্রহ্মগত বুদ্ধি, আর যার তমোময় বিষয় বুদ্ধি, তাঁরা উভয়েই সুখ সেবাকরে ইহার অন্তঃস্থ জনই পরম দুঃখী । আমিও অন্তঃস্থ জন ; যে হেতু বিষয় সুখও নাই, পরব্রহ্ম লাভ অনিচ্ছ সুখও নাই, অতএব আমি পরম

হুঃখী । আমি আবার ধন্তবাদের পাত্র কিসে ?” ইহা বিশ্বাস মহাশয়ের বৈকল্যোচিত দৈন্ততা । প্রকৃত পক্ষে, বিশ্বাস মহাশয় মাণ্ডিক্যকূলে ধন্তবাদের পাত্র তাহাতে সন্দেহ নাই । অনেক অনুরোধে, ইঁহার যোগাড়ের মধ্যে, বহুক্ষণ কুস্তক করিয়া থাকা ও জিহ্বার অগ্রভাগ মাসিকার অগ্রভাগে স্পর্শ করান এই চুটি আমাকে এক সময় দেখাইয়াছিলেন । ইনি সাধনপুত্ৰচিত্তে আয়ুশের সময় বুঝিয়াই পুনঃ বুঝাবন ধামে গিয়াছিলেন । এই যাত্রার এক বৎসর পরই তিনি চিম্বর ব্রজধামে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের পাদপদ্ম প্রাপ্ত হন । এই বার তাঁহার পুরস্চরণ কৃত কৃকমন্ডের পরমকল প্রাপ্তি ঘটিল । তাঁহার পবিত্র দেহ ব্রজধামের চিম্বর মৃত্তিকার সমাহিত হইল । ধন্ত মহাপুরুষ ! ধন্ত তোমার সাধন তপন ! আজ তোমার সংক্ষিপ্ত জীবনী বর্ণনা করিয়া, আমিও ধন্ত হইলাম । আর চন্দ্রচক্রে তোমার শ্রবিকর পবিত্রমূর্তি দর্শন পাইব না, কিন্তু মনোমধ্যে তোমার সেই বুদ্ধ তাপস মূর্তিটি ধ্যান করিয়া, পরম আনন্দ অনুভব করিব ।

শ্রীদুর্গনাথ দেওয়ার-তত্ত্ববিনোদ ।

সঙ্ক্যাকর নন্দী কোন্ জাতির অন্তর্ভুক্ত ছিলেন ?

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় রামচরিতের তুলিকার লিখিয়াছেন,—সঙ্ক্যাকর নন্দী বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন । ১৯১৩ সনের জাহ্নবীর সংখ্যা ‘ঢাকা-রিভিউ ও সন্মিলন’ মাসিক পত্রে মৎপুত্র বিজয়কুমার রায় বি, এ ‘রামপাল চরিত ও পাল রাজবংশ’ সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ লিখেন, (এই প্রবন্ধই তাঁহার জীবনের শেষ প্রবন্ধ) তাহাতে সঙ্ক্যাকর নন্দী বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ ছিলেন—বারেন্দ্র নহেন—বলিয়া মন্তব্য করিয়াছেন । খাঁচী হিন্দু ব্রাহ্মণ কবিগণ তাহা ভাবে বন্দনা করিয়া কাব্য সূচনা করেন, রামচরিত কাব্যে-সে ভাবে করা হয় নাই, ‘শ্রীধনার নমঃ সদা,’ বলিয়া সঙ্ক্যাকর নন্দী কাব্য আরম্ভ করিয়াছিলেন; তিনি ব্রাহ্মণোচিত গোত্র বেদশাখাদির পরিচয় উপেক্ষা করিয়া প্রকৃতি দ্বারাই ব্রাহ্মণত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন ।

১৯১৩ সনের জাহ্নবীর সংখ্যা ঢাকারিভিউ ১৩১৯ বঙ্গাব্দের কাঙ্কণ মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল; ঐ সনের চৈত্র সংখ্যার সাহিত্যে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় শাস্ত্রী মহাশয়ের উক্তির সমালোচনা করিয়া অন্য একটা প্রবন্ধ লিখিয়া-

কাল্পন ও চৈত্র, ১৩২০] সন্ধ্যাকর নন্দী কোন জাতির অন্তর্ভুক্ত ? ২৫৫

ছেন। তাহাতে তিনি নির্দেশ করিয়াছেন—সন্ধ্যাকর নন্দী করণ ছিলেন, ব্রাহ্মণ ছিলেন না। শ্রীবৃদ্ধ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আবার তাহার প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছেন যে, সন্ধ্যাকর নন্দী করণ বা কারহ হইতে পারেন না—তিনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন। মৈত্রেয় মহাশয় তাঁহার সিদ্ধান্তের অন্তর্ভুক্ত রামচরিতোক্ত কবি-প্রশস্তির ‘করণ্য’ শব্দে এবং ‘নন্দী’ উপাধি এষ্ট চইটার উপর যৌল আনা নির্ভর করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—‘করণ্য’ শব্দের প্রতি শাস্ত্রী মহাশয় সমুচিত প্রণিধান করেন নাই। কিন্তু সুবিজ্ঞ শাস্ত্রী মহাশয়কে এরূপ দোষ দেওয়া সঙ্গঠিন। রামচরিতের ভূমিকার শাস্ত্রী মহাশয় বিশেষ পাণ্ডিত্য ও সাবধানতা দেখাইয়াছেন ; তিনি ঐ ভূমিকার রামচরিতোক্ত অনেক অত্যাশ্চর্য্য কথা উদ্ধৃত না করিয়াও সিদ্ধান্ত দ্বারা দেখাইয়াছেন, তিনি ঐ সকল কথা ভালরূপে বুঝিয়া ও চিন্তা করিয়াই কথা বলিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায়, শাস্ত্রী মহাশয় রামচরিতের ভূমিকার “নাতি সন্তুত (কত্রির বীৰ্য্যে উপর) কথাটি উদ্ধৃত করেন নাই বটে, কিন্তু পালগণ যে “Plebian” সাধারণ জাতীর লোক ছিলেন এবং কত্রির ছিলেন না, বৈদ্যদেবের প্রশস্তিতে উল্লিখিত পালগণের ক্ষত্রবর্গের দাবী যে কিছুই নহে, তাহা নির্দেশ করিয়া এবং ভীমপাল ও রাজা ভীম একই ব্যক্তি ছিলেন ইহা নির্দেশ করিয়া তিনি দেখাইয়াছেন যে, তিনি রামচরিত কাব্য পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পাঠ করিয়াছেন। বিষ্ণুস্বামী বখশ চাকা রিভিউতে নাতি-সন্তুত বচন উঠাইয়া উক্ত বচনের সঙ্গে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ক্ষত্রবর্গের বৈশ্যায়ং বচনের সম্বন্ধ করেন, তখন কেহ কেহ বিব্রিত হইয়া বলিয়াছিলেন, প্রবন্ধে নির্দেশ করা উচিত যে, শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত লোক প্রণিধান করেন নাই। কিন্তু বিষ্ণুস্বামী ঐরূপ লিখা সঙ্গত মনে করেন নাই এবং আমরাও ঐরূপ লিখা অনুমোদন করি না। রামচরিতের ভূমিকার স্পষ্ট বুঝা যায় যে, শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থের সমস্ত কথাই চিন্তা করিয়াছিলেন। কবি প্রশস্তির কথা যে তিনি প্রণিধান করেন নাই ইহা বলা আমরা সঙ্গত মনে করি না। যাহা হউক, মৈত্রেয় মহাশয় কবিপ্রশস্তির “করণ্যানাং অগ্রণীঃ” এবং ‘নন্দিকুল’ শব্দের উপর নির্ভর করিয়াই সন্ধ্যাকর নন্দীর জাতি ঠিক করিয়াছেন। যতদূর বুঝা যায়, শাস্ত্রী মহাশয় ‘করণ্যানাং অগ্রণী’ এবং ‘নন্দিকুল’ শব্দ দেখিয়া-ছিলেন, কিন্তু ঐ দুই শব্দের বলে সন্ধ্যাকরকে করণ জাতির অন্তর্ভুক্ত করা সম্ভবপর মনে করেন নাই। কথাটি একটু ভাবিয়া বুঝাইতে ।

করণ শব্দে করণ জাতি ও করণ কর্ম (অর্থাৎ লিপিকর্ম) এষ্ট দুইটাই

বুঝায়। মৈত্রেয় মহাশয় কর্তৃক উক্ত মহেন্দ্রকৃষ্ণ টীকা তাহাই বলিতেছে।
করণ শব্দের উত্তর 'তত্র সাধুঃ' সূত্রানুসারে 'যৎ' প্রত্যয় করিতে হইলে করণ
কর্মার্থক করণ শব্দের উত্তরই যৎ প্রত্যয় করিতে হয়। 'তত্র সাধুঃ' সূত্রের অর্থ
এই—সেই সেই ব্যাপারে নিপুণ' এই অর্থে (১) যৎ প্রত্যয় হয়। কর্মণি সাধুঃ
(নিপুণঃ) কর্মণ্য। সামন্ত সাধুঃ সামন্তাঃ, পরণে সাধুঃ পরণ্য। অগ্রে অগ্রবর্তি-
ভাষাঃ সাধুঃ অগ্রাঃ। উক্ত সূত্রোক্ত সাধু শব্দে শ্রেষ্ঠ বুঝায় না। মাননেষু
শ্রেষ্ঠঃ মানবাঃ, কার্যেষু শ্রেষ্ঠঃ কার্যভাঃ, বাণেষু শ্রেষ্ঠঃ বালাঃ, কবিশু কালিদাসঃ
শ্রেষ্ঠঃ কব্যঃ কালিদাসঃ এরূপ অর্থে উক্ত সূত্রের প্রয়োগ হইতে পারে না।
কাজেই করণেষু শ্রেষ্ঠ করণ্যঃ এরূপ হওয়াও সম্ভবপর নহে। যেমন কর্মণি সাধুঃ
তেমনই কর্মণ্যঃ করণ কর্মণি সাধুঃ করণ্যঃ এই ভাবে 'তত্র সাধুঃ' সূত্র দ্বারা
কোন ক্ষেত্রে যৎ হইতে পারে। তদবস্থায় করণ্য শব্দে বুঝায়—এই লোকটি
করণদিগের জাতীয় কর্ম লেখ্য করণে নিপুণ। ইহাতে করণ্য ব্যক্তি যে করণ
জাতির বহির্ভূত তাহাও বেশ বুঝা যায়। অর্থাৎ করণ্য শব্দে করণ কর্মের
কুশল অথচ করণেতর জাতীয় লোক বুঝায়। কাজেই 'করণ্যানামগ্রণীঃ' শব্দে
বুঝায় যে সকল লোক করণোচিত লিপি কর্মের দক্ষ তাহাদের মধ্যে ইনি অগ্রবর্তী।
তিনি জাতিতেও করণ এরূপ বুঝায় কিংবা বোধ হয়, শাস্ত্রী মহাশয় এই অর্থই
গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে সন্ধ্যাকর নন্দার পূর্বপুরুষ ব্রাহ্মণ হইয়াও করণ্য
অর্থাৎ করণ জাতির কর্মের দক্ষ এইরূপ অর্থ হওয়াই খুব যুক্তিযুক্ত।

তত্র সাধুঃ সূত্রানুসারে যেমন পরণে সাধুঃ পরণ্যঃ হয়, তেমনই পার্থিক যৎ
প্রত্যয় যোগেও শব্দঃ এব পরণ্যঃ শব্দ সিদ্ধ হয়। কেন না শাখাদিগণের
উত্তর পার্থে যৎ প্রত্যয় হয় এবং করণ শব্দ শাখাদিগণের অন্তর্ভুক্ত; শাখাদিগণ
আকৃতিগণ নহে; কাজেই পরণম্বেব পরণ্যঃ হইতে পারে বলিয়াই যে করণ
এব করণ্যঃ হইবে এরূপ নহে; করণ শব্দ শাখাদিগণের অন্তর্ভুক্ত নহে।
কাজেই পার্থিক যৎ প্রত্যয় দ্বারাও নন্দিবংশকে করণ জাতিভুক্ত করা যায় না।

মৈত্রেয় মহাশয় নানাজাতীয় করণ করণ্য করিয়া করণবিশেষ নির্দ্ধারণ জন্য
যৎ প্রত্যয় করণ্য করিয়াছেন। কিন্তু একটু প্রাণিধান করিলেই দেখা যায়,
জাতিবোধক হিন্দু করণ একপ্রকার ভিন্ন দুই প্রকার নহে। মনুতে ব্রাত্য
কলিঙ্গের সপর্ণজাত বাল্লমল্লাপবনামা করণ চতুর্কর্ণের বহির্ভূত জাতি বিশেষ।

চতুর্কণাস্তর্গত হিন্দু সমূহ মধ্যে তাহার কোন স্থান নাই। উহা মৈত্রেয় মহাশয় স্বীকার করিয়াছেন। মনু লিখিয়াছেন, আপস্তম্বাদি সূত্র অনুসারে বাহারা পুনঃ সংস্কার করিবে না সেই ব্রাত্যগণ ‘অপূত’ ‘পাপাত্মা’। তাহাদের সঙ্গে আৰ্য্যগণ যোনি সম্বন্ধ বা বিদ্যা সম্বন্ধ করিবেন না। ঐ সকল ব্রাত্য ‘আৰ্য্যবিগর্হিতাঃ’। ব্রাত্যগণ আপস্তম্বাদি বিধানের বাহিরে যাইয়া যখন করণ অথবা মল্ল নামে একবার চিহ্নিত হয়, তখন তাহারা তুরস্কাদি দেশীয় স্লেচ্ছের স্তায় মহাব্রাত্য হয়। তাহারা চতুর্কণ্যের বহির্ভূত দ্রবিড়, কাষোজাদিবাং বহিষ্কৃত জাতি মাত্র। এই জাতির বোধক শব্দ হিন্দু সাহিত্যে ব্যবহৃত দেখা যায় না। এই জন্তই কোষকার-শ্রেষ্ঠ অমরসিংহ “আচাণ্ডালাং তু সঙ্কীর্ণাঃ অঘষ্ঠ করণাদয়ঃ” লিখিয়া হিন্দু জাতি বাচক করণ শব্দে শূদ্রা ও বৈশ্যের পুত্র বুঝায় ইহাই দেখাইয়া দিয়াছেন। মনু ঋগ্বেদ করণের নামকরণ করিয়া চিহ্ন দিয়া ছাড়িয়া দিয়াছেন, বৃষল স্লেচ্ছ ইত্যাকার সাধারণ শব্দে উহাদের নির্দেশ হইবে। পুরাণাদি শাস্ত্রে ও সংস্কৃত সাহিত্যে উক্ত করণের আর উল্লেখ দেখা যায় না। এই স্লেচ্ছ করণ লইয়া মৈত্রেয় মহাশয় কেন এত নাড়া চাড়া করেন বুঝি না। হিন্দু সমাজে যে করণ আছে, সে বৈশ্য হইতে শূদ্রাতে জাত করণ।

শূদ্র নামক রাজার পুত্র ‘কায়স্থ’ রাজা। তাহার বংশ ‘করণ’ নামক রাজার উৎপত্তি এবং তাহা হইতে নূতন করণ জাতির উৎপত্তির আখ্যান মন্বাদি স্মৃতি এবং বিষ্ণুভাগবতাদি প্রামাণিক পুরাণের কথা নহে। সে কাহিনী গলাধঃকরণ কর্তব্য নহে। কতকগুলি লোক প্রথমতঃ কায়স্থ জাতিকে কোলাহল দেশীয় শূদ্ররূপে গালাগালি দিয়া অমৃতপ্ত হইয়াছিলেন; তাহারাই শেষে তাহাদিগকে শূদ্রস্তরে রাখিয়াই শূদ্র নৃপতিরূপে পাড়া করিয়া একট বেন মান দেওয়ার চেষ্টা করিয়াছিলেন; উক্ত আখ্যানে তাহাই বুঝা যায়। এই আখ্যান স্মৃতি পুরাণোক্ত ইতিহাসসম্মত নহে।

করণজাতি একাধিক নহে; যখন একাধিক নহে, তখন বহুজাতির মধ্যে একতর করণ বিষয়ক একটা জাতি পরিগ্রহ হয় কিরূপে? মনুক্র এবং প্রয়োগ সিদ্ধ জাতির সঙ্গে ঘটকোক্ত কলিত করণ জাতি মিলাইয়া তাহাদের একতর জাতি নির্দ্ধারণার্থে পাণিনি সূত্র প্রয়োগে করণ্য শব্দ সাধিবেন—এরূপ কাঁচা লোক সন্থাকর নন্দী ছিলেন না। তিনি সংস্কৃতকাব্য ও টীকায় “তাহা তিনি স্বঃ স্বঃ শব্দ হইতে স্বাস্থ্য শব্দ সাধিবার জন্ত ‘শরি পরে খরি লোপঃ’ এই বঝাইয়াছেন। ভাষ্যস্বরিত বার্তিকের দ্বিচারে পাণিনিবদ্ধতা ও

দেখাইয়াছেন। কাজেই সন্ধ্যাকরকে পানিনিহৃত্র বোধে অসমর্থ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না।

মহুতে অনুলোম বিবাহ সিদ্ধ আছে। পাণিগ্রহণ সংস্কারঃ সর্বর্ণানুপ দিশ্রুতে। অসবর্ণা স্বয়ং জ্যেয়ো বিধিরদ্বাহ কশ্মণি। শরঃ ক্ষত্রিয়রা গ্রাহ্যঃ ইত্যাদি বচনে এই সকল বিধি প্রদত্ত আছে। তদনুসারে মূর্ত্ত্যভিষিক্ত করণ অঘষ্ঠাদি অনুলোম মিশ্রিত জাতি শ্রেষ্ঠ জাতি। তন্মধ্যে মনুতিনটী অনুলোম মিশ্রিত জাতিকে দ্বিজধর্মী পর্যন্ত নির্দেশ করিয়াছেন। করণের মাতা শূদ্রা না হইলে তাহার দ্বিজধর্ম্যাজি দেশ হইত। ইহারা পারিভাষিক ‘সঙ্কর’ জাতি নহে। ব্যভিচার, অবৈদ্যা বৈদন ও স্বকর্মত্যাগ দ্বারা “বর্ণসঙ্কর” হয়, স্বকর্মত্যাগ বশতঃ নৈচ্ছ ‘করণ’ বর্ণসঙ্কর। কিন্তু চাতুর্কণ্য বহির্ভূত হওয়ার বর্ণসঙ্কর বলাও যায় না। বৈশ্য হইতে শূদ্রাতে জাত করণ বৈধ ও শ্রেষ্ঠ হিন্দুজাতি। এই করণ উড়াইয়া দিলে হিন্দু-সমাজে আর কোন ‘করণ’ থাকে না।

নানার্থকোষ ও মেদিনীকোষে এই করণ জাতিই উল্লিখিত। উত্তর কোষেই একই করণ জাতি বর্ণিত হইয়াছে। উহার অর্থ হইবে—বৈশ্য-শূদ্রয়োঃ স্মৃতে কায়স্থে করণঃ। কায়স্থ শব্দের ব্যুৎপত্তি “সুপিস্থঃ” এই পাণিনি সূত্র অনুসারে কায়—হা+কঃ অর্থাৎ কায় বিপ্রক্ষত্রিয়াদেঃ কায়-সমীপে সেবার্থং তিষ্ঠতীতি কায়স্থঃ—এই অর্থই সঙ্গত হয়। এই সেবা লেখ্য করণাদি। এই লেখ্য করণ শব্দ হইতেই করণ শব্দ বৃত্তিবাচক হইয়াছে। তাহা হইতেই বৃত্তিবাচক কায়স্থ শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে। “রাজনিযুক্ত কায়স্থ-কর চিহ্নিত” (নিবু) এবং “কায়স্থেবচ বিশেষতঃ” (যাক্ষবল্য) স্থলে লেখক ও গণবাদি অর্থে কায়স্থ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে এই শব্দ আধুনিক যুগে জাতি বাচক হইয়াছে।

অমরসিংহ স্বকীয় কোষে স্মৃতির বিচার বা সমন্বয় কল্পিতে বসেন নাই। সেই কর্মে কুল্লুক মেধাতিথি প্রমুখ শাস্ত্রব্যাক্ষ্যাতৃগণই আমাদের অবলম্বন। কুল্লুকাদি ব্যাক্ষ্যাতৃগণ অবশ্য অমরকোষ জানিতেন। অমরকোষে মাহিষা, অঘষ্ঠ, করণ শূদ্রবর্ণে অবস্থিত। ইহা তদানীন্তন ব্যবহারেরই ইতিহাস মাত্র—মহাদি স্মৃতির ব্যাক্ষ্য নহে। অমরসিংহের শূদ্রবর্ণ রূপ পরিভাষা দ্বারা মনুর “সজাতিজানন্তরজাঃ” বচনের ভুল ধরা যায় না।

লেখক অভিজাত শব্দে কি অর্থ গ্রহণ করেন, তাহাও বুঝা যায় না। অভিজাত শব্দ কলীন পণ্ডিত ও নামা ব্রাহ্মণ। বৈশ্যব্রাহ্মণ করণ মধ্যে কলীন

ফাল্গুন ও চৈত্র, ১৩২০] সঙ্ক্যাকর নন্দী কোন জাতির অন্তর্ভুক্ত ? ২৫৯

না থাকিবার কথা কি ? অবশ্য ব্রাত্য কলমল করণ চাতুর্ক্যের বহিভূত বিধায় হিন্দু মতে কুলীন না হইতে পারে—কিন্তু শূদ্রের উর্দ্ধবর্তী করণ এমন কি শূদ্র পর্য্যন্ত “কুলীন” হইতে বাধা নাই। কার্যতঃ আচাণ্ডাল জাতি মাত্রই কুলীন আছেন। এই সম্বন্ধে প্রাচীন কথা “ধনেন কুলম্”।

ইহার পর নন্দী শব্দ। নন্দনাবাসী হইতে নন্দী হইয়াছে এই কথা অবশ্য দৃঢ় ভাবে বলা যায় না। নন্দনাবাসী শব্দকে নন্দী (নন্দ-ঈ) করা সংস্কৃত স্রোতির কিছুমাত্র বহিভূত নহে। সংস্কৃত যুগে এইরূপ কাণ্ড হওয়ার অল্পকালে অনেক কথা পাণিনি সূত্রের বিচারে প্রাপ্ত হওয়া যায়। পাণিনির ৫।৩।৮৩ সূত্র-বার্ত্তিক দ্বারা এইরূপ নামবিবৃতির ইতিহাস পাওয়া যায়। উক্ত বিধান অনুসারে দেবদত্তকে দেব, দত্ত, দেবিক, দেবির, দেবিল, দত্তির, দত্তিক, দত্তিল, দত্তক লিখা যায়!! এবং তাহা সিদ্ধ শব্দরূপে গণ্য হয়। সত্যভামাকে সত্যা, ভামা ও সত্যভামা লিখা যায়। উপেন্দ্র দত্তকে উপেন্দ্র দত্ত উপড়, উপক, উপিক, উপির, উপিল লিখা যায়। সূত্রাং অর্দ্ধ সংস্কৃত যুগে নন্দনাবাসী শব্দ একদম নন্দ—ঈ হইয়া যাওয়াও বিচিত্র নহে। তবে নন্দী শব্দ নন্দনাবাসী হইয়াছে, অথবা নন্দনাবাসীই নন্দী হইয়াছে, কি তৃতীয় কোন মূল শব্দ হইতে উভয় শব্দ হইয়াছে তাহা বলিবার উপায় নাই। বৃহবট্ট সহ নন্দনাবাসীর কোন সম্বন্ধ ছিল কি না তাহাও জানিবার উপায় নাই। বস্তুতঃ নন্দী শব্দ দ্বারা সঙ্ক্যাকর বংশকে কোন জাতিভুক্ত করা যায় না। যদি নন্দী উপাধি দ্বারা সঙ্ক্যাকরকে কোন জাতিভুক্ত করা সম্ভবপর হয়—তবে সঙ্ক্যাকর নন্দী করণ না হইয়া বৈদ্য জাতীর হওয়াই অধিকতর সম্ভবপর; পূর্ববৃত্তি ও ইতিহাস দ্বারা শাস্ত্রজ্ঞ হওয়া বৈদ্যের পক্ষেই অধিকতর সম্ভবপর। ৬ সোমনাথ মুখোপাধ্যায় এই যুক্তিতেই কর উপাধিবুক্ত মেদিনীকরকে বৈদ্যজাতি বলিয়া নির্দ্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। নন্দী উপাধি নবশাখ, কায়স্থ ও বৈদ্য মধ্যে বিশেষ ভাবে প্রচলিত। নন্দী, দত্ত, কর উপাধি পূর্বে ব্রাহ্মণ মধ্যে ছিল বলিয়া জানা যায়। বর্ত্তমানে এই সকল উপাধি বিস্তৃত ভাবে ২০।২২ টি বাঙ্গালী হিন্দুজাতিতে প্রচলিত আছে। তথাপি পূর্বাঙ্গের চিন্তা করিলে সঙ্ক্যাকরের স্থায় পণ্ডিত বৈদ্যজাতিতে উৎপন্ন হওয়াই স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়।

বৌদ্ধযুগের বহুতর বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ হিন্দু হইয়াছিলেন। বৈদ্যজাতি এই হিন্দুভূত বৌদ্ধ ব্রাহ্মণদিগের একটি স্তর বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক বৈদ্য-

ব্রাহ্মণ প্রথমেই হিন্দু হইয়াছিলেন, তাহারাই বৈদ্য নামে একটি জাতি খাড়া হইয়াছিলেন। শেষে যাহারা হিন্দু হইয়াছিলেন সেই সকল বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ সোজাসুজি ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন। রামচরিতে “অমুচান” ব্রাহ্মণের অস্তিত্বের সংবাদ পাই। তাহাদের অবলম্বনেই বৌদ্ধ ব্রাহ্মণগণ পরে বিবিধ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এবং বৈদ্য হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। বরেন্দ্র দেশে এই কাণ্ড প্রবলভাবে ঘটিয়াছিল। ব্রাহ্মণ জাতি মধ্যে এক শ্রেণী অল্প শ্রেণীকে ‘শূদ্রবৎ’ হস্তিক প্রভৃতি ময়ুর শব্দে গালি দেওয়ার ইতিহাস আছে। এই গালির মধ্যে বৌদ্ধ যুগের ইতিহাস লুক্কায়িত বলিয়া মনে হয়। নৈত্রের মহাশয় পূর্বসংস্কার বিশেষের পক্ষপাতী না হইয়া চেষ্টা করিলেই এই সকল প্রশ্নের মীমাংসা সহজে করিতে পারিবে। বৌদ্ধযুগ ভাঙ্গিয়া একদিনে খাঁটি হিন্দু সমাজ গঠিত হয় নাই। ইহার মধ্যে অনেক কাণ্ড ঘটিয়াছে বলিয়া টের পাওয়া যায়। লেখকের মুখে আমরা এই সকল তত্ত্ব জানিতে চাই। পূর্ব সংস্কার বজায় রাখিয়া কাজ করিলে গবেষণা করা চলিবে না। মূল উৎপাটন করিয়া ইতিহাস বাহির করিয়া গবেষণা করিতে হইবে। ইহা ছোট খাট ছদয়ের কাজ নহে। যে ব্যাস মুনি লিখিয়াছেন তিনি কৈবর্তের দোহিত্র ছিলেন, এবং যে শ্রীধর স্বামী লিখিয়াছেন, বর্তমান কালের ব্রাহ্মণ দ্বারা আগামী সত্য ব্রাহ্মণের কাজ চলিবে না, এবং যে সকল পুরাণকার মগধ-সাম্রাজ্যের ইতিহাসে বর্তমান ব্রাহ্মণের অকথ্য ও অশ্রাণ্য বহু কথা লিখিয়া গিয়াছেন—সেইরূপ হিমাচলের জ্ঞান সমুদ্র তটের ব্রাহ্মণ না জন্মিলে দেশীয় লোক দ্বারা এই ইতিহাস উদ্ধার হইবে না (১)।

রামচরিতের ‘সৌম্যসাহিত্যবিদ্যাম্, নন্দিকুল-কুসুম-কানন-পূর্ণন্দ্র আবদ্য শব্দ-বিদ্যা-কোবিদ প্রভৃতি বিশেষ মৈত্রের মহাশয়ের সিদ্ধান্তের ঠিক বিপরীত দিকে আকর্ষণ করিতেছে। শূদ্রসদৃশ করণ জাতি মধ্যে এইরূপ অভিমানের অধিকার থাকিবার প্রমাণিক কোন দৃষ্টান্ত নাই। স্ক্যাকর “খরি পরে শরি লোপঃ” এই ভাবে বার্তিকের মর্শ্ব উদ্ধৃত করিয়াছেন। পাণিনি সূত্রে পাণিনি স্মৃতি বলে (শাকর ভাষ্য)। এই সকল স্মৃতি স্মৃতিতে কোন কালেই করণ জাতির অধিকার ছিল না। করণের অধিকার

(১) ইউরোপীয় জাতিদের মধ্যে এই সম্বন্ধে কোন জাতিগত আকর্ষণ বিকর্ষণ নাই। তাহারাই এই কার্যে যৌল আনা যোগ্য। বাবু নরেন্দ্রনাথ বহু প্রভৃতি লোক ইতিহাসে যে কুসাসা সৃষ্টি করিয়াছেন, ইউরোপীয় গবেষণা কারীগণ দ্বারা ইহা তাহার দূষীকৃত হইবে।

লিপিকর্মে । মৈত্রেয় মহাশয় সন্ধ্যাকরকে মুখে বলেন করণ, কিন্তু ভাবেন ব্রাহ্মণ । বৌদ্ধ ব্রাহ্মণগণ গোত্র প্রবর শাখা ও বেদ বিদ্যাজনিত উপাধি গ্রাহ্য করিতেন না । এই জন্য বৌদ্ধ ব্রাহ্মণগণ পতিত হইয়াও ব্রাহ্মণত্বের দাবী করিতেন না । যে সকল বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতেন, তাঁহারা উপহাসাম্পদ হইতেন । বাক্য প্রকাশের গুণীভূত ব্যঙ্গের বিচারে “ব্রাহ্মণ শ্রমণ” স্থায় ধরিয়াঠাট্টা করা হইয়াছে । বৌদ্ধদিগের মধ্যেও কতকগুলি লোক ভূতপূর্ব ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতেন । ইহাদিগকে “কাঁঠালের আমস্বাদ” ব্রাহ্মণ মনে করা হইত । বস্তুতঃ ব্রাহ্মণ মুসলমান, ব্রাহ্মণ খৃষ্টান, ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম, ব্রাহ্মণ-যবন যাহা, ব্রাহ্মণ-বৌদ্ধ তাহাই বটে । হিন্দুর চক্ষে ও গোড়া বৌদ্ধদিগের চক্ষে বৌদ্ধ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ নহেন ইহা ঠিক । কিন্তু মনে হয়, এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ তদানীন্তন বৌদ্ধ পালরাজাদের সভায় ব্রাহ্মণোচিত সম্মান পাইতেন, তাঁহাদের জাতি না থাকিলেও কুল ছিল ; তাঁহাদের চরিত্র উৎকৃষ্ট ছিল, তাঁহারা পাটোয়ারী প্রকৃতি লাভ করেন নাই, অত্রাহ্মণ হইলেও শাস্ত্রোক্ত ব্রাহ্মণ চরিত্রে তাঁহারা উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণ বৌদ্ধ না হইলে সন্ধ্যাকর নন্দী রামচরিত্র কাব্যের সকল অংশ লিখিতেই সমর্থ হইতেন না । ব্রাহ্মণেতর জাতিসমূহ মধ্যে আজও এমন অল্প লোকই জন্মিয়াছেন, যাহারা সন্ধ্যাকর নন্দীর স্থায় উচ্চ ভূমিকায় দাঁড়াইয়া রামচরিত্রের অনুকরণে ঐতিহাসিক কথা বলিতে সমর্থ । প্রচলিত ঐতিহাসিক পুস্তকগুলি পড়িলেই এই কথাটা হৃদয়ে লাগিবে । এই সকল বিবেচনার সন্ধ্যাকর নন্দী আমাদের মতে ব্রাহ্মণ ছিলেন । কাজেই আমরা শাস্ত্রী মহাশয়ের সিদ্ধান্ত সমর্থন না করিয়া পারি না ।

* শ্রীবসন্তকুমার রায়, এম-এ, বি-এল ।

মাহিষা ছাত্ত্রের কর্তব্য । *

বিশ্বনিরন্তর অপূর্ণ সৃষ্টিকোশলে বৈচিত্র্যময় জগতে, বিরামদাগিনী নিশার অবসানে, নবালোক সমুজা রক্তরাগরঞ্জিতা উষার আবির্ভাব অতি মনোরম ও হৃদয়স্পর্শী । দূরগন্ধবাহী মৃদুমন্দ মলয় সমীরণ যখন সুপ্তোখিত মানব-মণ্ডলীকে নবসঞ্জীবিত করে, নিস্তব্ধদিগ্ভ্রমণী যখন সহসা সহস্র পক্ষিকুঞ্জে

মুখরিত হইয়া উঠে তখন ধরিত্রীবক্ষে মৃত্যুশুপ্তির অভ্যন্তরে যেন প্রাণ স্পন্দনা-
মুহুর্তি পরিলক্ষিত হয় । ভগবান ময়ুমালী সহস্রাংগ বিকীরণ পূর্বক অন্ধকার
মিমঞ্জিতা পৃথিবীকে লোকলোচন সমীপে উদ্ভাসিত করিয়া তোলে তখন
প্রাণমন এক অনির্বচনীয় আনন্দে পরিপ্লুত হইয়া যায় ।

নিদ্রা হইতে এই জাগরণ, শান্ত নীরবতার মধ্য হইতে এই চঞ্চলতার
প্রথম উন্মেষ সর্বোপরি, প্রাচীললাটে—এই নবোদিত বালার্ককরবন্ধন,—
অনন্তনৌকর্ষাময়ী প্রকৃতি সুন্দরীর সর্বশ্রেষ্ঠ অহুলনীর সম্পদ ।

অনন্তকাল সমুদ্রের পরিবর্তনময় বন্ধে প্রভাতের এই পরিবর্তনই সর্বা-
পেক্ষা মনোহর ।

যে নিয়মে এই প্রাকৃতিক বৈচিত্র্যতার পুনরাবৃত্তি সম্পাদিত হইতেছে,
প্রত্যেক মানববিশেষের ও প্রত্যেক সমাজ বিশেষের পরিবর্তনেও সেই নিয়মের
প্রবর্তনা দৃষ্ট হয় । তাই বুঝি মানবের বাল্যাবস্থা তাহার জীবনের প্রভাত
কাল, তাহার সমগ্র জীবনের মধ্যে সুন্দরতম অবস্থা ; তাই বুঝি সমাজের
বাল্যাবস্থা—তাহার প্রথম জাগরণ এত সুন্দর ।

যিনি কখন উষার সুসমারামি সন্দর্শন করেন নাই, বাল্য জীবনের অবর্ণ-
নীয় আনন্দলহরী বাহার জ্বরকে উদ্বেলিত করে নাই, বাহার সমাজ কখন
নব জাগরণের মাধুর্য্য অনুভব করেনাই তাঁহাকে কেমন করিয়া বুঝাইব
“নব জাগরণ” কি ?

মাহিষা ভ্রাতৃবৃন্দ ! আজ তোমাদের সমাজের সেই নব জাগরণ—সেই
তরুণাক্রমজিত জীবন প্রভাত ! কিন্তু এখনও যে তোমরা নিদ্রালসনিমীলিত-
নয়নে শয়ান শয়ান রহিয়াছ ? তোমার গৃহে আজ আনন্দ উৎসব আর
তুমি এখনও নিদ্রামগ্ন ! হি তাই ! এ ঘুমঘোর পরিত্যাগ পূর্বক চক্ষুক্ষমী লিত
কর, একবার দেখ তোমার চতুর্দিকে কেমন আনন্দোৎসব চলিতেছে ।

শরৎ সমাগমে যখন সমগ্রদেশ জুড়িয়া শক্তিপূজার আয়োজন হইতে থাকে
তখন দেশে যে আনন্দস্রোত প্রবাহিত হয় তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা কাহার আনন্দ
অধিক দেখা যায় ?—সুকুমার মতি বালক বালিকার ।

মাহিষা ছাত্রবৃন্দ ! আজ আমাদের সমাজে সেই শক্তিপূজা, কিন্তু
এ পূজার একটু বিশেষত্ব আছে । সমষ্টি ভাবে ত এ পূজা হইবেই, তত্ত্ব
ব্যষ্টিভাবে পূজা করাই এহলে প্রধান লক্ষ্য । অর্থাৎ লক্ষ্মী সরস্বতী কার্তিকেয়াদি
দেবতার পৃথক পৃথক পূজারও ব্যবস্থা করিতে হইবে ।

বল দেখি ভাই সব ! তোমরা কোন্ দেবতার চরণে অঞ্জলি দিবে ?

সমগ্র দেবতার পূজা করিবেন বাটার কর্তৃহানীর, সমাজের মস্তক স্বরূপ দেহবৃন্দ । লক্ষ্মীদেবীর আরাধনা করিবেন সমাজের দেহ ও বাহ স্বরূপ বিষয়-কর্মলিপ্ত নরনারীগণ, আর বাণীবিজ্ঞাদামিনী সরস্বতী ও বলরূপী কার্তিকেয়ের চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিব আমরা সমাজের পদ স্বরূপ ছাত্রবৃন্দ ।

একণে যে বাহার কার্যে প্রবৃত্ত হও ; অন্যে কি করিতেছে, সমাজের মস্তক ও বাহ কার্য করিতেছে কি না তাহা লইয়া আমাদের মাথাব্যথার প্রয়োজন নাই, আমাদের উপর যে ভার স্তম্ভ হইরাছে, কর্তব্যের যে অংশ সম্পাদন করিতে আমরা নিযুক্ত হইরাছি, শক্তিপূজায় যে পরিমাণে যোগদান করিতে অধিকার পাইরাছি প্রাপণে এখন আমরা তাহাই সুসম্পন্ন করিতে সচেষ্ট হইব ।

স্বরণ রাখিতে হইবে যে আমরা সমাজের পদ স্বরূপ—আমাদেরই উপর নির্ভর করিয়া সমাজ দণ্ডায়মান হইবে, আজ বাহার ছাত্র তাহাদেরই উপর সমাজের ভবিষ্যৎ আশা ভরসার ভিত্তি স্থাপিত । ছাত্রগণ যদি দুর্বল ও রুগ্ন হন তাহার। যদি বাগ্গেবীর প্রসাদ লাভে বঞ্চিত হয়, তবে সমাজ পঙ্গু হইবে—চলচ্ছক্তি বিহীন আতুর সমাজ চিরকালের জন্য ধূল্যবলুণ্ণীত হইয়া আর্জনার করিতে থাকিবে ।

এই জগত্বে বলরূপী কার্তিকেয় ও বিজ্ঞাধিষ্ঠাত্রীদেবীর পূজায় আমরা নিযুক্ত । অর্থাৎ একদিকে যেমন শারীরিকী বৃত্তির অনুশীলন দ্বারা দৈহিক উন্নতি সাধন করিতে হইবে অন্য দিকে সেইরূপ জ্ঞানার্জনী বৃত্তির অনুশীলন পূর্বক মানসিক উন্নতি সম্পাদন করিতে হইবে ।

আজ সত্যই বড় আনন্দের দিন । আজ আমাদের সমাজ স্থপ্তোথিত হইয়া জগতের সম্মুখে আত্মপরিচয় প্রদান করিতে দণ্ডায়মান । তাই সব আমাদের কর্তব্য এখন সমাজের এই মহদ্দেশ্যে সহায়তা করা ।

ভ্রাতৃবৃন্দ ! তোমাদের ধমনীতে না ক্ষত্রিয় রক্ত প্রবাহিত ? তাহা যদি হয় তবে জগতের সম্মুখে তোমরা এমন নত মস্তক কেন ? উচ্চ সমাজের চক্ষে তোমরা এত হেয় বলিয়া প্রতীয়মান হও কেন ? এমন কি অনেক স্থানে তোমার জাতির নাম পর্য্যন্ত কেহ জানে না ! ইহাতেও কি তোমার চৈতন্য উদয়—হয় না—যেদেশে মূর্তিময় নিয়তম মূচি ডোম প্রভৃতিও আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেয়, সেই বঙ্গ দেশে—সেই হিন্দু সমাজে—বিশিষ্ট লোক

মাহিষ্য-সমাজ সম্পর্কিত জ্ঞাত নহে । এই শুভ সেদিন দুইমাস মাত্র পূর্বে এই কলিকাতার কেবল মাত্র হিন্দু ছাত্র পূর্ণ কোন বিদ্যালয়গত প্রবেশ লাভ করিতে জাতি লিখাইবার সময় কেরানী বাবু আমাকে বলিলেন “মাহিষ্য—কি হে !” তখন ভাবিলাম যে দেশে আমার জাতি বিংশতি লক্ষ, সেই দেশের একজন উদ্ভাবক আমার জাতির আশঙ্কিত হইতে নাই এ দোষ কি আমার নহে ।

ভাই সব এখনও কি তোমাদের শিরায় শিরায় উষ্ণ শোণিত প্রোত ছুটিতেছে না, এখনও কি হিন্দু সমাজে স্বীয় অধিকার লাভ করিবার উদ্দেশ্যে সকলের সম্মুখে উন্নত মস্তকে ক্ষীত-বক্ষে আত্ম পরিচয় প্রদান করিবার উদ্দেশ্যে তোমার হৃদয় আনন্দে নাচিয়া উঠিতেছে না ! তা যদি না উঠে তবে আমাদের মাহিষ্য নামে দিক !!

পূর্বেই বলিয়াছি আমাদের সমাজের এখন নব জাগরণ—তাহা যদি না হইত তবুও একমাত্র ছাত্র সমাজের চেষ্টাতেই এই জাতি প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিত । ছাত্রগণ যদি ভ্রাতৃত্ব জাতীয় ছাত্রদিগকে শারীরিক বল বীৰ্য্যও মানসিক স্বাধীনতার পরাজিত করিতে পারে অথবা প্রতিদ্বন্দ্বীতার তাহাদের সমকক্ষ হইতে পারে, তাহা হইলে সমগ্র দেশ স্বতঃই তাহাদের দিকে বিশ্বাস বিস্তারিত নেত্রে চাহিবে এবং পরিচয় জানিবার জন্য উৎসুক হইবে ।

হে সতীর্থকর্ম ! আজ এই মিলন মন্দিরে প্রতিজ্ঞা করিয়া যাও, এই পুণ্যস্থান হইতে মহাত্মত লইয়া যাও যে আজ হইতে তুমি তোমার কর্তব্যসাধনে প্রাণপণ করিবে । সর্বদা মনে রাখিবে যে বিংশতি লক্ষ নরনারী তোমার কৃতকার্যতার দিকে উৎসুক নেত্রে চাহিয়া আছে ।

আর একটা কথা এই যে চেষ্টা করিলে তোমরাই তাঁ এই বিংশতি লক্ষ মাহিষ্যকে একতা মূর্ত্তে আবদ্ধ করিতে পার । চেষ্টা করিলে অন্ততঃ তোমার জাতীর ছাত্রদিগকে লইয়া একটা ছাত্র সমাজ গঠিত করিতে পার । এখনও জাতীয় ছাত্রের সংখ্যা এত অল্প যে সমগ্র বঙ্গদেশের ছাত্র লইয়া একটা বিরাট ছাত্র সমাজ গঠিত হইতে পারে । ঐ বিরাট সমাজের অংশ স্বরূপ প্রত্যেক জেলার এক একটা ছাত্র সমাজ সংগঠিত হইবে । এইরূপে প্রয়োজন বোধে প্রত্যেক মহকুমাও প্রত্যেক গ্রামে ঐরূপ ছাত্রসমাজ গঠিত হইতে পারিবে ।

এই পন্থা অবলম্বন করিলে আমাদের জাতির আশঙ্কিত হইতে নাই এ দোষ কি আমার নহে ।

কারণ আমরা যে জগতের নিকট অজ্ঞাত তাহার হেতু বাদ এই যে আমরা আমাদের পরস্পরের পরিচিত নই ।

একণে এই ছাত্রসমাজের কর্তব্য নির্ণয় । ইহাদের কর্তব্য পূর্বেই উক্ত হইয়াছে কেবল শারীরিক উন্নতি সাধন ও বিদ্যাশাস্ত । এই কথা বিশেষ ভাবে মনে রাখিতে হইবে যে সমাজের অন্তর্গত বিষয়ের উন্নতি বা রাজনীতি অথবা অর্থনীতি এই সমস্ত বিষয়ে ছাত্রসমাজ একেবারেই যোগদান করিতে পারিবে না । বিদ্যার্থী ছাত্রের দ্বারা কর্তব্য কেবল তাহাই নহীয়া থাকিবে ।

হিন্দুসমাজে উপযুক্ত স্থান লাভ করিবার অবসর এইবার তোমার । সমাজের শীর্ষ স্থানীয় ব্রাহ্মণের এখন সজ্জাকাল, বৈদ্যজাতির এখন অপরাহ্ন, আর কায়স্থ সমাজের এখন মধ্যাহ্ন, অন্যান্য হিন্দুজাতি এখন নিদ্রিত । কেবল তোমার এইবার নবজাগরণ । তোমার মধ্যে যে মর্ষোৎসাহ জাগিয়া উঠিয়াছে তাহার ফলে তুমি কৃতকার্য হইবেই হইবে । ভারতের ইতিহাসে অথবা জগতের ইতিহাসে ব্রাহ্মণ বৈদ্য কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চজাতি যে ডিপ্লোমা প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার বেশী আর তাহারা কি করিবে । বিদ্যা, ধর্ম, মান, সুখ্যাতি সকলই তাহারা লাভ করিয়াছে । এই বার মাহিষ্য ! তোমার পালা আসিয়াছে । তাই মাহিষ্য আজ নববলদৃপ্ত ও উৎসুক ।

ভাবিয়া দেখ একথা সত্য কিনা ? দশ বৎসর পূর্বে তোমার জাতি কোথায় ছিল, আর আজ তাহারা কোথায় বলিতে পার ? আর কোন্ জাতি বিগত বৎসরে এত উন্নতি করিয়াছে ? কেহই মছে ।

একণে উপসংহারে আবার বলিতেছি সকলে স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত হও । “ছাত্রাণাং অধ্যয়নং তপঃ” এই মহাবাক্য স্মরণ করিয়া তোমার উপভোগ নিষেধ হও । বিশ্বদেবার উলট পাগট হইয়া থাক । রাজনীতি কেন্দ্রে অথবা অন্যত্র সহস্র পরিবর্তন সংঘটিত হউক তুমি তাহাতে দৃকপাৎ করিওনা—লক্ষ্য সমাধিপ্ৰাপ্ত সবুসোচীর ন্যায় অথবা ধ্যান নিমগ্ন ক্রবের ন্যায় স্বীয় আরাধ্য দেবতার সাধনার নিমগ্ন হও । ভগবান অবশ্যই তোমাণের মনোরথ পূর্ণ করিবেন ।

শ্রীশ্রীমদভ্যাস ।

মাণ্ডেশ্বরী মন্দির ।

বিহারের উত্তর পশ্চিম অংশে সাহাবাদ জেলার অন্তর্গত তাবুয়া মহকুমার শত মাইল দক্ষিণে যে বিক্যাচল বিস্তৃত আছে, তাহার সংলগ্ন এক পাহাড় রামগড় গ্রামে প্রবেশ করিয়াছে। এই পাহাড়ের শেষ অংশের নিম্ন ভাগ প্রায় গোল এবং গোলার ব্যাস আনুমান ১৫০০ ফিট, পাহাড় উচ্চদিকে ক্রমে সূক্ষ্ম হইয়া ৮০০ ফিটের ন্যূনাত্মক উচ্চ হইবে। এই পাহাড়ে উঠিবার দুইটি সিঁড়ি, তন্মধ্যে একটি অপেক্ষাকৃত প্রশস্ত। তাহারই নিম্নভাগের একধারে একটি প্রস্তর নির্মিত হস্তী দাঁড়ায়মান আছে। অপর ধারেও সম্ভবতঃ আর একটি ছিল, কিন্তু তাহা পড়িয়া গিয়া এখন মাটি চাপা পড়িয়াছে। পাহাড়ে উঠিবার সময় দেখা যায় যে পাহাড়ের গারে গারে সোপানের পার্শ্বে সমদূরে স্থিত ছয় স্থানে বিশ্রাম করিবার জায়গা ছিল, এই সিঁড়ির ধারে বৃষ্টির জল সংগ্রহ করিবার জন্য দুই তিনটি চৌবাচ্চা আছে। সোপান-গাত্রে কোন কোন স্থানে খোদিত লিপি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহার অক্ষর হিন্দি কিম্বা দেবনাগরী নহে, হয় ত তামিল হইবে। সিঁড়ির ধারে বিষ্ণু গণেশ ও সূর্য্যের ভগ্নমূর্ত্তি বর্ত্তমান আছে—পাহাড়ের উপরিভাগ সমতল, পরিমাপে এক বিঘা ভূমি হইবে। তাহার চতুর্দিকে প্রস্তরের প্রাচীর ছিল তাহার চিহ্ন এখনও লক্ষিত হয়। পাহাড়ে উঠিতে যে দারুণ কষ্ট হয় তাহা পাহাড়ের উপরিস্থিত শিখর সূক্ষ্মতল বায়ু সেবনে দূরীভূত করে। পাহাড়ের উপরিভাগ হইতে চারিদিকের দৃশ্য অতি সুন্দর, নিম্ন দেশের রাস্তা সকল রেখার দ্বারা এবং নদী রোপান্ত্রের দ্বারা বোধ হয়। বড় বড় বৃক্ষ সকল সামান্ত কুশ-ঝপের মত দেখায় এবং মনুষ্য ও জীবজন্তু সকল অতীব ক্ষুদ্র অনুমিত হয়। পাহাড়ের উপরিভাগের মধ্য স্থলে এক অষ্টকোণ-বিশিষ্ট মন্দির আছে; ইহার দক্ষিণ দরজার এক পার্শ্বে যতদূর পড়িতে পারিয়াছি ‘শ্রীভগবতীর মন্দির’ লিখিত আছে। পূর্বে এই মন্দিরের চতুর্দিকে বারান্দা ছিল, তাহা পড়িয়া গিয়াছে এবং তাহার ভগ্নাবশেষের মধ্যে মন্দির একরূপ লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু লড কল্জনের অনুগ্রহে ভগ্নাবশেষ এখন স্থানান্তরিত হইয়াছে মন্দিরের উপরি ভাগ সংস্কার করা হইয়াছে এবং মন্দির সরকার বাহাদুরের তত্ত্বাবধানে সংরক্ষিত হইতেছে। মন্দিরের চারিদিক ভগ্ন বারান্দার প্রস্তর সমূহের দ্বারা আবৃত ছিল, সেই ভগ্ন মন্দিরটি এখনও ভাল অবস্থায় আছে, এই মন্দিরকেই মাণ্ডেশ্বরীর মন্দির এবং পাহাড়কে মাণ্ডেশ্বরীর

মন্দিরের মধ্যস্থলে চারিমুখবিশিষ্ট এক শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে এবং এক কোণে এক অষ্টভূজার মূর্তি দণ্ডায়মান আছে, শেযোক্ত মূর্তি অতিশয় পুরাতন, ইহার হ'এক ভূজ বাতীত আর সব ভূজ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, তবে সব ভূজের প্রথমংশ কিঞ্চিৎ বিদ্যমান আছে। মূর্তি যে স্থানে রাখা হইয়াছে তাহা দেখিলেই বোধ হয় যেন ইহা অল্প স্থান হইতে উঠাইয়া আনিয়া কোণে রাখা হইয়াছে। শিবলিঙ্গের অবয়ব দেখিলে ইহা অষ্টভূজা মূর্তি অপেক্ষা আধুনিক বলিয়া বোধ হয়। মন্দিরের প্রচলিত নাম ও ছায়দেশের লোক এবং যে তাবে অষ্টভূজা মূর্তি রাখা হইয়াছে তাহা দেখিলেই প্রতীয়মান হয় যে, এই অষ্টভূজা মূর্তি মন্দিরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ছিলেন এবং তাহার স্থান মন্দিরের মধ্যস্থলে ছিল, কিন্তু বৌদ্ধ যুগের শেষ ভাগে দাক্ষিণাত্য হইতে আর্য্যাবর্ত পর্য্যন্ত শিব স্থাপনের যে মহা উদ্যোগ চলিয়াছিল, সেই পরিবর্তনের সময়ে অষ্টভূজার মূর্তি মধ্যস্থল হইতে অপসৃত করিয়া তাহারই স্থানে শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছিল এবং অষ্ট ভূজা এক পার্শ্বে অপনীত হইয়াছিল। পাহাড়ের পাদদেশে দক্ষিণদিকে প্রায় এক বর্গ মাইল বিস্তৃত এক মহরের চিহ্ন বর্তমান আছে, তাহার পূর্বপার্শ্বে বাঁধা খাট ছিল, তাহার কিঞ্চিৎ দূরে স্থানে স্থানে স্তূপাকার পাথর পড়িয়া আছে, লোকে বলে, এই সকল প্রস্তরই বড় বড় অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ। হ্রদের দক্ষিণদিকে বিজ্যাচল পর্বত এবং ইহা হইতে এক জলপ্রপাত হ্রদে পড়িয়াছে, হ্রদের উত্তর দিকে মাণ্ডেশ্বরী পাহাড়ের তলদেশ দিয়া একটি ক্ষুদ্র নদী বাহির হইয়া নিকটস্থ গুরা-নদীতে মিলিত হইয়াছে। পুরাকালে এই হ্রদে জল রাখিবার জন্য ক্ষুদ্র নদীতে বাঁধ দেওয়া হইত তাহার চিহ্ন পাওয়া যায়। কিম্বদন্তি এই যে বর্ষার সময় বড় বড় নৌকা গঙ্গা হইতে গুরা নদী বহিয়া আসিয়া হ্রদে প্রবেশ করিত। এই হ্রদের নিকটস্থ রামগড় গ্রামের লোকের প্রচুর ব্যবসা বাণিজ্য ছিল, এখনও এখানে ব্যবসায়ী জাতি অল্প স্থানের অপেক্ষা অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দির সত্য যুগ হইতে চলিয়া আসিতেছে ইহাই প্রবাদ, ইহাতে আধুনিক দেবতা সকলের এমন কি শ্রীরাম লক্ষ্মণ এবং মহাবীরের (হনুমানের) মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায় না। এই সকল মূর্তি পশ্চিম অঞ্চলে প্রায় অনেক স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দির যদি ত্রৈতা কিম্বা দ্বাপর যুগের হইত তাহা হইলে শ্রীরাম, লক্ষ্মণ ও মহাবীরের মূর্তি পাহাড়ের কোন না কোন স্থানে থাকিত—এই কারণে এবং মন্দিরের সোপানের পার্শ্বে যে সূর্য্য মূর্তি ও সত্য

যুগের আর আর দেবতার মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় তাহাতে এবং মন্দিরের অবস্থা দেখিলেই বোধ হয় মন্দির মতায়ুগের নির্মিত হওয়া সম্ভব । মন্দিরের নিকটবর্তী স্থানে এই প্রবাদ যে, যুগু নামক এক রাজা হ্রদের পূর্ব দিকে বাস করিতেন । তিনিই ঐ মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং তদাধো মাণ্ডেশ্বরী নাম-ধারিণী অষ্টভূজা মূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন । পাহাড়ের আর চার কোশ দূরে চণ্ডী দেবীর এক মূর্তি আছে, লোকে তাহাকে যুগু রাজার ভাতা চণ্ড নির্মিত বলে । এই চণ্ডীর মন্দিরও অতি পুরাতন, সাবেক মন্দির একেবারে ভাঙ্গিয়া গিয়াছে—ইহার ভগ্নাবশেষ প্রস্তরে অনেক কারুকার্য দেখিতে পাওয়া যায়—তাহা মাণ্ডেশ্বরীর মন্দিরে কারু কার্যের ন্যায় সুন্দর । স্থানীয় লোকের বিশ্বাস চণ্ড যুগু হই ভাতা শত্ৰু নিশত্ৰু নামক দুই দৈত্যের প্রধান সেনাপতি ছিলেন, ভগ্নবতী তাহাদিগকে বধ করিয়া চান্দুড়া নাম ধারণ করিয়াছিলেন । এই দুই দৈত্যের ও তাহাদের সেনাপতির বিবরণ পুরাণে কথিত আছে—হাণ্টার সাহেবের ষ্টাটিসটিকাল বিবরণে (Statistical Account) এই মন্দিরের ও তাহার পৌরাণিক নির্মাতার উল্লেখ আছে, এবং ইম্পিরিয়াল গেজেটীরারে (Imperial Gazetteer) বলেন যে মন্দির পঞ্চম হইতে ষষ্ঠ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হইয়াছে, কিন্তু কি প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া মন্দির নির্মাণের সময় নির্দ্ধারিত করা হইয়াছে—তাহা লেখা নাই । মন্দিরটি অতীব পুরাতন, যে কোন উচ্চ পদের ইংরাজ কিম্বা শিক্ষিত দেশীয় লোক তাবুয়ার কার্যোপলক্ষে উপস্থিত হন । তিনি একবার মন্দির দেখিতে যান । কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ এ পর্য্যন্ত বৈজ্ঞানিক চক্ষুতে মন্দিরটি দেখিয়াছেন কিনা জানি না, ইহা তাহাদের দেখিবার যোগ্য । এই মন্দিরের স্থানে স্থানে যে সকল খোদিত লিপি আছে ও মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় এবং মন্দিরের উপরের কারু কার্য দেখিলে তাহার মন্দিরের বয়স ঠিক করিতে পারিবেন আশা করা যায় । এ মন্দির কান্দী হইতে প্রায় চল্লিশ মাইল পূর্বে এবং গঙ্গা মোগল সরাই লাইনের তাবুয়া স্টেশন হইতে ষোল মাইল দূরে অবস্থিত ।

শ্রীযজ্ঞেশ্বর বিশ্বাস,

ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট—আরারিয়া, পূর্ণিয়া ।

বর্ণাশ্রম-ধর্ম-ব্রহ্ম ।

বর্তমান সময়ে বৈদিক সমাজের আভ্যন্তরীণ সকল স্তরেই জাতি-ধর্ম লইয়া অল্প বিস্তর আলোচনা চলিতেছে। কাল প্রভাবে ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া চণ্ডাল পর্যন্ত সকল শ্রেণীতেই স্পর্শ করিয়া কি এক যেন নব ভাবের বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, বাহাধারা সকলেই চকল ও চিন্তাসিঁথি হইয়াছে। হ্রিৎ ভাবে অনুভব করিলে বুঝায় যে (১) কতকগুলি যেন কোমল নূতন আশার—আলোকে পুলকিত, (২) কেহ কেহ বা অজ্ঞাতসারে অপরিত-ধন—আর চমকিত (৩) কেহ কেহ বা ভাবি বিপদ বা আগত বিপদের সূচনার শঙ্কিত ও ব্যতিব্যস্ত। সে বাহাহউক ইহাধারা বৈদিক সমাজ যে জীবিত ও আগন্তিক ইহা অবশ্য স্বীকার করা বাইতে পারে।

কিছু কাল পূর্ব হইতে সেন্সাস্ রিপোর্ট-দফত্রে বাহাধারা কিঞ্চিৎ মীড়িত আলোচনা করিয়াছেন বা করিতেছেন তাঁহারা আবার বাক্যকে সম্যক গলাধঃকরণ করিতে না পারিলেও অবশ্য স্বয়ং গ্রহণে কোন কষ্ট ভোগ করিবেন না। তথাপি সাধারণের অবগতির জন্য উদাহরণ স্বরূপ আপাততঃ হই একটি বিষয়ের বাহা আদর্শ দেওয়া বাইতেছে, তাহাতে অবশ্য সূচিত বিষয় স্পষ্ট হইতে পারিবে (১) নমস্কৃতগণ জলাচরণীয়া সংস্কৃত মধ্য পরিগণিত হইবার জন্য (২) ধীবরগণ, কৈবর্ত্য নাটকের ধূম ধরিতা “মাহিষা-মর্যাদা” হরণ অন্ত (৩) কোন কোন সম্প্রদায় “মাহিষা-মর্যাদা” লাঘব করিতে এবং (৪) কেহ কেহ মাহিষ্য বাজী ব্রাহ্মগণকে পর্যন্ত অসম্মানিত করিতে বদ্ধ পরিকর হইয়াছেন; ইত্যাদি ইত্যাদি। বাহা হউক বড় হইতে কে না চায়? বড় হইবার সুযোগ পাইলে কোন্ ব্যক্তিই বা তাহা সহজে ত্যাগ করিতে পারেন? সকলে বড় হউক বা সকলেরই বড় হওয়ার আশা থাকুক বা সকলের অন্তরে বড় হইবার আশা স্বাভাবিক, একথা সর্ববাদী সম্মত হইবে কিনা জানিনা; কিন্তু ইহা যে চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেই সমীচিন বলিয়া স্বীকার করিবেন তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে বড় হইতে হইলে অন্যকে ছোট সাজাইয়া নিজকে বড় হইতে হইবে, কিম্বা অন্যকে বসাইয়া দিয়া জোর করিয়া তাহার স্বন্ধে চড়িয়া বা লাফাইয়া বড় হইতে হইবে এমনত নহে; প্রকৃত বড় থাকিয়াই বড় বসাইতে হইবে? যদি তাহা না হয় তবে এ নীতি কেবল অশ্রুস্রাব্যো ভিন্ন কখন শান্তিময় বৈদিক ধর্মস্রাব্যো শোভনীয় হইতে পারে না। সকলের স্বরণ রাখা উচিত যে বৈদিক

সমাজ নিতাসত্য এবং সনাতন ধর্মময় । ইহাতে কখন মিথ্যা আশ্রয় বা প্রশ্রয় পাইতেই পারে না ।

বৈদিক সমাজ পরস্পরের সমবায় পরস্পরের স্নেহ ও পরস্পরের কল্যাণ লইয়া গঠিত ও চালিত । যদি এতদন্তর্গত কোন স্তর বা সমাজ উন্নতিকামী হন তবে নিজ নিজ মঙ্গলের সঙ্গে অন্যান্য স্তরের কল্যাণকামী হইলেই উত্তম, যদি তাহাও না হয় অন্ততঃ পক্ষে নিজ মঙ্গলের সঙ্গে অন্যান্য সমাজের কোন অপকার বা অকল্যাণ না করেন তাহা কইলেও কাহারও তেমন বাধা না থাকিতে পারে ; কিন্তু যদি তাহা না হইয়া এতদন্তর অন্য কোন প্রকারে দিকি লাভেচ্ছু হন তবে বৈদিক সমাজ মধ্যে তাহাদের ইচ্ছা কোন কালে সাফল্য লাভ করিতে পারে না বা তেমন সমাজ কখন প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না । তাহাদের চেষ্টা বাতুলতাময় এবং বাক্য প্রলাপ ভিন্ন অন্য কিছুই নহে, অধিকন্তু তাহাদের অভ্যাদয় ও হিত্তি অসীম সমাজ সমুদ্রে জলবুদ্বুদবৎ ক্ষণবিধ্বংসী ও নগণ্য ।

অন্তর্লক্ষে দৃষ্টি পাত্ত করিলে দেখা যায় যে কতকগুলি জাতি ব্রাহ্মণদের, কেহ কেহ ক্ষত্রিয়ের বৈশ্যদের কেহ কেহ বা জলা চরণীর সংশ্লিষ্ট মধ্যে স্থান-লাভের জন্ত দাবী করিতেছেন । চেষ্টাও করিতেছেন এবং ব্যয় ও করিতেছেন বা প্রমাণ প্রয়োগ করিতে অগ্রসরও হইতেছেন সত্য ; কিন্তু ব্যাপার দেখিলে জানিতে ইচ্ছা হয় যে ; ইহারা দাবী করিতেছেন কাহার নিকট এবং কাহার উপর । অবশ্য উত্তর পাইব যে সমাজ পতির নিকট ও সমাজের উপর—কিন্তু সুবিচার পাইতে হইলে বিচারক বা পক্ষ ও প্রতিপক্ষকে যে প্রত্যক্ষ সাক্ষ্যের উপর লক্ষ্য রাখিয়া চলিতে হইবে সে বিষয়ে লক্ষ্য আছে কি ?

বৈদিক সমাজে চিরকাল যে নীতিতে সুবিচার হইয়া থাকে, বা প্রার্থী যে নীতিতে সুবিচার পাইয়া সুখী হইতে পারেন এবং অন্ত্য প্রার্থনাকারীগণ যে নীতি বলে নিজ নিজ অসুখা আপত্তির মর্ম্ম বুঝিতে পারিয়া শান্ত হইতে বাধ্য হইতে পারেন ও হইয়া থাকেন, সেই সুপ্রসিদ্ধ বৈদিক সমাজ-তত্ত্ব অর্থাৎ “বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-রহস্ত” সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি,—আশা করি সমাজ হিতৈষী শাস্তি প্রিয় ব্যক্তি মাত্রেই অবশ্য সমালোচনা দ্বারা আলোচ্য বিষয় শুভকর বোধ করিলে তদঙ্গীকরণে সংসারে চলিতে বা পরিচালিত করিতে কুণ্ঠিত হইবেন না ।

শিরোভাগে “বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম রহস্ত” নাম দিয়া প্রবন্ধের সূচনা করা হইয়াছে । ঐ শব্দ কয়েকটা বিশ্লেষণ করিয়া অর্থ বোধ করিলে অবশ্যই আমার উদ্দেশ্য

সিদ্ধ হইতে পারিবে। ইহাতে বর্ণ, আশ্রম, ধর্ম ও রহস্য এই যে চারিটি শব্দ আছে। ঐ চারিটি শব্দ তেদে প্রবন্ধের চারিটি অংশ বিভাগ করিয়া বিষয়টি বর্ণিত হইবে। তবে শব্দগুলির বিলোম পর্যায়ে অর্থ বোধ করাইবার প্রয়াসী হইয়া ১ম—রহস্য ২য়—ধর্ম ৩য় আশ্রম ৪র্থ—বর্ণ তৎক সম্বন্ধে বক্তব্য বিষয় লিখিত হইবে। শেষে উপসংহারে সর্বভাব সমন্বয় করতঃ প্রবন্ধের সার্থকতা সম্পাদন করিতে চেষ্টা পাইব। অতএব পাঠক পাঠিকাগণকে কিছুকাল ধৈর্য ধারণ করিতে অনুরোধ করিয়া একেত্রে যাত্রা করিতেছি, আশা করি অনুরোধ উপেক্ষিত হইবে না।

রহস্য ;—রহস্য শব্দে গুপ্ত ব্যাপার বুঝায় ; গোপনীয় ব্যাপারকেই রহস্য বলা হয়। ঐচ্ছজালিকগণ কোশল জাল দ্বারা বস্ত হইতে বস্তুর প্রকাশ করতঃ দর্শক বুদ্ধকে যুগ্ম করিয়া থাকে। দর্শকবুদ্ধ যে কোশলটি অবগত নহে বলিয়া একরূপ অবস্থাপন্ন হইলে সেই কোশলটিই এস্থলে দ্রষ্টার নিকট গুপ্ত এবং উহাই ভেদ করিতে নাপারায় উহাই দ্রষ্টাগণ মধ্যে নানা রসের নিদান হইয়া থাকে। কার্যের প্রকৃত আভ্যন্তরিক নীতিই “রহস্য” নামের যোগ্য।

ইঞ্জিনিয়ারগণ একটা নদীর উপর দিয়া সেতু প্রস্তুত করিলেন, আমরা দর্শন করিয়া বিস্ময়াবিত হইলাম, এ বিস্ময়ের কারণ কি? ইঞ্জিনিয়ারগণ যে বিজ্ঞান বা যুক্তিটীর ক্রম বা কাটাম মনোমধ্যে অগ্রে সাজাইয়া পরে তাহারই উপর ইষ্টক প্রস্তর লোহাদির ছাউনি দিয়া সেতু নির্মাণ করিয়াছেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ; কিন্তু সেই ইঞ্জিনিয়ারের মনোমাজা-স্থিত গুপ্ত চিত্র বা ব্যাপার বা নীতিটি আমরা আয়ত্তে আনিতে পারি নাই বলিয়াইত এত বিস্ময় এত সংশয়! এবং তেমন আদর্শ দর্শন করিয়াও সংগঠনে অসমর্থ হই বা অনুকরণেও অকৃত কার্য হইয়া বিড়ম্বিত ও ক্ষতিগ্রস্ত ও হাঙ্গাম্পদ হইয়া থাকি। এস্থলেও নীতিটাই রহস্য শব্দের বোধ্য বিষয়।

ভগ্ন যন্ত্র, ভগ্ন গৃহাদিকে সংস্কৃত করিতে হইলে সংস্কারক যদি মূল সংগঠন নীতি জ্ঞাত না থাকেন তিনি কখন কৃতকার্য হইতে পারেন না।

এইরূপ বৈদিক সমাজ সংগঠন সম্বন্ধে যে নীতি বৈধ ও সনাতন তাহাই এস্থলে রহস্য শব্দের অধিকৃত বিষয়। তাহা জ্ঞাত না হইয়া শত শত প্রকারে চেষ্টা করিলেও কেহ কখন বৈদিক রাজ্যে প্রবেশ করিতে বা স্থান পাইতে পারিবেন না। অধিকন্তু নিগৃহীত ও লাজিত ও বিশেষ বিড়ম্বিত হইবেন এবং উৎপথগামী বিবেচিত হইয়া সমাজে উপহাস্যাপদ হইবেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

শ্রীনিত্যানন্দ ভট্টাচার্য্য

উদয়পুর পোঃ কুমারি নদীয়া।

মাহিষা শিক্ষা বিস্তার ভাণ্ডার ।

বিগত ১লা মার্চ রবিবার অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় ৩৮নং পুলিশ হাঁসপাতাল রোডস্থ ভবনে মাহিষা শিক্ষা বিস্তার ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠাকল্পে একটি বিরাট সভার অধিবেশন হইয়াছিল। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্যতম সদস্য এবং হাইকোর্টের উকিল মননীয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায় এম্-এ, বি-এল মহোদয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ স্বলার শ্রীযুক্ত মনমথ নাথ রায় এম্ এ বি এল, উকীল হাইকোর্ট, শ্রীযুক্ত বি এন্ শাসমল ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত প্যারিমোহন শিকদার উকীল হাইকোর্ট শ্রীযুক্ত উপেন্দ্র নাথ বিশ্বাস এম্ এ বি এল, শ্রীযুক্ত রাম কৃষ্ণ মণ্ডল বি এল, উকীল ডায়মণ্ড হারবার; শ্রীযুক্ত অমৃত লাল হাজরা বি-এল, উকিল উল্বেড়িয়া; শ্রীযুক্ত গগণ চন্দ্র বিশ্বাস বি-সি-ই শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত কেশব নাথ দাস বি সি ই, শ্রীযুক্ত হরিদাস দাস সি ই, প্রভৃতি সমাজের গণ্যমান্য মহোদয়গণ উপস্থিত হইয়া সভার কার্যে যোগদান করিয়াছিলেন।

(১) নির্ধারিত সময়ে ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত বি, এন্, শাসমল মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্র নাথ দাস মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্ব-সম্মতি ক্রমে মাননীয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

(২) তৎপরে সভাপতি মহাশয় মেদিনীপুর, খাটাল, চুয়াডাঙ্গা সিলেট, সুনামগঞ্জ, ঢাকা প্রভৃতি স্থান হইতে প্রেরিত সহস্রভূতি স্মৃচক টেলিগ্রাম এবং চিঠি পত্রাদি পাঠ করেন।

৩। তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অনুমতানুসারে আশ্রম বালক শ্রীমান সুর্যাকুমার চক্রবর্তী একটি আবাহন কবিতা পাঠ করেন; এই কবিতা মেদিনীপুর কাপাসএড়ে নিবাসী “গাথা ও উচ্ছ্বাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দাস মহাশয় এই সভার উদ্দেশ্যে প্রণীত করিয়া সম্পাদকের নিকট পাঠাইয়াছিলেন।

৪। তৎপরে সভাপতি মহাশয় একটি সুন্দর এবং সারগর্ভ বক্তৃতায় সভার উদ্দেশ্য সকলকে বুঝাইয়া দেন এবং এই সভার উদ্দেশ্য বাহাতে সফল হয় তজ্জন্ত উপস্থিত প্রত্যেক সভ্যকেই অনুরোধ করেন।

৫। অন্তঃপর ভাণ্ডারের সুযোগ্য সম্পাদক ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত বি এন্ শাসমল মহাশয় “শিক্ষাই মানব জাতির একমাত্র উন্নতির মূল” ইত্যাদি বিষয় আলোচনা করিয়া এই প্রস্তাব উত্থাপিত করেন যে “দরিদ্র অথচ মেধাবী মাহিষা এবং গৌড়ান্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ বালকগণের শিক্ষার সুবন্দোবস্তের নিমিত্ত মাহিষা শিক্ষা বিস্তার ভাণ্ডার নামে একটি ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হউক,

বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্য এবং হাইকোর্টের উকীল মাননীয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ বি এল মহাশয় এই ভাণ্ডারের সভাপতি, শ্রীযুক্ত বি এন্ দাস এম্ এ বি এন্ সি (লণ্ডন) শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন শিকদার বি এ বি এল উকীল হাইকোর্ট ও শ্রীযুক্ত মন্থননাথ মণ্ডল জমিদার ডায়মণ্ডহারবার ইহার সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত বি এন্ শাসনাল ব্যারিষ্টার এই ভাণ্ডারের সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত ধনপতি দাস এম্ এ, শ্রীযুক্ত শ্রামলাল সরকার শ্রীযুক্ত রামপদ বিশ্বাস ও শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র চক্রবর্তী ইহার সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিদাস দাস সি ই এই ভাণ্ডারের ধনাধ্যক্ষ এবং ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র দাস এল আর, সি, পি এণ্ড এস (এডিন বরা) ও শ্রীযুক্ত নারায়ণ পদ দাস বি এল উকীল ডায়মণ্ড হারবার ইহার হিসাব পরীক্ষক নিযুক্ত হউন ।” ডায়মণ্ড হারবারের উকীল শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ মণ্ডল বি এল, মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন করেন । উল্বেড়িয়ার উকীল শ্রীযুক্ত অমৃতলাল হালদা বি এল, শ্রীযুক্ত বাবু কেশব নাথ দাস বি, সি ই এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র চক্রবর্তী এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে উহা সর্বসম্মতি ক্রমে গৃহীত হইল ।

৬। অতঃপর হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত বাবু প্যারীমোহন শিকদার মহাশয় প্রস্তাব করেন যে ভাণ্ডারের কার্য পরিচালন অন্ত যে নিয়মাবলী প্রস্তুত হইয়াছে তাহা এই সভা কর্তৃক গৃহীত হউক, সম্পাদক শ্রীযুক্ত বি এন্ শাসনাল মহাশয় এই সকল নিয়মাবলী উপস্থিত সভ্যবৃন্দকে পাঠ করিয়া শুনান, তৎপর উহা সর্ব সম্মতি ক্রমে পরিগৃহীত হইল । (শেষাংশে ভাণ্ডারের নিয়মাবলী দ্রষ্টব্য ।

৭। তৎপর সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতি ক্রমে নিম্ন লিখিত মহোদয়গণ ভাণ্ডারের সাধারণ সভার (General Committee) সভ্য মনোনীত হইলেন অতঃপর বাহারা সভ্য হইবেন তাঁহাদের নাম এই তালিকা ভুক্ত হইবে ।

১। শ্রীমতী ঠাকুরদাসী বিশ্বাস জমিদার ৭১ নং ফ্রীস্কুল-স্ট্রীট কলিকাতা

২। শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার চৌধুরী জমিদার জানবাজার কলিকাতা

৩। শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ দাস জমিদার ৩৮ নং পুলিশ হাসপাতাল রোড কলিকাতা

৪। মাননীয় শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ বি এল ২ নং বলরাম বোসের স্ট্রীট ভবানীপুর কলিকাতা

৫। শ্রীযুক্ত বি এন শাসনাল ব্যারিষ্টার হাইকোর্ট ১৫০ নং রসারোড সাউথ কালিঘাট

৬। শ্রীযুক্ত বি এন দাস এম এ বি এল সি (লণ্ডন) একেসার চাকা কলেজ

৭। শ্রীযুক্ত বাবু হরিদাস দাস সি, ই ১নং বকুলবাগান রোড ভবানীপুর কলিকাতা ।

৮। শ্রীযুক্ত বাবু দেবনাথ মজুমদার বিদ্যাপতিয়া রাওটেট রাজসাহী ।

৯। শ্রীযুক্ত বাবু রামকৃষ্ণ মণ্ডল বি এ বি এল উকিল ডায়মণ্ডহারবার—
২৪ পরগণা ।

১০। শ্রীযুক্ত আর এম মাউতি ব্যারিষ্টার হাইকোর্ট কলিকাতা ।

১১। শ্রীযুক্ত বাবু নারায়নপদ দাস বি এল উকিল ডায়মণ্ডহারবার—
২৪ পরগণা ।

১২। শ্রীযুক্ত বাবু কিরোদচন্দ্র ভূঞা এম এ বি এল উকিল হাইকোর্ট-
কলিকাতা ।

১৩। ডাক্তার এম সি দাস এল আর সি পি এণ্ড এস (এডিনবরা)
১২ ওয়েলিংটনস্ট্রীট কলিকাতা ।

১৪। শ্রীযুক্ত বাবু প্যারিমোহন সিকদার বি এ বি এল উকিল হাইকোর্ট
৩১ নং চন্দ্রনাথ চাটার্জির স্ট্রীট ভবানীপুর কলিকাতা ।

১৫। শ্রীযুক্ত বাবু মনুধনাথ রায় (প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ কলার) এম এ
বি এল উকিল হাইকোর্ট ২নং বলরাম বোষের ঘাট রোড ভবানীপুর ।

১৬। শ্রীযুক্ত বাবু বৃন্দাবনচন্দ্র সরকার (জমিদার) রসারোড নর্থ ভবানী-
পুর কলিকাতা ।

১৭। ডাক্তার সুরেন্দ্রনাথ সরকার এল এম এস ১১২।৬ কর্পোরেশনস্ট্রীট
কলিকাতা ।

১৮। শ্রীযুক্ত বাবু প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এ বি এল উকিল হাইকোর্ট ।

১৯। শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস এম এ বি এল (মুনসেফ) ডায়মণ্ড-
হারবার ২৪ পরগণা ।

২০। শ্রীযুক্ত বাবু কেশরনাথ দাস বি সি ই ব্রহ্মদেব স্ট্রীট কলিকাতা ।

২১। শ্রীযুক্ত বাবু বর্ধমানচন্দ্র মণ্ডল ১২নং সাঁথারিটোলা ইষ্ট কলিকাতা ।

২২। শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র হাজরা গাডেনরিচ থিওরিপুর কলিকাতা ।

- ২৩। শ্রীযুক্ত বাবু গঙ্গাধর হালদার (মোক্তার) ডায়মণ্ডহারবার ২৪ পরগণা ।
- ২৪। শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ সরকার ১৫ নং মায়াপুর রোড চৈতলা আলিপুর ।
- ২৫। শ্রীযুক্ত বাবু অখোরনাথ দাস নেপাল ভট্টাচার্য্যের লেন কালিঘাট কলিকাতা ।
- ২৬। শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ হাজরা ১২০ ডায়মণ্ডহারবার রোড খিদিরপুর কলিকাতা ।
- ২৭। শ্রীযুক্ত বাবু এককড়ি কোলে হেডমাষ্টার বিমলা এম ই স্কুল অমরপুর ভাঙ্গামোড়া হুগলি ।
- ২৮। শ্রীযুক্ত বাবু কেশরনাথ দোলুই নিধিরাম মাকির লেন হাওড়া ।
- ২৯। শ্রীযুক্ত বাবু মতিলাল চক্রবর্তী কোড়ারবাগান, হাওড়া ।
- ৩০। পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ তত্ত্বনিধি সাহিত্য বাস্কর সম্পাদক ডায়মণ্ডহারবার ২৪ পরগণা ।
- ৩১। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী গোড়াদা বৈদিক ব্রাহ্মণ সমিতির সম্পাদক বলরাম বাটী সিঙ্গুর হুগলি ।
- ৩২। শ্রীযুক্ত বাবু আশুতোষ দাস ১০ পামারগজার রোড ইটালি কলিকাতা ।
- ৩৩। শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণকালী রায় চৈতলা আলিপুর ২৪ পরগণা ।
- ৩৪। শ্রীযুক্ত বাবু অমূল্যচরণ চক্রবর্তী পাবলিক ওয়ার্কস ডিপার্টমেন্ট অফিস (বেঙ্গল) ।
- ৩৫। ডাক্তার যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ডি এল এম এস চিতোলিয়া নদীয়া ।
- ৩৬। শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণ দাস মণ্ডল বি এল উকিল বারাকপুর ২৪ পরগণা ।
- ৩৭। শ্রীযুক্ত বাবু হরিশচন্দ্র চক্রবর্তী হেডক্লার্ক উলুবেড়িয়া ফৌজদারী কোর্ট হাওড়া ।
- ৩৮। শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দচন্দ্র মণ্ডল বি এ হেডমাষ্টার সঙ্গী হাইস্কুল হাওড়া ।
- ৩৯। শ্রীযুক্ত বাবু মনমথনাথ মণ্ডল (জমিদার) শাকলিয়া ডায়মণ্ডহারবার ২৪ পরগণা ।
- ৪০। শ্রীযুক্ত বাবু ধনপতি দাস এম এ ইউনিভারসিটি 'ল' কলেজ কলিকাতা ।

৪১। শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীমলাল সরকার ১০নং অন্নদা ব্যানার্জির লেন ভবানীপুর কলিকাতা ।

৪২। শ্রীযুক্ত বাবু রামপদ বিশ্বাস ৩৮নং পুলিশ হাসপাতাল রোড ইটালি কলিকাতা ।

৪৩। শ্রীযুক্ত বাবু প্রকাশচন্দ্র সরকার সবডেপুটী কলেকটর বালুরঘাট দিনাজপুর ।

৪৪। শ্রীযুক্ত বাবু নিরঞ্জন মাইতি (জমিদার) অরকুলি হাওড়া ।

৪৫। শ্রীযুক্ত বাবু প্রমদাশ্রয় বিশ্বাস ডাক্তার পাবনা ।

৪৬। শ্রীযুক্ত বাবু ভবানন্দ চক্রবর্তী উকিল চুয়াডাঙ্গা নদীয়া ।

৪৭। শ্রীযুক্ত বাবু প্রিয়নাথ দাস কাঁচড়াপাড়া ২৪ পরগণা ।

৪৮। শ্রীযুক্ত বাবু সীতানাথ সরকার জমিদার কুলবাড়ী পাবনা ।

৪৯। শ্রীযুক্ত বাবু রমেশচন্দ্র তালুকদার বান্দাইখাড়া রাজসাহী ।

৫০। শ্রীযুক্ত বাবু নিরাপদ অধিকারী কালিপুর মদনপুর নদীয়া ।

৫১। শ্রীযুক্ত বাবু বোগেন্দ্রনাথ পট্টনায়ক বারিবেড়ো লক্ষ্য মেদিনীপুর ।

৫২। শ্রীযুক্ত বাবু নবকৃষ্ণ সরকার আমডহরা জিরাগঞ্জ মুর্শিদাবাদ ।

৫৩। শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত দাস কোটালপাড়া আমতা হাওড়া ।

৫৪। শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র দাস সোনাই খাড়া লেন খিদিরপুর কলিকাতা ।

৫৫। শ্রীযুক্ত বাবু কীর্ত্তিবাস দাস গোড়ী সারদাবসান সাগরবাড় মেদিনী-
পুর ।

৫৬। শ্রীযুক্ত বাবু শশীভূষণ হাওরা খালনা আমতা হাওড়া ।

৫৭। শ্রীযুক্ত বাবু উপেন্দ্রনাথ মণ্ডল ৩৭/৩ কর্পোরেশন ষ্ট্রীট কলিকাতা ।

৫৮। শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল হাজরা বি এল উকিল উলুবাড়ীয়া হাওড়া ।

৫৯। শ্রীযুক্ত বাবু তারাপদ বিশ্বাস জমিদার বিলকোলা নদীয়া ।

৬০। শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণচন্দ্র দেব সরকার ৩৭ বি কর্পোরেশন
কলিকাতা ।

৬১। শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীপদ বিশ্বাস জমিদার বিলকোলা নদীয়া ।

৬২। শ্রীযুক্ত বাবু গগনচন্দ্র বিশ্বাস বি সি ই ৩৬/১ হ্যারিসন রোড
কলিকাতা ।

৬৩। শ্রীযুক্ত বাবু শ্যামমোহন রায় ব্যাটরা হাওড়া ।

- ৬৪ । শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীচন্দ্র পুরকাইত উকিল ডায়মণ্ডহারবার ২৪ পরগণা ।
- ৬৫ । শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল দাস মোক্তার সোদপুর ২৪ পরগণা ।
- ৬৬ । শ্রীযুক্ত বাবু কেশর নাথ দাস বি এল উকিল ডায়মণ্ডহারবার ২৪ পরগণা ।
- ৬৭ । শ্রীযুক্ত বাবু কার্তিকচন্দ্র হাজরা (এস্ ডি ও, এম ডব্লিউ ডি) ডায়মণ্ডহারবার ২৪ পরগণা ।
- ৬৮ । শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্র বিজয় রায় পুলিশ ইনস্পেক্টর মেদিনীপুর ।
- ৬৯ । শ্রীযুক্ত বাবু বনমালি পাল চন্দননগর হুগলি ।
- ৭০ । শ্রীযুক্ত বাবু হরেন্দ্রনাথ রায় তাজপুর হাওড়া ।
- ৭১ । শ্রীযুক্ত বাবু অতুলচন্দ্র সরকার ১২১নং ঢাকুরিয়া রোড কালিঘাট ।
- ৭২ । শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ মণ্ডল ৩১ কান্দিয়া রোড হাওড়া ।
- ৭৩ । শ্রীযুক্ত বাবু হরিমোহন সরকার ১২১ ঢাকুরিয়া রোড কালিঘাট কলিকাতা ।
- ৭৪ । শ্রীযুক্ত বাবু বসন্তকুমার হাজরা বড়ময়রা আমতা হাওড়া ।
- ৭৫ । শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ দোলুই রসপুর হাওড়া ।
- ৭৬ । শ্রীযুক্ত বাবু দামোদর পাত্র বালিচক রসপুর হাওড়া ।
- ৭৭ । শ্রীযুক্ত বাবু রামনারায়ন মাইতি হোগলাসী শ্রামপুর হাওড়া ।
- ৭৮ । শ্রীযুক্ত বাবু চাকচন্দ্র দাস রতনপোতা আমতা হাওড়া ।
- ৭৯ । শ্রীযুক্ত বাবু কার্তিকচন্দ্র দেওয়ানী কোটালপুর আমতা হাওড়া ।
- ৮০ । শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশচন্দ্র পাত্র চাকপোতা আমতা হাওড়া ।
- ৮১ । শ্রীযুক্ত বাবু অনন্তকুমার দাস সোনাই থার্ডলেন খিদিরপুর কলিকাতা ।
- ৮২ । শ্রীযুক্ত বাবু কালিপদ দাস অন্নদা বানার্জির লেন ডবানীপুর কলিকাতা ।
- ৮৩ । পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীধরচন্দ্র ভক্তিরত্ন তমনুক ।
- ৮৪ । শ্রীযুক্ত বাবু পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী সড়াগাড়ীয়া আন্দুলবাড়ীয়া নদীয়া ।
- ৮৫ । শ্রীযুক্ত বাবু হরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বাড়ানী মুন্সীগঞ্জ নদীয়া ।
- ৮৬ । শ্রীযুক্ত বাবু বিশ্বদাস বিশ্বাস পারকুশপুর দর্শনা নদীয়া ।
- ৮৭ । শ্রীযুক্ত বাবু প্রমথনাথ চক্রবর্তী বলরামবাটি সিন্ধুর হুগলি ।
- ৮৮ । শ্রীযুক্ত বাবু মনমথনাথ চক্রবর্তী বলরামবাটি সিন্ধুর হুগলি ।

- ৮৯। শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র বিশ্বাস সিকারপুর নদীয়া ।
- ৯০। শ্রীযুক্ত বাবু ককিরচন্দ্র দাস সাঁকরেল হাওড়া ।
- ৯১। শ্রীযুক্ত বাবু ত্রৈলোক্যনাথ বিশ্বাস গাড়াবাড়ীয়া কাথুলি নদীয়া ।
- ৯২। শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ দাস চাঁতরা বাদামতলা শ্রীধামপুর হুগলি ।
- ৯৩। শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র দাস কোরগর হুগলি ।
- ৯৪। শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ দাস (কন্ট্রাক্টর) পকুই—বেহালা ২৪ পরগণা ।
- ৯৫। „ „ অবিনাশচন্দ্র সরকার রসারোড ভবানীপুর কলিকাতা ।
- ৯৬। „ „ ভবভাষণ সাঁতরা ডি এন্ ব্লক্ট কারম শ্যামবাজার কলিকাতা ।
- ৯৭। শ্রীযুক্ত বাবু হরেন্দ্রনাথ দাস ডি এন্ ব্লক্ট কারম শ্যামবাজার কলিকাতা ।
- ৯৮। শ্রীযুক্ত বাবু হর্ষচন্দ্র দাস ডি এন্ ব্লক্ট কারম শ্যামবাজার কলিকাতা ।
- ৯৯। শ্রীযুক্ত বাবু মনিমোহন হাজরা বড়ময়রা আমতা হাওড়া ।
- ১০০। শ্রীযুক্ত বাবু উমাচরণ দাস ১২ পানবসান লেন ইটালি কলিকাতা ।
- ১০১। শ্রীযুক্ত বাবু অবিনাশচন্দ্র দাস ৩৬ পুলিশ হাসপাতাল রোড ইটালি কলিকাতা ।
- ১০২। শ্রীযুক্ত বাবু কেদারনাথ দাস ৩৮ নং পুলিশ হাসপাতাল রোড ইটালি কলিকাতা ।
- ১০৩। শ্রীযুক্ত বাবু হরিশোহন দাস পুলিশ হাসপাতাল রোড ইটালি কলিকাতা ।
- ১০৪। শ্রীযুক্ত বাবু যত্ননাথ মণ্ডল ১ নং উড়িরাপাড়া লেন ইটালি কলিকাতা ।
- ১০৫। শ্রীযুক্ত বাবু বিনোদবিহারি দাস পুলিশ হাসপাতাল রোড ইটালি কলিকাতা ।
- ১০৬। শ্রীযুক্ত বাবু গণিতমোহন দাস পুলিশ হাসপাতাল রোড ইটালি কলিকাতা ।
- ১০৭। শ্রীযুক্ত বাবু প্রিয়নাথ মাস্তা ৩নং উড়িরাপাড়া লেন ইটালি কলিকাতা ।
- ১০৮। শ্রীযুক্ত বাবু বিকুপদ দাস ৪২।১০ ডাক্তারের লেন তালতলা কলিকাতা ।

১০৯। শ্রীযুক্ত বাবু গনেশচন্দ্র দাস ১০ পামারবার রোড ইটালি কলিকাতা ।

১১০। শ্রীযুক্ত বাবু মন্থননাথ পাল সেক্রেটারি অমরপুর, মধ্য ইংরাজী কুল বর্ধমান ।

১১১। শ্রীযুক্ত বাবু কেশবনাথ রায় চৌধুরী আরামবাগ হুগলি ।

১১২। শ্রীযুক্ত এন সি দাস ব্যারিষ্টার মৈমনসিং ।

১১৩। শ্রীযুক্ত বাবু আনন্দগোপাল চক্রবর্তী বালিগঞ্জ ২৪ পরগনা ।

১১৪। শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ দাস সিটি সেন্ট্রাল রোড কাম্পিপুর কলিকাতা ।

৮। তৎপর সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত মহোদয়গণ আগামী বৎসরে অন্য কার্য নির্বাহক সভার সদস্য নির্বাচিত হইলেন :—

১। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায় এম এ বি এল উকীল হাইকোর্ট সভাপতি ।

২। „ ভূপতিনাথ দাস এম্ এ বি এল সি (লণ্ডন) প্রফেসর ঢাকা কলেজ সহঃসভাপতি ।

৩। „ গ্যারীমোহন সিকদার বি এ বি এল উকীল হাইকোর্ট „

৪। „ মন্থননাথ মণ্ডল কমিটার পারুলিয়া ডারমগুহারবার „

৫। „ বি এন্ শাসনাল বার-অ্যাট-ল সম্পাদক ।

৬। „ ধনপতি দাস এম এ সহঃসম্পাদক ।

৭। „ শ্রীমলাল সরকার „

৮। „ রামশন বিশ্বাস „

৯। „ হরিশচন্দ্র চক্রবর্তী „

১০। „ হরিদাস সিং ধনাধ্যক্ষ ।

১১। „ সত্যচন্দ্র দাস এল আর সি পি এণ্ড এম্ (এডিনবরা) হিসাব পরীক্ষক ।

১২। „ নারায়ণদাস দাস বি এল উকীল ডারমগুহারবার „

১৩। „ মন্থননাথ রায় এম্ এ বি এল (প্রেসিডেন্ট রায়চাঁদ দাস) সভাপতি মাহিষা ছাত্রসম্মিলনী ।

১৪। „ পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ তত্ত্বনিধি সম্পাদক মাহিষা-বাকব ।

১৫। „ উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস এম্ এ বি এল মুন্সেফ ডারমগুহারবার

১৬। „ কীরোদনারায়ণ ভূঞা এম্ এ বি এল উকীল হাইকোর্ট ।

১৭। এবং নির্বাচন সমিতির সদস্যগণ । (৯ প্রস্তাব দ্রষ্টব্য)

অতঃপর বাঁহারা কার্য্য নির্বাহক সভার সভ্য নিযুক্ত হইবেন তাঁহাদের নাম এই তালিকা ভুক্ত হইবে ।

২। তৎপর সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্ব সন্মতি ক্রমে নিম্নলিখিত মহোদয়গণ নির্বাচন সমিতির সদস্য মনোনীত হইলেন :—

১। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নাথ রায় এম্ এ বি এল উকীল হাইকোর্ট, সভাপতি

২। „ বি এন্ শাষমল ব্যারিষ্টার সম্পাদক ।

৩। „ হরিদাস দাস সি ই ধনাধ্যক্ষ ।

৪। „ মন্থন নাথ রায় এম্ এ বি এল, রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ স্কলার, সভাপতি, মাহিষা ছাত্র সন্মিলনী ।

৫। ধনপতি দাস এম্ এ, সম্পাদক মাহিষা ছাত্র সন্মিলনী ।

৬। „ গগন চন্দ্র বিশ্বাস বি সি ই নদিয়া ।

৭। „ প্যারী মোহন সিকদার বি এল করিমপুর ।

৮। „ রামকৃষ্ণ মণ্ডল বি এল ২৪ পরগণা ।

৯। „ সুরেন্দ্র নাথ সর্দার এল্ এম্ এস খুলনা ।

১০। „ দেব নাথ মজুমদার পাবনা ।

১১। „ মন্থন নাথ পাল বর্ধমান ।

১২। „ কেশর নাথ দাস বি, সি, ই, ছগলী ।

১৩। „ এন সি দাস বার-অ্যাট ল্ ময়মানসিংহ ।

অতঃপর বাঁহারা এই সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইবেন তাঁহাদিগের নাম এই তালিকা ভুক্ত হইবে ।

১০। তৎপর সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্ব সন্মতি ক্রমে গৃহীত হইল যে নির্বাচন সমিতির অনুমোদনে কার্য্য নির্বাহক সভা কর্তৃক সমস্ত সাহায্য প্রদান করা হইবে ।

১১। দরখাস্ত কারী ছাত্রের যোগ্যতা এবং সাহায্যের পরিমাণ নির্ধারণ করাই নির্বাচন সমিতির কর্তব্য স্থিরীকৃত হইল ।

১২। তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্ব সন্মতি ক্রমে গৃহীত হইল যে বর্তমান তারিখ ও সময় পর্য্যন্ত যে ১৫০০ টাকা দানের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে মাসিক ৫০ টাকা এবং অতঃপর যাহা আদায়

হইবে তাহার মধ্যে শতকরা ২০ টাকা হিসাবে আগামী বৎসরের অল্প খরচ করা হইবে ।

১৩। ভাণ্ডারের নিমিত্ত একটি Board of Trust প্রয়োজন কিনা তাহা কার্য্য নির্বাহক সভা বিবেচনা করিবেন স্থিরীকৃত হইল ।

১৪। সভাস্থলে নিম্নলিখিত মহোদয়গণের নিকট হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হওয়া গেল ।—

নাম	ধাম	সাহায্যের পরিমাণ ।
১।	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র নাথ রায়, ভাঙ্গপুর, হাওড়া	২১
২।	দেবেন্দ্র বিজয় রায়, পুলিশ সব-ইন্স্পেক্টর, মেদিনীপুর	৫১
৩।	বনমালী পাল, চন্দননগর হুগলী	৫১
৪।	অতুল চন্দ্র সরকার, ১২১ ঢাকুরিয়া রোড কালিঘাট	২১
৫।	যোগেন্দ্র নাথ মণ্ডল, ৩১ কান্ধুগিয়া রোড হাওড়া	১১
৬।	হরিনারায়ণ সরকার, ১২১ ঢাকুরিয়া রোড কালিঘাট	৫১
৭।	বসন্ত কুমার হাজরা, বড়মোহরা আমতা হাওড়া	৫১
৮।	জয় গোপাল দাস, মোক্তার সোদপুর ২৪ পরগণা	২১
৯।	নগেন্দ্র নাথ দলুই, রসপুর আমতা হাওড়া	১১
১০।	দামোদর পাত্র, বালিচক রসপুর হাওড়া	২১
১১।	রাম নারায়ণ মাইতি, হোগলসি শ্রামপুর হাওড়া	১০১
১২।	চাকু চন্দ্র দাস, রতনপোতা আমতা	২১
১৩।	শশীভূষণ হাজরা, ধালনা, আমতা	১১
১৪।	কার্তিক চন্দ্র দেওয়ানী, কোটাল পাড়া আমতা	১১
১৫।	গিরিশ চন্দ্র পাত্র, চাকুপোতা আমতা	১১
১৬।	অনন্ত কুমার দাস, সোণাই বাজার খাউলেন বিদ্যাপুর, কলিকাতা	৫১
১৭।	জনৈক মহিলা—	১১

১৫। তৎপরে নিম্নলিখিত মহোদয়গণ এককালীন দান করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন।—

ক্রম	নাম	ধাম	প্রতিশ্রুত দানের পরিমাণ
১।	শ্রীমতী ঠাকুর দাসী বিশ্বাস,	জমিদার জানবাজার কলিকাতা	১০০০\
২।	শ্রীযুক্ত প্রসন্ন কুমার চৌধুরী,	জমিদার	৫০০\
৩।	„ নরেন্দ্র নাথ দাস,	ইটালী	৫০০\
৪।	„ মহেন্দ্র নাথ রায়,	এম্ এ বি, এল উকিল হাইকোর্ট	৫০০\
৫।	„ বি এন্ দাস,	প্রফেসর ঢাকা কলেজ	১০০\
৬।	„ বি এন্ শ্যামল,	ব্যারিষ্টার	১০০\
৭।	„ হরিদাস দাস, সি, ই,	ভবানীপুর, কলিকাতা	১০০\
৮।	„ দেবনাথ মজুমদার,	দিঘাপতিয়া রাজএস্টেট্	১০০\
৯।	গগন চন্দ্র বিশ্বাস,	বি সি ই ৩৬।১ হ্যারিসনরোড কলিকাতা	১০০\
১০।	„ রামকৃষ্ণ মণ্ডল,	বি-এল, ডায়মণ্ডহারবার	৫০\
১১।	„ ডাক্তার এন্ সি দাস,	কলিকাতা	৫০\
১২।	„ ক্ষীরোদ নারায়ণ ভূঞা,	উকিল হাইকোর্ট	৫০\
১৩।	„ প্যারী মোহন শিকদার,	উকিল হাইকোর্ট	৫০\
১৪।	„ বৃন্দাবন চন্দ্র সরকার,	জমিদার গয়া	৫০\
১৫।	„ সুরেন্দ্র নাথ সর্দার,	এল্ এম, এস্ কলিকাতা	৫০\
১৬।	„ কেশব নাথ দাস,	বি সি ই (মাসিক ৫\ হিঃ)	৫০\
১৭।	„ উপেন্দ্র নাথ বিশ্বাস,	এম্ এ বি এল	
		মুন্সেফ ডায়মণ্ড হারবার	৫০\
১৮।	„ বঙ্কিম চন্দ্র মণ্ডল,	১২ সাধারণি টোলা ইষ্টলেন কলিকাতা	২৫\
১৯।	„ শরচ্চন্দ্র হাজরা,	খিদিরপুর কলিকাতা	২০\
২০।	„ গদাধর হালদার,	মোক্তার ডায়মণ্ড হারবার	১০\
২১।	„ উপেন্দ্র নাথ সরকার		১০\
২২।	„ অঘোর নাথ দাস,	নেপাল ভট্টাচার্য্যের লেন কালিঘাট	১০\
২৩।	„ উপেন্দ্র নাথ হাজরা,	খিদিরপুর কলিকাতা	১০\
২৪।	„ এক কড়ি কোলে,	হেড মাস্টার অমরপুর	
		বিমলা মধ্য ইংরাজি স্কুল বর্দ্ধমান	৫\
২৫।	„ মতি লাল চক্রবর্ত্তি,	কোড়ার বাগান হাওড়া	৫\

ক্রম	নাম	ধাম	প্রতিষ্ঠিত দানের পরিমাণ
২৬।	শ্রীযুক্ত কেদার নাথ দলুই	হাওড়া	৫১
২৭।	,, কালী চরণ দাস		৫১
২৮।	,, উমেশ চন্দ্র চক্রবর্তী, সিদ্ধুর হুগলী		৫১
২৯।	,, আশুতোষ দাস, বেলিয়াবাটা স্বদেশী এজেন্সী		১০১
৩০।	ডাঃ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সর্দারের, অনেক বহু		১১
৩১।	শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকালী রায়, চেতলা আলিপুর		১১
৩২।	,, অমলাচরণ চক্রবর্তী		২১
৩৩।	ডাঃ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, চিৎখালির নদীয়া		১০১
৩৪।	শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস মণ্ডল, বি-এল উকীল		২১
৩৫।	,, প্রকাশচন্দ্র সরকার, বালুরবাট		৫১
৩৬।	,, গোবিন্দচন্দ্র মণ্ডল, হেডমাষ্টার সঙ্গী হাই স্কুল		৫১
৩৭।	,, হরিশচন্দ্র চক্রবর্তী, হুগা হাওড়া		৫১
৩৮।	,, প্রকাশচন্দ্র সরকার, উকীল হাইকোর্ট		৫১
৩৯।	,, নিরঞ্জন মাইতি, অরফুলি হাওড়া		৫১
৪০।	ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রমোদপ্রসন্ন বিশ্বাস, পাবনা		৫১
৪১।	শ্রীযুক্ত ভবানন্দ চক্রবর্তী, উকীল চুরাডাঙ্গা নদীয়া		১০১
১৬।	নিম্নলিখিত মহোদয়গণ বার্ষিক ও মাসিক টান দিতে প্রতিশ্রুত হইলেন		

নাম	ধাম	বার্ষিক টানার পরিমাণ
শ্রীযুক্ত বি এন দাস, প্রফেসর ঢাকা কলেজ		১০৫
,, সীতানাথ সরকার, ফুলবাড়ি পাবনা		২১
,, রমেশচন্দ্র তালুকদার		২১
,, নীরাপদ অধিকারী, কালীপুর নদীয়া		২১
,, নবকৃষ্ণ সরকার, আমড়াহারা মুরশিদাবাদ		১১
,, যোগেন্দ্রনাথ পট্টনায়ক, বারিবেড়িয়া		২১

মাসিক টানার পরিমাণ ।

শ্রীযুক্ত বি-এন শাস্ত্রী	১০১
,, হরিদাস দাস	২১
,, কৃষ্ণকালী রায়	২১
,, রজনীকান্ত দাস	১১

মাসিক টাকার পরিমাণ

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণিবাস দাস, গোড়ী সারদাবসান মেদিনীপুর	১১
„ গোপালচন্দ্র দাস	১১
„ অমৃতলাল হাজরা, উকিল উলুবেড়িয়া	১১
„ শশীভূষণ হাজরা	১১
„ উপেন্দ্রনাথ মণ্ডল	১১
„ পূর্ণচন্দ্র দেব সরকার	১১

১৭। কাঁচড়াপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু প্রিয়নাথ দাস মহাশয় মাহিষ্য-ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির তঁহার ১০০ টাকা অংশের লাভাংশ এবং গরার জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু বৃন্দাবন চন্দ্র সরকার মহাশয় কল্যাণ কটন মিলের তঁহার দুই শত টাকার অংশের লাভাংশ এই শিক্ষা বিস্তার ভাণ্ডারে দান করি-
বেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন ।

১৮। অতঃপর শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সিকদার মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত গগনচন্দ্র বিশ্বাস মহাশয়ের সমর্থনে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানস্বরূপ সভাভঙ্গ করা হইল ।

ভাণ্ডারের নিয়মাবলী (উদ্দেশ্য) ।

১। সাহায্যোপযোগী মাহিষ্য এবং গোড়াহা বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণ বালক-গণের শিক্ষার সুবন্দোবস্ত করাই মাহিষ্য-শিক্ষা-বিস্তার ভাণ্ডারের একমাত্র উদ্দেশ্য । জাতীয় অথবা অন্য কোনপ্রকার সামাজিক বিষয় ইহার উদ্দেশ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিবে না ।

২। একটি সাধারণ সভা, একটি কার্যনির্বাহক সভা একটি নির্বাচন সমিতি এবং একটি ট্রুস্ট বস্তু লইয়া এই শিক্ষাবিস্তার ভাণ্ডার গঠিত হইবে ।

সাধারণ সভা ।

৩। সাধারণ সভার দুই জন স্থায়ী সভ্য কর্তৃক প্রস্তাবিত এবং অনুমোদিত হইলে যে কোন ব্যক্তি ইহার সভ্য হইতে পারিবেন ।

৪। ১৮ বৎসর বয়সের কম কোন ব্যক্তিই সাধারণ সভার সভ্য নির্বাচিত হইতে পারিবেন না, কোন বিশেষ ক্ষেত্রে সাধারণ সমিতি বিবেচনা করিতে পারিবেন ।

৫। সাধারণ সভা যে কোন ব্যক্তিকে ইহার অর্থনৈতিক আঙ্গীকরণ সভ্য নির্বাচিত করিয়া লইতে পারিবেন ।

৬। সাধারণ সভাগণকে মাসিক অন্ততঃ এক টাকা করিয়া টান্দা দেওয়া আবশ্যক ।

৭। প্রতি ছয় মাস অন্তর একবার করিয়া কার্য নির্বাহক সভার অধিবেশন হইবে। অধিবেশনের অন্ততঃ ১৫ দিন পূর্বে ভাণ্ডারের সভাগণকে লিখিত নোটিশ দিতে হইবে। কোন অত্যাশঙ্ক্য এবং অপরিহার্য কারণে ভাণ্ডারের কর্ম্যাধ্যক্ষগণ অধিকাংশের মতে এই নিয়মের পরিবর্তন ও সংস্কার করিয়া লইতে পারিবেন।

৮। প্রয়োজনবোধে ভাণ্ডারের সভাগণকে যথাসময়ে নোটিশ দিয়া কার্য নির্বাহক সমিতি অথবা কোন সময়েও সাধারণ সভার অধিবেশন আহ্বান করিতে পারিবেন।

৯। কোন বিশেষ প্রয়োজনে অধিকাংশ সভ্য হেতু নির্দেশ পূর্বক ভাণ্ডারের বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করাইবার জন্ত সম্পাদক মহাশয়কে অনুমোদন করিয়া পত্র লিখিলে সম্পাদক মহাশয় ঐ পত্র প্রাপ্তির তারিখ হইতে একমাস মধ্যে ঐ সভার বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিবেন। বিবরণ উল্লেখ করিয়া অন্ততঃ ১৫ দিন পূর্বে সভাগণকে অধিবেশনের নোটিশ দিতে হইবে।

১০। সাধারণ সভার বার্ষিক অধিবেশনে সম্পাদক মহাশয় স্বয়ং অথবা তাঁহার পক্ষে অথবা কোনও ব্যক্তি গত বৎসরের আয়ব্যয়ের হিসাব এবং কার্য বিবরণী ও পরবর্তী বৎসরের আনুমানিক তালিকা প্রস্তুত করিয়া তাহা অনুমোদনার্থ উপস্থাপিত করিবেন।

১১। সাধারণ সভার অন্ততঃ ১৫ জন সভ্য উপস্থিত হইলেই অধিবেশনের কার্য চলিতে পারিবে।

১২। সভাপতি মহাশয়ের কেবল একটি মাত্র ভোট (casting vote) থাকিবে।

১৩। সাধারণ সভার প্রত্যেক বার্ষিক অধিবেশনে কার্য নির্বাহক সমিতির সদস্য এবং ভাণ্ডারের কর্ম্যাধ্যক্ষগণ নূতন করিয়া নির্বাচিত হইবেন।

১৪। পূর্ব এবং পরবর্তী কারণ ব্যতীত বার্ষিক সাধারণ সভার বিনা অনুমোদনে এই সকল নিয়মের কোন পরিবর্তন ঘটিবে না।

১৫। সাধারণ সভার কোন বিশেষ অধিবেশনে উপস্থিত সভাগণ সেই দিনের জন্ত তাঁহাদের সভাপতি নির্বাচন করিয়া লইবেন।

১৬। সাধারণ সভার কার্য কোন কারণে সুলভবী থাকিলে প্রথম দিনের সভাপতিই পরবর্তী অধিবেশনের সভাপতি থাকিবেন ।

১৭। সভার সংক্ষিপ্ত বিবরণী সম্পাদক মহাশয় একখানি কার্য বিবরণ পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিবেন ।

১৮। সভার বাৎসরিক এবং বার্ষিক অধিবেশনে ভাণ্ডার সংক্রান্ত যে কোন প্রয়োজনীয় বিষয় হইল জন সভ্য কর্তৃক যথাযথ প্রস্তাবিত ও সমর্থিত এবং অধিকাংশ সভ্য কর্তৃক গৃহীত হইলে তাহা আলোচিত হইতে পারিবে ।

১৯। সম্পাদকের নিকট পত্র লিখিয়া বা কার্যালয়ে উপস্থিত হইয়া ভাণ্ডারের অবস্থা, বিদ্যমানতা এবং অস্ত্রান্ত সংবাদ জ্ঞাত হইবার এবং কার্যালয়ে বসন্ত আসিয়া সম্পাদকের সম্মতিক্রমে হিসাব ও অস্ত্রান্ত খাতাপত্র দেখিবার অধিকার সদস্যের থাকিবে ।

২০। বাৎসরিক, বার্ষিক অথবা কোন বিশেষ অধিবেশনে উপস্থিত সভ্যগণ মধ্যে অন্তর ত্রিচতুর্থাংশের সম্মতি থাকিলে, সাধারণ সভা উপযুক্ত কারণে ভাণ্ডারের যে কোন কর্মাব্যাপ্তকে আপসারিত করিয়া অস্ত্র কাহাকেও সেই পদে নিযুক্ত করিতে পারিবেন । এই নিয়মের অস্ত্র ৫০ জন সভ্য উপস্থিত হইলেই সভার কার্য আরম্ভ হইবে ।

কার্যনির্বাহক সমিতি ।

১। সাধারণ সভার যে কোন সদস্য এই সমিতির সভ্য নিযুক্ত হইতে পারিবেন ।

২। প্রতিমাসে অন্ততঃ একবার করিয়া কার্য নির্বাহক সমিতির অধিবেশন হইবে । অন্ততঃ সাত দিন পূর্বে সভ্যগণকে লিখিয়া জানাইতে হইবে ।

৩। কার্য নির্বাহক সমিতির মাসিক অধিবেশনে সম্পাদক মহাশয় বসন্ত অথবা তাঁহার স্থলাভিষিক্ত অস্ত্র কোন ব্যক্তি পূর্ববর্তী মাসের আদায় ব্যয়ের হিসাব এবং কার্য বিবরণী উপস্থিত করিবেন ।

৪। সভাপতি এবং সহকারী সভাপতিগণের মধ্যে কেহ অধিবেশনে উপস্থিত না থাকিলে উপস্থিত সভ্যগণ উপযুক্ত ব্যক্তির নিয়োগ দ্বারা সেই দিনের কার্য পরিচালন করিবেন ।

৫। সভাপতি মহাশয়ের একটি মাত্র ভোট (Casting vote) থাকিবে ।

৬। কার্যনির্বাহক সভায় ৫০ জন সভ্য উপস্থিত হইলেই সভার কার্য আরম্ভ হইবে ।

৭। স্থানীয় সভাদিগেব মধ্যে কো। সভা উপস্থাপিত ওটা সভার যোগদান না করিলে তাঁহাকে আর সভা বলিয়া গণ্য করা হইবে না, কোন বিশেষক্রেমে কার্যনির্বাহক সভা বিবেচনা করিতে পারিবেন ।

৮। সভার কার্যবিবরণী সম্পাদক মহাশয় সমিতির কার্যবিবরণ পুস্তকে নিপিবদ্ধ করিবেন, সম্পাদকের স্বাক্ষর ব্যতীত এই সকল বিবরণী কোন সংবাদ পত্রে প্রকাশ করিবার জন্য প্রেরিত হইতে পারিবে না। কোনও সভা এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিলে তাঁহার নাম সভার তালিকা হইতে অপসারিত করিয়া দেওয়া হইবে ।

৯। কার্যনির্বাহক সভার সদস্যগণকে মাসিক অন্ততঃ দুই টাকা করিয়া সাহায্য করা আবশ্যিক ।

নির্বাচন সমিতি ।

১। নির্বাচন সমিতি সভাগণ প্রার্থনাকারী ছাত্রের আবেদন পত্র সম্বন্ধে মীমাংসা করিবেন এবং অধিকাংশ সভা একমত হইয়া যে অভিযত প্রকাশ করিবেন তদনুযায়ী কার্য হইবে ।

২। কার্যনির্বাহক সমিতির অনুমোদনে নির্বাচন সমিতি আবশ্যকীয় নিয়মাদি প্রণয়ন করিয়া লইতে পারিবেন ।

৩। তিন জন সভ্য উপস্থিত হইলেই কার্য চলিতে পারিবে ।

৪। মাসিক এবং বাধিক টাকা, এককালীন দান এবং অন্যান্য যে কোন প্রকারের সাহায্য লইয়া ভাণ্ডারের ফণ্ড গঠিত হইবে ।

ভাণ্ডারের সাহায্য প্রাপ্তিস্বীকার ।

ক্রিয়াক্ত বাবু মনমথ নাথ পাল, সাং অমরপুর বর্ধমান
,, হরভ চন্দ্র দাস, সাং মোহনপুর, বর্ধমান
,, এককড়ি কোলে, অমরপুর, বর্ধমান
,, তবতারণ সঁাতরা, সাং বড় ডিঙ্গরা, বর্ধমান

ক্রমঃ—



মাহিষ্য-সমাজ কার্যালয়ে বিক্রয় পুস্তকের তালিকা ।

কবি শ্রীযুক্ত ক্রিষ্ণাথ দাস প্রণীত বিবাহিত যুবক যুবতীর শিক্ষার জন্য হইখানি নূতন গ্রন্থ (১) দাম্পত্য চিত্র—অপূর্ণ নাট্যকাব্য মূল্য ৮০ আনা, সুন্দর বাধাই ১।০ (২) বৌ-কথা-কণ্ঠ—সরল সামাজিক গদ্য কাব্য মূল্য ৮/১০ আনা। কবি শ্রীযুক্ত বেবতীরঙ্গন রায় প্রণীত (৩) প্রেমের স্বপন মূল্য ৮ আনা। (৪) মাহিষ্য-বিবৃতি (যন্ত্রস্থ)। (৫) ভাস্তি-বিজয়—যন্ত্রস্থ (৬) The Mahishyas-মূল্য ১ টাকা। (৭) মাহিষ্য-সমাজ—সামাজিক পুস্তক—১৩১৭ সালে প্রকাশিত কেবল মাত্র ডাকমাণ্ডল ৮/০ দুই আনা পাঠাইলেই পাইবেন। (৮) মাহিষ্য-প্রদীপ ৮/০ আনা। (৯) মাহিষ্যপ্রকাশ ২ টাকা। (১০) দিয়াশমাই-প্রস্তুত প্রণালী ৮/০ আনা। (১১) আচার্য্য ব্রাহ্মণ ১ টাকা। (১২) গৌড়াদ্যবৈদিক ব্রাহ্মণ-পরিচয় ৮/০ আনা। (১৩) সার্ভে ও সেটেলমেন্টে প্রকার কর্তব্য ৮/০ আনা। (১৪) বঙ্গীয় মাহিষ্য-পুরোহিত ৮/০ আনা। (১৫) তমলুকের ইতিহাস ১ টাকা। (১৬) রাণী রাসমণি ৮/০ আনা। (১৭) উচ্ছাস ৮/০ আনা।

মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোং লিঃ ।

মাহিষ্য সমাজে কৃষি বাণিজ্য এবং শিল্পের উন্নতি সাধন জন্য মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানি গঠিত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য আসল টাকা বঙ্গীয় রাথিয়া গাভের তিন ভাগ অংশাদারগণকে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট এক ভাগ দ্বারা জাতীয় কার্য্য সকল সম্পাদন করা ইহার আরও একটি মহৎ উদ্দেশ্য যে সকল মাহিষ্য পরিবার অপরাপর জাতের নিকট ঋণ গ্রহণ করিয়া ঋণ প্রাপ্ত হইতেছেন তাঁহাদিগকে রক্ষা করা। বর্তমান বৎসরে এই কোম্পানির কেবল মাত্র তেজারতি বিভাগ খুলিয়া অংশাদারগণকে শতকরা ৫ টাকা হিসাবে লাভ্যাংশ দেওয়া হইয়াছে। অধিক পরিমাণে টাকা উঠিলেই মাহিষ্য ব্যাঙ্কিং এণ্ড ট্রেডিং কোম্পানির জানদারী, কৃষি এবং বাণিজ্য বিভাগ খোলা হইবে। আশাকরি মাহিষ্য ভ্রাতাগণ সকলেই স্ব স্ব কনতা অধুয়ারী ইহার অংশ গ্রহণ করিবেন। অংশের মূল্য দশ টাকা মাত্র ৩৬১ হ্যারিসন রোড সম্পাদকের নিকট পত্র লিখিয়া বিশেষ বিবরণ অবগত হউন।

ঘরে বসিয়াই মাসিক ত্রিশ টাকা রোজগার ।

মাহিষ্য ব্যাঙ্কের এজেন্টগণকে শতকরা দশ টাকা হিসাবে কমিশন দেওয়া হইবে। বাঁহারা বৃথা বসিয়া সময় কাটাইতেছেন তাঁহারা বিশেষ চেষ্টা করুন, ঘরে বসিয়াই মাসিক অন্ততঃ ত্রিশ টাকা রোজগার করিতে পারিবেন।

দি হাওড়া প্রভিডেন্ট কোম্পানি লিমিটেড।

হেড অফিস ২৬নং গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড হাওড়া।

কয়েক বৎসর মতো ভারতবর্ষের সর্বত্রই বীমা কোম্পানীর বাহুলা দেখিতে পাওয়া যাইতেছে এবং বীমা করিবার উদ্দেশ্য ও আবশ্যকতা দেশের আবাল-বৃদ্ধ-বণিতা সকলেই উপলব্ধি করিয়া দেশীয় কোম্পানীগুলির উন্নতি সাধনও করিয়াছেন। আমরা কয়েক বৎসর বীমা কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া দেখিতে পাইতেছি যে বঙ্গদেশের অধিকাংশ বীমাই অর্থাৎ শতকরা ৯০টা আমাদের অশিক্ষিত চাষী মাহিষা জাতাদিগের নিকট হইতে গৃহীত। আমরা প্রায়ই শুনিতে পাই 'যে অর্থ-লোলুপ এজেন্টগণ আমাদের অশিক্ষিত মাহিষা-জাতাগণকে প্রলোভনের দশবন্ধী করিয়া দাবী-পাইবার সময় নিরাপায় পতিত করে এবং নানা প্রকার ওজরাপত্তি তুলিয়া তাহাদের দাবী আত্মসাৎ করিয়াও দেয়। আমরা বিশেষভাবে অনুসন্ধান করিয়া দেখিয়াছি যে যে কয়েকটি বীমা কোম্পানী বঙ্গ দেশের স্থানে স্থানে কার্য্য করিতেছেন তাহাদের সহিত আমাদের মাহিষা সমাজের নেতাদিগের সম্বন্ধ অতি বিবল। সেই জন্য আমরা এইরূপ দেখিয়া শুনিয়া গভীর চিন্তা ও গবেষণার পর স্থির করিয়াছি যে প্রথম অধিকাংশ বীমাই মাহিষা জাতীয় নিকট হইতে গৃহীত, তখন মাহিষা সমাজের নেতাদিগের দ্বারা পরিচালিত একটি কোম্পানীর প্রতিষ্ঠা বিধর এই "হাওড়া-প্রভিডেন্ট কোম্পানী" সৃষ্টি করিয়াছি ইহাতে সমাজের বিশেষ উপকার সাধিত হইবে, আমরা সমস্ত মাহিষা জাতীয় শিক্ষিত অশিক্ষিত ধনী দরিদ্র জাতা ভগিনীগণকে সাহুস্র অমুরোধ করি যেন তাহাদের সহানুভূতি দ্বারা পরিচালিত হই।

ইতিমধ্যে ভারতবর্ষের সর্বত্রই এজেন্ট নিযুক্ত হইয়া কোম্পানীর কার্য্য চলিতেছে। এখনও উক্ত শ্রুতন ও কমিশনে এজেন্ট ও অরগানাইজারের আবশ্যক। ম্যানেজিং এজেন্টের নিকট আবেদন করিলে সমস্ত বিবরণ বিশেষ ভাবে অবগত হইবেন।

স্বদেশী বস্ত্র-ভাণ্ডার।

১৩ নং পগেয়াপাটা উপরতলা, বড়বাজার, কলিকাতা।

আমরা স্বদেশী মিলের নানা প্রকার ধুতি, সাটী, গজী, নয়ানশুক, মাটা, নাগপুর ও কেনাশুর ছিট এবং তাঁতের ধোয়া ও কোরা কাপড় সুলভ মূল্যে একদরে বিক্রয় করিতেছি। মফঃস্বলের অর্ডার পাইলে অতি যত্নেব সহিত সমস্ত মাল সরবরাহ করিয়া থাকি। সর্বসাধারণের পরীক্ষা প্রার্থনীয়।

বিনীত শ্রীকেশবনাথ ও শ্রীচন্দ্রকিশোর বেরা।

• মাহিস্য মাত্রেই- “তমলুকের ইতিহাস ও
“রাণী রাসমণির জীবন-চরিত” পাঠ করা উচিত।

কোহিনুর ব্যাঙ্কিং এণ্ড প্রভিডেণ্ড কোং লিঃ।

টেলিগ্রাফিক ঠিকানা—কোবাপকল (Kobapcol).

হেড আফিস—৮৩ বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা।

ডিরেক্টর—শ্রীযুক্ত বাবু গগনচন্দ্র বিদ্যাস বি, সি, ই, (জরায়ুগড়ীর ভূতপূর্ব ইঞ্জিনিয়ার)

.. মরেন্দ্র নাথ দাস জমিদার, ইটানী, পুলিশ হাসপাতাল রোড কলিকাতা

.. জ্ঞানেন্দ্র নাথ বন্দোপাধ্যায় বি, এল, কলিকাতা

.. বিপিন বিহারী বন্দোপাধ্যায় বকীল পুলিশ কোর্ট কলিকাতা

.. প্রফেসর আশুতোষ জানা, কমিদার, বিকলিয়া, মেদিনীপুর।

সেক্রেটারী—শ্রীযুক্ত বাবু শীঘর চন্দ্র চক্ৰবর্তী (ভূতপূর্ব তামানিকা সম্পাদক)

ম্যানেজিং এজেন্টস—মেসার্স টি. ব্রাদার্স এণ্ড কোং।

বীমা কার্যে অভিজ্ঞ কায়দা অনুষ্ঠাপন প্রদেয় প্রিয় গণ্যমান্য পদস্থ ব্যক্তিগণ দ্বারা চালিত।

মৃত্যু আইনে রেজিস্টার কৃত বীমাকারীর পক্ষে সম্পূর্ণ নিরাপদ। মাসিক ২, ১, বা ১০ আনা

মাত্র টাকা দিলে ৩০ দিন পরে ও যথেষ্ট দাগী দেওয়া চুক্তি পাট্টা দিয়া জীবন, নিদাহ, বয়স, বন,

শিক্ষা, গৃহনির্মাণ, পুষ্করিণী খনন, তীর্থ ভ্রমণ ও অন্যান্য ইচ্ছা সিদ্ধি করা হয়। বিবরণ অতি

সহজ, জানাইলে নিয়মাবলী পাঠান হয়। ১০০ টাকার কম মূল্যে

অবেশন করা অপেক্ষা গৃহ থাকিয়া যদি সাক্ষীভাবে জীবিকার্জন করিতে হান, তবে সহস্র

এই কোংর চিপ, ড্রীট্ট, ডিভিডেন্ড, রেন্ডারেল বা সাব-এজেন্টের জন্ত সেক্রেটারীর নিকট

আবেদন করুন। উচ্চহার কমিশন বা যোগ্য যেতানে নিবৃত্ত করা হয়।

গাছ।

বেঙ্গল নাশারি

গাছ।

১২৪ নং মাণিকতলা মেন রোড, কলিকাতা।

প্রতি গৃহস্থের নিত্য প্রয়োজনীয় পালম, পিড়ি, হলকা, তরমুজ, খরমুজ, খেঁড়ো, কীকড়ি, চৈত্র শশা

ও বিক্রী ইত্যাদি ভারতের নানা প্রসিদ্ধ স্থান হইতে সংগৃহীত, এই সময়ের বপনোপযোগী

১৫ রকম সব্জীর বাজ ১ টাকা।

গোলাপ রোপণের প্রশস্ত সময় উপস্থিত; আমাদের নিকট বিক্রীত প্রকার ইংকট্ট জাতীয়

গোলাপ।

প্রতি ডজন ৬০, ১৫০, ২৫০ ও ৪৫০ টাকা; শতকরা ৬, ১২, ২০ ও ৩০ টাকা।

বিবিধ প্রকার ফল ফুলের চারা ও কলম।

সমস্তই আমাদের নিজ উদ্যানের পরীক্ষিত বৃক্ষের প্রস্তুত অকৃত্রিম ও শুলভ। বিশেষতঃ আমাদের

বাগানের আশ্রয় লিচু ইত্যাদি ফলের কলম চিরপ্রসিদ্ধ। অর্থাৎ অল্প আনার প্রাপ্য

কাটলগের দ্রষ্টব্য আবেদন করুন।

জ্ঞানচন্দ্র দাস এণ্ড সন্স—প্রোপ্রাইটর, বেঙ্গল নাশারি